Fakulta výtvarných umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici

Študijný program

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

I-DM-PT

Informačné listy predmetov

POVINNÉ PREDMETY (PP) 5

1. AKTÍVNA ÚČASŤ NA UMELECKÝCH PODUJATIACH A EXTERNÉ KOMPETENČNÉ KURZY
2. ATELIÉR – INTEGROVANÝ I
3. ATELIÉR – INTEGROVANÝ II
4. ATELIÉR – KONTAKTNÝ I
5. ATELIÉR – KONTAKTNÝ II
6. DEJINY SOCHÁRSTVA A INTERMEDIÁLNE TENDENCIE V UMENÍ
7. ESTETIKA I
8. ESTETIKA II
9. EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I
10. EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II
11. JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I
12. JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II
13. KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA
14. KONZULTÁCIE K AUTORSKÉMU PROGRAMU[1]
15. KONZULTÁCIE K TEORETICKEJ KONCEPCIÍ ZÁVEREČNEJ PRÁCE I
16. KONZULTÁCIE K TEORETICKEJ KONCEPCIÍ ZÁVEREČNEJ PRÁCE II[2]
17. KRITICKÉ ART FÓRUM
18. SEMINÁR SÚČASNÉHO UMENIA I
19. SEMINÁR SÚČASNÉHO UMENIA II
20. UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I
21. UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA II
22. ÚVOD DO DEJÍN UMENIA
23. ÚVOD DO MEDIALNÉHO UMENIA

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 1/ATELIÉRY (PVP1/AT) 55

24. ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ I
25. ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ II
26. ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ III
27. ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV I
28. ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV II
29. ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV III
30. ATELIÉR – INTERMÉDIÁ I
31. ATELIÉR – INTERMÉDIÁ II
32. ATELIÉR – INTERMÉDIÁ III
33. ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR I
34. ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR II
35. ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR III

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 2/JAZYKY (PVP2/J) 80

1. ANGLICKÝ JAZYK I
2. ANGLICKÝ JAZYK II
3. ANGLICKÝ JAZYK III
4. ANGLICKÝ JAZYK IV
5. ANGLICKÝ JAZYK V
6. ANGLICKÝ JAZYK VI
7. NEMECKÝ JAZYK I
8. NEMECKÝ JAZYK II
9. NEMECKÝ JAZYK III
10. NEMECKÝ JAZYK IV
11. NEMECKÝ JAZYK V
12. NEMECKÝ JAZYK VI
13. ŠPANIELSKY JAZYK I
14. ŠPANIELSKY JAZYK II
15. ŠPANIELSKY JAZYK III
16. ŠPANIELSKY JAZYK IV
17. ŠPANIELSKY JAZYK V

---

[1] *Prerekvizita: Konzultácie k teoretickej koncepcií záverečnej práce I*
[2] *Prerekvizita: Konzultácie k teoretickej koncepcií záverečnej práce I*

18. ŠPANIELSKY JAZYK VI

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 3/ODBORNÉ (PVP3) 101

36. 3D ANIMÁCIA A GAME ART I
37. 3D ANIMÁCIA A GAME ART II
38. DESKTOP PUBLISHING (DTP)
39. DIGITÁLNE SPRACOVANIE VIDEA
40. DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE
41. FIGURÁLNA KRESBA I
42. FIGURÁLNA KRESBA II
43. FOTO A INÉ MÉDIÁ I
44. FOTO A INÉ MÉDIÁ II
45. FOTO A INÉ MÉDIÁ III
46. FOTO A INÉ MÉDIÁ IV
47. FOTOGRAFICKÁ TECHNIKA
48. FOTOGRAMETRIA A ÚVOD DO 3D MODELOVANIA A 3D TLAČE
49. GENERATÍVNY A INTERAKTÍVNY DIZAJN I
50. GENERATÍVNY A INTERAKTÍVNY DIZAJN II[3]
51. HARD SURFACE MODELOVANIE A 3D VIZUALIZÁCIA
52. KRESBA A INÉ MÉDIÁ I
53. KRESBA A INÉ MÉDIÁ II
54. KURÁTORSKÉ ŠTÚDIÁ V GALÉRIÍ I
55. KURÁTORSKÉ ŠTÚDIÁ V GALÉRIÍ II
56. MALÉ SOCHÁRSKE FORMY I
57. MALÉ SOCHÁRSKE FORMY II – RAPID PROTOTYPING
58. MÄKKÁ PLASTIKA I
59. MÄKKÁ PLASTIKA II
60. MIKROKONTROLERY A SENZOROVÁ TECHNIKA
61. ORGANICKÉ MODELOVANIE I
62. ORGANICKÉ MODELOVANIE II[4]
63. POHYBLIVÁ 2D GRAFIKA
64. POHYBLIVÝ OBRAZ – EXPERIMENT I
65. POHYBLIVÝ OBRAZ – EXPERIMENT II
66. POHYBLIVÝ OBRAZ – EXPERIMENT III
67. POHYBLIVÝ OBRAZ – EXPERIMENT IV
68. PROJEKT VERSUS MATERIÁL I
69. PROJEKT VERSUS MATERIÁL II
70. RASTROVÁ GRAFIKA
71. SEMINÁR KU KURÁTORSKÝM ŠTÚDIÁM V GALÉRIÍ I
72. SEMINÁR KU KURÁTORSKÝM ŠTÚDIÁM V GALÉRIÍ II
73. SEMINÁR VERBÁLNYCH A ANALYTICKÝCH ZRUČNOSTI
74. SOCHÁRSKE MATERIÁLY – ALTERNATÍVNE MATERÁLY
75. SOCHÁRSKE MATERIÁLY – KERAMIKA
76. SOCHÁRSKE MATERIÁLY – KOV
77. SOCHÁRSKE MATERIÁLY – PAPIER
78. SÚČASNÁ FOTOGRAFIA – VYBRANÉ KAPITOLY I
79. SÚČASNÁ FOTOGRAFIA – VYBRANÉ KAPITOLY II
80. TECHNICKÉ MODELOVANIE I
81. TECHNICKÉ MODELOVANIE II
82. TECHNICKÉ MODELOVANIE III
83. TECHNICKÉ MODELOVANIE IV
84. TECHNOLOGIE FORMOVANIA
85. TELOVÁ PERFORMANCIA I
86. TELOVÁ PERFORMANCIA II
87. VEKTOROVÁ GRAFIKA
88. VIDEOMAPPING I

---

[3] *Prerekvizita: Generatívny a interaktívny dizajn I*
[4] *Prerekvizita: Organické modelovanie I*

89. VIDEOMAPPING II
90. VÝBRANÉ KAPITOLY ZO SÚČASNÉHO UMENIA I
91. VÝBRANÉ KAPITOLY ZO SÚČASNÉHO UMENIA II
92. ZÁKLADY KLASICKÉHO MODELOVANIA I
93. ZÁKLADY KLASICKÉHO MODELOVANIA II

ZAVEREČNÁ PRÁCA (ZP) 221

94. BAKALÁRSKA PRÁCA – VYPRACOVANIE A OBHAJOBA

VOLITEĽNÉ PREDMETY (VP) 223

95. EXKURZIA ZAMERANÁ NA STARÉ UMENIE I
96. KREATÍVNA ADJUSTÁCIA A PREZENTÁCIA UMELECKÝCH PROJEKTOV[5]
97. PRÍPRAVA, PLÁNOVANIE A REALIZÁCIA GRANTOVÝCH UMELECKÝCH PROJEKTOV
98. ROZŠIRUJÚCI KURZ LEKTORA Z EXTERNÉHO PROSTREDIA
99. SEMINÁR ZO STARÉHO UMENIA I
100. SEMINÁR ZO STARÉHO UMENIA II
101. SEMINÁR ZO STARÉHO UMENIA III
102. SOCHÁRSKE MATERIÁLY – DREVO
103. SOCHÁRSKE MATERIÁLY – KAMEŇ
104. SOUND ART I
105. SOUND ART II[6]
106. TECHNOLÓGIA FOTOGRAFIE I
107. TECHNOLÓGIA FOTOGRAFIE II
108. TECHNOLOGICKÉ KONZULTÁCIE ATELIÉROVÝCH PROJEKTOV I
109. TECHNOLOGICKÉ KONZULTÁCIE ATELIÉROVÝCH PROJEKTOV II
110. TECHNOLOGICKÉ KONZULTÁCIE ATELIÉROVÝCH PROJEKTOV III
111. TECHNOLOGICKÉ KONZULTÁCIE K BAKALÁRSKEJ PRÁCI I
112. VIDEOKAMERA A STRIHOVÁ SKLADBA I
113. VIDEOKAMERA A STRIHOVÁ SKLADBA II
114. VYBRANÉ KAPITOLY Z DEJÍN UMENIA – 19. STOROČIE
115. VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – BAROKO A ROKOKO
116. VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – PRAVEK A STAROVEK
117. VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – RENESANCIA A MANIERIZMUS
118. VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – STREDOVEK
119. ZÁKLADY REŠTAUROVANIA I
120. ZÁKLADY REŠTAUROVANIA II

[5] *Prerekvizita: Rastrová grafika, Vektorová grafika*
[6] Prerekvizita: *Ateliér – Kontaktný I, Ateliér – Kontaktný II*

(PP)

POVINNÉ PREDMETY

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Aktívna účasť na umeleckých podujatiach a externé kompetenčné kurzy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 prednášok/ 75 hodín mimoškolská umelecká prax za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Účasť na výstave, prezentácii, festivale mimo SR – kurátorovaný historikom umenia v mestskej, regionálnej, štátnej galérii (40 bodov) 2. Účasť na výstave, prezentácie, festivale mimo SR – kurátorovaný umelcami, kultúrnymi managermi v kultúrnych centrách (30 bodov) 3. Účasť na výstave, prezentácii a festivale v SR – kurátorovaný teoretikom umenia (30 bodov) 4. Účasť na výstave, prezentácii a festivale v SR – kurátorovaný umelcami, kult. managermi (25 bodov) 5. Zverejnenie študentovho diela v odbornej publikácii/ knihe (30 bodov) 6. Zverejnenie študentovho diela v katalógu (20 bodov) 7. Zverejnenie študentovho diela na web stránkach organizátora výstavy, festivalu a pod. (10 bodov) 8. Publikovaný autorský článok/ text (10 bodov) 9. Publikovaný rozhovor so študentom o jeho tvorbe: časopis, rozhlas, TV, internet (20 bodov) 10. Návšteva výstavy a dodanie písomnej analýzy konceptu výstavy 3000 znakov vo Worde (10 bodov) 11. Autorský katalóg – portfólio – graficky upravený, tlačená verzia (20 bodov)* 12. Autorské web stránky na serveri AU BB (20 bodov)* 13. Autorský web portál mimo serveru AU (30 bodov) 14. Aktívna účasť na workshope na AU (5 bodov) 15. Organizovanie worksopu a iných podujatí na AU (5 bodov) 16. Organizácia špecifických sociokultúrnych podujatí, participácia s inštitúciami: galérie, komunitné centrá, univerzity, iné školské zariadenie (10 bodov) 17. Aktívna účasť na rezidenčných pobytoch, sympóziách, workshopech, konferenciách. (10 bodov) 18. Externé špecializované pracovné stáže (odborné pracoviská- firmy, organizácie rozširujúce praktické realizačné kompetencie študenta) - (5 bodov) 19. Špecializované rozširujúce vzdelávacie kurzy, stáže v iných vzdelávacích inštitúciách. (5 bodov) Podmienky: za obdobie 7. semestrov musí študent získať za mimoškolské aktivity minimálne (100 bodov); * kategórie 11. a 12. sú povinné (40 bodov); Ostatné si študent ľubovoľne zvolí a zrealizuje za verejnú prezentáciu/ verbálnu a vizuálnu/ (max. 100 bodov); na absolvovanie predmetu musí študent získať celkovo min. 160 bodov	
Výsledky vzdelávania: - dokáže výsledky svojich tvorivých výstupov verejne prezentovať na výstavách výtvarného umenia, festivaloch a pod.,	

- dokáže interpretovať a verejne publikovať svoje názory
- vie verbálne komentovať svoju tvorbu aj iných z oblasti výtvarného umenia.
- vie si cieľavedome určiť kompetencie viažuce sa k rozvíjaniu autorského programu
- získa väzby a priamu skúsenosť s umeleckým prostredím a uměleckou praxou v kontexte svojej špecializácie a možnosti ich cielene využívať na ďalšie rozvíjanie svojich odborných kompetencií

Stručná osnova predmetu:
- Cieľom je pravidelné monitorovanie mimoškolských tvorivých aktivít študentov počas bakalárskeho štúdia a motivovať ich k intenzívnejšej mimoškolskej aktivite
- V určených termínoch sa uskutoční v priestoroch školy za účasti študentov a pedagógov verejná prezentácia tvorivých výstupov študentov s verbálnym aj vizuálnym dokumentovaním uskutočnených mimoškolských aktivít za obdobie celého bc. štúdia

Odporúčaná literatúra:
- WILSON, Michael: Jak číst současné umění 21. Století zblízka, z anglického originálu preložili: Lucia Simeroá a Milan Guštar, Zlín: Kniha Zlin: Albatros media a.s., 2017, ISBN 978-80-7473-620-9
- CANETTI, Elias: Masa a moc; z nemčiny preložila Zuzana Demjánová, 1994, Praha: Arcadia, ISBN 80-85812-08-8
- PŘIBÁŇ, Jiří: Pod čárou umění, Vydavateľstvo: Kant, Praha, 2008, ISBN 978-80-86970-59-2
- KOTTOVÁ, Karolína: Instituce a divák, Vydavateľstvo: Display, Praha, 2019, ISBN 978-80-906381-8-1
- DAVID, Jiří: Nikdo jiný, zatím nic, editoři Vjera, Borozan ; Vít, Havránek, vydavatelstvo: Tranzit Praha, 2008, ISBN 978-80-87259-02-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: celková zaťaženosť študenta za semester: 150 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (mimoškolská umelecká prax) 75 hodín za semester;
individuálna tvorivá činnosť 75 hodín. Posudzovať sa bude školská a mimoškolská aktivita študenta za celé bc. štúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu je: absolvoval/ neabsolvoval

Vyučujúci:
doc. Miroslav Nicz, akad. maliar (OZP), prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.,
doc. Peter Gáspár, akad. sochár, doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD., Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.,
doc. Mgr. art., Ing. Richard Kitta, ArtD., Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.,
Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D., doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.,
MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Integrovaný I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliér týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér Integrovaný sa skladá zo 4. ateliérových modulov, ktoré ponúkajú študentom špecifické okruhy tém z oblasti priestorovej tvorby, intermédií a digitálnych médií. V každom semestri si študent individuálne zvolí 2 moduly, v ktorých štandardne študuje celý akademický rok.* V rámci každého zvoleného modulu realizuje za semester určené tvorivé cvičenia. Počas semestra sa uskutoční povinná vizuálna prezentácia rozpracovanosti semestrálnych prác, spojená s ich verbálnym výkladom. Povinná prezentácia prebieha za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a má charakter otvoreného dialógu. Povinná prezentácia sa klasifikuje priebežne: absolvoval/ neabsolvoval. Práca, ktorá nebola prezentovaná na povinnej prezentácii nemôže byť hodnotená na konci semestra. Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 10%, (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: - Po absolvovaní ateliérového modulu 1. (Rozmer - Proporcia): po oboznámení sa so základnými atribútmi výtvarného jazyka v rámci sochárskej a priestorovej tvorby bude ovládať odbornú terminológiu a technológiu sochárskeho média. - Po absolvovaní ateliérového modulu 2. (Telo a priestor) študent získa: Široké poznatky o akčných formách prejavu a ich materializáciu ako synestéziu vizuálneho, telového, pohybového a konceptuálneho prejavu v kontexte priestoru. - Po absolvovaní ateliérového modulu 3. (Art and science) si študent osvojí základnú teoretickú bázu a ideové východiská v segmente Art & Science, získa praktické kreatívne a technologické zručnosti a je schopný samostatne vytvoriť návrh, koncept a realizáciu diela menšieho rozsahu v intenciách Art & Science. - Po absolvovaní ateliérového modulu 4. (Fotografický obraz a video) študent: Nadobudne schopnosť analyticky a kriticky posudzovať tvorivé postupy. Bude kreatívne využívať potencialitu fotografického média v jeho polohách fotoobraz – ČB a farebná fotografia - digitálny obraz s presahmi.	
Stručná osnova predmetu: obsahové zameranie ateliérových modulov: 1. (Rozmer- Proporcia): Bude zameraný na oboznámenie sa s teoretickými a praktickými poznatkami v sochárskej tvorbe. Overovanie a rozvíjanie zručností v modelovaní a kreovaní priestorových objektov.	

Tematické okruhy prednášok: Ready made, Simulakrum, Priestor, Rozmer a proporcia, Figúra a miesto, Socha vo verejnom priestore

2. (Telo a priestor):
Bude zameraný na definovanie vzťahu medzi telom a prostredím v jeho rôznych podobách.
Tematické okruhy prednášok: priestor a prostredie, konštrukcia- dekonštrukcia, umenie performancie, inter-akcia, živá socha, telo a telesnosť

3. (Art and science):
je zameraný na základné oblasti Art & Science spektra, poskytuje bázu pre orientáciu v danom segmente a je platformou pre vytvorenie študentského autorského diela menšieho rozsahu v intenciách aktuálnych Art & Science stratégií.
Tematické okruhy prednášok: Stratégie Art & Science I, Kreatívne technológie, Interdisciplinarita v umení, Hybridné umelecké formy, Parametrické formy, Multidisciplinárne projekty,

4. (Fotografický obraz a video):
je zameraný na rozpoznávanie pojmov obraz - čas – pohyb – priestor, vo vzťahu k individuálnemu prejavu v rôznych médiách.
Tvorba zameraná na experimentálne polohy videa a fotografie.
Tematické okruhy prednášok: Vizuálne intervencie, Apropriovaná filmová obrazovosť, Kontrast a prelínanie, Viacnásobná projekcia, Rozšírený film, Typy naratívnych postupov.

Odporúčaná literatúra:

- ateliérový modul 1. (Rozmer- Proporcia):
ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie., Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8
COLLINS, J.: Sculpture today. Phaydon, London, 2007, ISBN 978 0 7148 4314 8
- prípravný ateliérový modul 2. (Telo a priestor):
NELSON, S, R.; SHIFF, R. Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X
KAPSOVÁ, E. Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. B. Bystrica : FVU AU, 2002. ISBN 80-89078-04-4
- ateliérový modul 3. (Art and science):
Wilson, Stephen. *Art + Science Now.* London : Thames&Hudson, 2012. 208 s. ISBN 978-80-500-28995-2.
RUSNÁKOVÁ, K.: *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia.* Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v B. Bystrici, 2011. 175 s. ISBN 978-80-89078-92-9.
- prípravný ateliérový modul 4. (Fotografický obraz a video)
ČIHÁK, M.: Ponorná řeka kinematografie. Praha: Akademie múzických umení, 2013, ISBN 978-80-7331-283-1
HALFIELD, J.: Experimental Film and Video, New York, De Capo Press, 1995, ISBN 9780861966646
RUSINOVÁ, Z.: Autopoesis, Esterházyho palác, Bratislava, Slovenská národná galéria, 2006. ISBN 80-8059-116- 4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Počet študentov v jednotlivých moduloch je štandardne paritný.
Výber študentov do jednotlivých modulov sa uskutoční na základe preferencii študenta, odporúčaní pedagógov a hodnotiacej komisie na konci druhého semestra.
*študent má možnosť po treťom semestri jeden z modulov zmeniť so súhlasom zainteresovaných strán.
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce)

Prezenčne: (ateliérová tvorba) 117 hodín
Individuálna tvorivá práca: 170 hodín
Samoštúdium: 73 hodín
Zoznam ateliérových modulov (zainteresovaných strán,) z ktorých si študent v zimnom semestri zvolí 2 a tie navzájom študuje
1. Rozmer – Proporcia- Doc. Mgr. art Jozef Suchoža, ArtD., (OZP), doc. Peter Gáspár, akad.soch
2. Telo a prostredie- Mgr. art Ivana Sláviková, ArtD., MgA., Ing.arch. Viktor Fuček
3. Art and science - Prof. Michal Murin, ArtD., Mgr. art Richard Kitta, ArtD.,
4. Fotografický obraz a video – Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D., doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD. (OZPP), doc. Peter Gáspár, akad. sochár,
doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD., Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D.,
Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.,
doc. Mgr. art., Ing. Richard Kitta, ArtD., MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Integrovaný II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliér týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V 4. semestri študent pokračuje štandardne v štúdiu v tých moduloch ktoré si zvolil v treťom semestri. V rámci každého zvoleného modulu realizuje za semester určené tvorivé cvičenia. Počas semestra sa uskutoční povinná vizuálna prezentácia rozpracovanosti semestrálnych prác, spojená s ich verbálnym výkladom. Povinná prezentácia prebieha za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a má charakter otvoreného dialógu. Povinná prezentácia sa klasifikuje priebežne: absolvoval/ neabsolvoval. Práca, ktorá nebola prezentovaná na povinnej prezentácii nemôže byť hodnotená na konci semestra. Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 10%, (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní ateliérového modulu 1. (Rozmer- Prostredie): Získa nové poznatky z odbornej sochárskej terminológie, potrebnej k zdokonaľovaniu sa vo vlastnom výtvarnom jazyku a bude vedieť využívať alternatívne sochárske materiály a iné médiá. Po absolvovaní ateliérového modulu 2. (Telo a prostredie): Nadobudne skúsenosť s prácou s telom, materiálom a prostredím a kreatívnym spôsobom ich bude schopný vo svojej tvorbe aplikovať. Po absolvovaní ateliérového modulu 3. (Art and Science): si študent rozšíri už nadobudnutú teoretickú bázu v segmente Art & Science, získa ďalšie praktické kreatívne a technologické zručnosti a je schopný samostatne vytvoriť návrh, koncept a realizáciu v intenciách Art & Science, diela v adekvátnom rozsahu. Po absolvovaní ateliérového modulu 4. (Fotografický obraz a video) študent: Nadobudne schopnosť tvorivo sa pohybovať medzi médiami fotografie a videa, osvojené poznatky sa naučí využívať vo svojej autorskej tvorbe.	
Stručná osnova predmetu: obsahové zameranie prípravných modulov: 1. (Rozmer- Proporcia): Zameraný na realizáciu individuálnych projektov od tvorby objektu až po priestorovú inštaláciu, s dôrazom na aplikovanie aktuálnych poznatkov z oblasti priestorového umenia Tematické okruhy prednášok: Rozmer, Monument, Umenie inštalácie, Site Specific, Land art, Verejný priestor 2. (Telo a prostredie):	

Obsahom je práca v reálnom čase a prirodzenom prostredí s intermediálnymi umeleckými postupmi za použitia psycho-somatického prejavu.
Tematické okruhy prednášok: Telová socha, Telo a krajina, Živý obraz, Odtlačok tela, Akčné aspekty architektúry, Choreografický moment

3. (Art and science):
je zameraný na ďalšie vybrané témy a progresívne postupy v oblasti Art & Science, pričom študent pracuje na vytvorení autorského diela adekvátneho rozsahu v intenciách aktuálnych Art & Science stratégií.
Tematické okruhy prednášok: Stratégie Art & Science II, Autonómne umelecké diela, Infostetika a vizualizácia dát, Kreatívna ekológia (transformácia dát), Bioart & Biotech, Projekty-AI (umelá inteligencia), Interaktivita

4. (Fotografický obraz a video):
je zameraný na otvorenosť media a akcentuje viacvýznamovosť pojmov vo fotografii, rozkrýva presahy experimentálneho filmu a videa.
Tematické okruhy prednášok: Digitálny barok, Zobrazenie nezobraziteľného, Štrukturálny film, Ambiguita vizuality vo fotografickom obraze, Redukcia a spektakulárnosť, Fragment a celok.

Odporúčaná literatúra:

- ateliérový modul 1. (Rozmer- Proporcia):

HAL, F. KRAUSS, R. BOIS, A-Y. BUCHLOCH, H. D. B.: Umění po roce 1900., Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8
Kol. autorov: Vitamin 3D / New perspectives in Sculpture and Installation., Phaydon, 2009, ISBN 978-07148-4974-4

- ateliérový modul 2. (Telo a prostredie):

ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8.
ZÁLEŠÁK, J. Umění spolupráce, Praha: AVU, Brno: Masarykova univerzita, 2011

- ateliérový modul 3. (Art and science):

POPPER, Frank: From Technological to Virtual Art. Cambridge, Mass : MIT Press, 2007. 459 s. ISBN 978-0262-16230-2.
SOMMERER, Christa; Mignonneau, Laurent (eds.): Interactive Art Research. Berlin; New York: Springer-Verlag, 1995. 232 s. ISBN 978-3-211-99015-5.

- ateliérový modul 4. (Fotografický obraz a video):

REES, A. L.: A history of experimental film and video, London, British Film Institute , 2008, ISBN 9780851706818
BIEGER-THIELEMANN, M.: Fotografie 20. století / Museum Ludwig v Kolíně nad Rýnem, (Taschen 2001) Nakladatelství Slovart, Praha 2003; ISBN 3-8228-1757-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Počet študentov v jednotlivých moduloch je štandardne paritný.
Výber študentov do jednotlivých modulov sa uskutoční na základe preferencii študenta, odporúčaní pedagógov a hodnotiacej komisie na konci druhého semestra.
*študent má možnosť vo štvrtom semestri jeden z modulov zmeniť so súhlasom zainteresovaných strán.
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 117 hodín
Individuálna tvorivá práca: 170 hodín
Samoštúdium: 73 hodín
Zoznam ateliérových modulov (zainteresovaných strán,) z ktorých si študent v zimnom semestri zvolí 2 a tie navzájom študuje

1. Rozmer – Proporcia- Doc. Mgr. art Jozef Suchoža, ArtD., (OZP), doc. Peter Gáspár, akad.soch
2. Telo a prostredie- Mgr. art Ivana Sláviková, ArtD., MgA., Ing.arch. Viktor Fuček
3. Art and science - Prof. Michal Murin, ArtD., Mgr. art Richard Kitta, ArtD.,
4. Fotografický obraz a video – Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D., Doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD. (OZPP), doc. Peter Gáspár, akad. sochár
doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD., Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D.
Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.
doc. Mgr. art., Ing. Richard Kitta, ArtD., MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Kontaktný I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliér týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ateliér Kontaktný má rotačný charakter. Skladá zo 4. prípravných ateliérových modulov, v ktorých sa študenti prostredníctvom tvorivých cvičení oboznámia s elementárnymi prístupmi z oblasti priestorovej tvorby, intermédií a digitálnych médií. V každom semestri si študent individuálne zvolí dva moduly (výlučne v kombinácií s označením 2. a 4. alebo 1. a 3.)*, ktoré absolvuje súbežne. Celkovo absolvuje v danom akademickom roku 4 moduly. Počas semestra sa uskutoční povinná vizuálna prezentácia rozpracovanosti semestrálnych prác, spojená s ich verbálnym výkladom. Povinná prezentácia prebieha za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a má charakter otvoreného dialógu. Povinná prezentácia sa klasifikuje priebežne: absolvoval/ neabsolvoval. Práca, ktorá nebola prezentovaná na povinnej prezentácii nemôže byť hodnotená na konci semestra. Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max.3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 60%, (max. 18 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 20%, (max. 6 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 10%, (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 1. (Statický a pohyblivý obraz): Študent bude vedieť invenčne spracovať tému záznamu pohybu a akcie prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov videa. Získa základné poznatky o fotografickom médiu: analógová fotografia, digitálny obraz, postfotografické stratégie. Bude zorientovaný v problematike a diskurze média fotografie a videoperformancie v kontexte súčasného vizuálneho umenia. - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 2. (Objem a hmota): Študent získa vstupné poznatky z oblasti priestorovej tvorby a osvojí si základné pojmy využívané v súčasnom sochárstve. - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 3. (Multimédiá): bude študent vedieť invenčne spracovať tému prostredníctvom základných audiovizuálnych vyjadrovacích prostriedkov a osvojiť si teoretické vedomosti a praktické softvérové zručnosti v oblasti multimédií. Bude schopný vytvoriť návrh, koncept a realizáciu autorského multimediálneho diela menšieho rozsahu - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 4. (Štruktúra a materiál): Bude mať študent schopnosť využívať experiment ako tvorivú metódu v kontakte s materiálom	

Študent získa poznatky o výrazových prostriedkoch, kompozičných princípoch v plošných a priestorových formách vyjadrovania.

Stručná osnova predmetu:

obsahové zameranie prípravných modulov:

1.(Statický a pohyblivý obraz):

Modul je zameraný priamo na tvorivý čin v časopriestorovej situácii vo vzťahu k fotografickému a video záznamu.

Vizuálne riešenia zadaných tém s východiskovým impulzom prepojenia fotografických a videoartových výstupov s tvorivými postupmi z iných médií.

Tematické okruhy prednášok: Videoperformancia, Výraz - Image, Narácia vo fotografickom médiu.

2. (Objem a hmota):

Oboznámenie sa so základnými teoretickými pojmami z oblasti priestorovej tvorby a ovládanie elementárnej terminológie z aktuálnych sochárskych tendencií.

Tematické okruhy prednášok: Plastika a socha, Transformácia objemu, Socha – objekt - inštalácia

3. (Multimédiá):

Je zameraný na vybrané okruhy a témy multimediálneho umenia, základnú orientáciu v danej problematike, ako aj na tvorbu originálneho diela vytvoreného študentom na základe individuálneho kreatívneho konceptu.

Tematické okruhy prednášok: Úvod do problematiky študijného programu, Analógové vs. digitálne umenie, Mixmédiá- multimédiá- hypermédiá, Videoartové - kinematografické kódy a základné vyjadrovacie prostriedky audiovizuálneho diela

4. (Štruktúra a materiál):

Materiálové experimenty, autorské manipulácie, plošné a priestorové kompozície. Zoznámenie sa s výrazovými hodnotami a vzťahmi materiálov.

Tematické okruhy prednášok: Autorská manipulácia, Kompozícia a dekompozíca, Štruktúra materiálov

Odporúčaná literatúra:

- prípravný ateliérový modul 1. (Statický a pohyblivý obraz):

  Katarína Rusnáková: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení , 2006, ISBN 80-89259-04-9

  KAPSOVÁ, E. Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. B. Bystrica : FVU AU, 2002 ISBN 80-89078-04-4

  CÍSAŘ, K.: Co je to fotografie?, Praha, Herrmann, 2004. ISBN 80-239-5169-6

- prípravný ateliérový modul 2. (Objem a hmota):

  PETŘÍČEK, R.: Výtvarná anatomie. Radek Petříček, bez uvedenia miesta, 2017, ISBN 978-80-270-0099-9

  WALTER, F. I., ed.: Umění 20. století, Taschen,Slovart, 2004, ISBN 80-7209-521-8

- prípravný ateliérový modul 3. (Multimédiá):

  Tribe, Mark; Jana, Reena; Grosenick, Uta (eds.): New media art. Köln : Taschen, 2006. 95 s. ISBN: 978-3-8228-3041-0.

  Büscher, Barbara a kol.: *Umění a nová média*. Brno : Masarykova univerzita, 2011. 188 s. ISBN 978-80-210-5639-8.

  Katarína Rusnáková: V toku pohyblivých obrazov. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2005, ISBN 80-88675-97-9

- prípravný ateliérový modul 4. (Štruktúra a materiál):

  GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Bratislava : Profil, 1999, ISBN 80-968283-0-4

  HAL, F. KRAUSS, R. BOIS, A-Y. BUCHLOCH, H. D. B.: Umění po roce 1900., Praha:

Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Počet študentov v jednotlivých moduloch je štandardne paritný.
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 117 hodín
Individuálna tvorivá práca: 170 hodín
Samoštúdium: 73 hodín
*Zoznam ateliérových modulov z ktorých si študent zvolí 2 v zimnom semestri a 2 letnom semestri:
1. Statický a pohyblivý obraz – Mgr. art. Peter Janáčik, PhD., MgA. Ing. arch. Viktor Fuček
2. Objem a hmota - doc. Peter Gáspár, akad. sochár, doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
3. Multimédiá – doc. Mgr. art. Richard Kitta, ArtD. doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.,
4. Štruktúra a materiál- Mgr.art. Ivana Sláviková, ArtD., Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	f

Vyučujúci:
doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD. (OZP), doc. Peter Gáspár, akad. soch.,
Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., doc. Mgr. art., Ing. Richard Kitta, ArtD.,
Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D., doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.,
Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD., MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Kontaktný II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliér týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V druhom semestri študent absolvuje ďalšie 2 prípravné ateliérové moduly, ktoré neabsolvoval v prvom semestri. Počas semestra sa uskutoční povinná prezentácia rozpracovanosti semestrálnych prác, spojená s ich verbálnym výkladom. Počas semestra sa uskutoční povinná vizuálna prezentácia rozpracovanosti semestrálnych prác, spojená s ich verbálnym výkladom. Povinná prezentácia prebieha za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a má charakter otvoreného dialógu. Povinná prezentácia sa klasifikuje priebežne: absolvoval/ neabsolvoval. Práca, ktorá nebola prezentovaná na povinnej prezentácii nemôže byť hodnotená na konci semestra. Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max.3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 60%, (max. 18 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 20%, (max. 6 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 10%, (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 1. (Statický a pohyblivý obraz): Študent bude vedieť invenčne spracovať tému záznamu pohybu a akcie prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov videa. Získa základné poznatky o fotografickom médiu: analógová fotografia, digitálny obraz, postfotografické stratégie. Bude zorientovaný v problematike a diskurze média fotografie a videoperformancie v kontexte súčasného vizuálneho umenia. - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 2. (Objem a hmota): Študent získa vstupné poznatky z oblasti priestorovej tvorby a osvojí si základné pojmy využívané v súčasnom sochárstve. - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 3. (Multimédiá): bude študent vedieť invenčne spracovať tému prostredníctvom základných audiovizuálnych vyjadrovacích prostriedkov a osvojiť si teoretické vedomosti a praktické softvérové zručnosti v oblasti multimédií. Bude schopný vytvoriť návrh, koncept a realizáciu autorského multimediálneho diela menšieho rozsahu - Po absolvovaní prípravného ateliérového modulu 4. (Štruktúra a materiál): Bude mať študent schopnosť využívať experiment ako tvorivú metódu v kontakte s materiálom Študent získa poznatky o výrazových prostriedkoch, kompozičných princípoch v plošných a priestorových formách vyjadrovania.	

Stručná osnova predmetu:
obsahové zameranie prípravných modulov:
1.(Statický a pohyblivý obraz):
Modul je zameraný priamo na tvorivý čin v časopriestorovej situácii vo vzťahu k fotografickému a video záznamu.
Vizuálne riešenia zadaných tém s východiskovým impulzom prepojenia fotografických a videoartových výstupov s tvorivými postupmi z iných médií.
Tematické okruhy prednášok: Videoperformancia, Výraz - Image, Narácia vo fotografickom médiu.
2. (Objem a hmota):
Oboznámenie sa so základnými teoretickými pojmami z oblasti priestorovej tvorby a ovládanie elementárnej terminológie z aktuálnych sochárskych tendencií.
Tematické okruhy prednášok: Plastika a socha, Transformácia objemu, Socha – objekt - inštalácia
3. (Multimédiá):
Je zameraný na vybrané okruhy a témy multimediálneho umenia, základnú orientáciu v danej problematike, ako aj na tvorbu originálneho diela vytvoreného študentom na základe individuálneho kreatívneho konceptu.
Tematické okruhy prednášok: Úvod do problematiky študijného programu, Analógové vs. digitálne umenie, Mixmédiá- multimédiá- hypermédiá, Videoartové - kinematografické kódy a základné vyjadrovacie prostriedky audiovizuálneho diela
4. (Štruktúra a materiál):
Materiálové experimenty, autorské manipulácie, plošné a priestorové kompozície. Zoznámenie sa s výrazovými hodnotami a vzťahmi materiálov.
Tematické okruhy prednášok: Autorská manipulácia, Kompozícia a dekompozíca, Štruktúra materiálov

Odporúčaná literatúra:
- prípravný ateliérový modul 1. (Statický a pohyblivý obraz):

Katarína Rusnáková: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení , 2006, ISBN 80-89259-04-9
KAPSOVÁ, E. Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. B. Bystrica : FVU AU, 2002 ISBN 80-89078-04-4
CÍSAŘ, K.: Co je to fotografie?, Praha, Herrmann, 2004. ISBN 80-239-5169-6
- prípravný ateliérový modul 2. (Objem a hmota):

PETŘÍČEK, R.: Výtvarná anatomie. Radek Petříček, bez uvedenia miesta, 2017, ISBN 978-80-270-0099-9
WALTER, F. I., ed.: Umění 20. století, Taschen,Slovart, 2004, ISBN 80-7209-521-8
- prípravný ateliérový modul 3. (Multimédiá):

Tribe, Mark; Jana, Reena; Grosenick, Uta (eds.): New media art. Köln : Taschen, 2006. 95 s. ISBN: 978-3-8228-3041-0.
Büscher, Barbara a kol.: *Umění a nová média*. Brno : Masarykova univerzita, 2011. 188 s. ISBN 978-80-210-5639-8.
Katarína Rusnáková: V toku pohyblivých obrazov. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2005, ISBN 80-88675-97-9
- prípravný ateliérový modul 4. (Štruktúra a materiál):

GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Bratislava : Profil, 1999, ISBN 80-968283-0-4
HAL, F. KRAUSS, R. BOIS, A-Y. BUCHLOCH, H. D. B.: Umění po roce 1900., Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Počet študentov v jednotlivých moduloch je štandardne paritný.
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 117 hodín
Individuálna tvorivá práca: 170 hodín
Samoštúdium: 73 hodín
Zoznam ateliérových modulov z ktorých si študent zvolí 2 v zimnom semestri a 2 letnom semestri:
1. Statický a pohyblivý obraz – Mgr. art. Peter Janáčik, PhD., MgA. Ing. arch. Viktor Fuček
2. Objem a hmota - doc. Peter Gáspár, akad. sochár, Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
3. Multimédiá - Mgr.art. Richard Kitta, ArtD. Doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.,
4. Štruktúra a materiál- Mgr.art. Ivana Sláviková, ArtD., Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:

doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD. (OZP), doc. Peter Gáspár, akad. soch.,
Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD., doc. Mgr. art., Ing. Richard Kitta, ArtD.,
Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D., doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD., Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD., MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Dejiny sochárstva a intermediálne tendencie v umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 2 hodiny seminára týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1.Účasť na seminároch, aktívne zapájanie sa do diskusie (20 percent). 2.Aktívna účasť na diskusii počas seminárov (20 percent). 3.Prezentácia referátov a seminárnej práce zo zadanej témy (20 percent). 4.Skúška z okruhu preberaných tém (40 percent). 5.Kredity získa poslucháč na základe záverečnej písomnej skúšky a úspešne obhájenej a odovzdanej seminárnej práce. Hodnotenie písomnej skúšky: A/40-38 bodov,B/37-35 bodov, C/34-31b,D/30-28b,E/27-25b. 6.Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Účasť na seminári je povinná, neúčasť je kompenzovaná náhradnou písomnou úlohou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - sa vedieť zorientovať v základných pojmoch súčasného sochárstva v prepojení na intermedialitu; - poznať žánre, polohy, stratégie a formy súčasného sochárskeho prejavu v kontexte klasických dejín a dejín súčasného výtvarného umenia; - rozumieť vzájomnej prepojenosti umeleckých foriem, ich reflexívnosti vo vzťahu k aktuálnym témam umenia a spoločnosti; - vedieť aplikovať poznatky a pojmy z predmetu pri interpretácii súčasného umenia a v procesoch verbálnej sebaprezentácie vlastnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy: 1/ Úvod: socha a sochárstvo v dejinách umenia. Figurálne a abstraktné sochárstvo. 2/ Sochárstvo v perspektíve intermediality. Od objektu, inštalácie, enviromentu k akcii a novým médiám. 3/ Žánre, techniky (technológie) a stratégie sochárstva v intermediálnom rámci (ready made, objet trouvé, akumulácie, obraz-pasca, kinetické a zvukové objekty, inštalácia, site specific, procesualita). 4/ Živé sochy – akčná podoba sochárstva. Zárodky akčného umenia v dadaizme, futurizme. Formy akčného umenia: event, body art, happening, performancia - transfer na nové technológie a elektronické médiá. 5/ Stratégie súčasného konceptuálneho a neokonceptuálneho sochárstva. Interaktívne možnosti sochárskeho prejavu. 6/ Socha v expandovanom poli textu. Ideový profil súčasného sochárstva (motívy, témy	

diskusie).
Typy zadaní:
1/ Seminárna práca z daného okruhu referovaných tém. Seminárna práca sa zameriava na reflexiu a interpretáciu tvorby konkrétneho autora z oblasti súčasného sochárstva s presahom na tému intermediality.
2/ Prezentácia na seminári - obhajoba rozpracovanej seminárnej práce spojená s ukážkami príkladov z domácej a svetovej umeleckej scény.

Odporúčaná literatúra:

COLLINS, J.2007 Sculpture Today. New York: Phaidon Press Limited.482.ISBN 9780714843148

FOSTER, H. – KRAUSOVÁ, R. – BOIS,Y.A. – BUCHLOCH, B. hd. 2007.Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Slovart, a. s.704 s. ISBN978-80-7209-952-8.

KAPSOVÁ, E. 1997.*Výrazové osobitosti výtvarného diela*. Nitra: Fakulta humanitných vied Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. 284 s. ISBN 80-8050-139-4.

KAPSOVÁ,E. 2014. Text in the expanded field of sculpture. Praha: Verbum Praha.101.s. ISBN 978-80-87800-15-7.

KAPSOVÁ,E. 2014. V soche odkliata história – štúdia. In: Praktická estetika 7 – O interpretácii výtvarného diela. Školská interpretácia výtvarného diela. Vysokoškolská učebnica. Nitra: UKF Nitra, s. 59-101. ISBN 978-80-558-0736-2.

STURKEN, M. – CARTWIGHT, L**.** 2009. Studia vizuální kultury. Praha: Portál.471 s. ISBN 978-80-7367-556-1.

ŠTOFKO, M. 2007. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: SLOVART, spol s.r.o.311 s. ISBN 978-80-8085-108-8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce). Kontaktné hodiny v ateliéri – 26 hodín, Samoštúdium – 34 hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Estetika I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% - aktívna účasť na seminároch; 60% - ústna skúška; Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 65%.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vníma chronológiu vývoja myslenia o umení; 2. Samostatne sa orientuje v problematike jednotlivých estetických škôl; 3. Zaujíma kritický postoj k rôznym filozofickým názorom; 4. Odvodzuje a tvorí vlastné myšlienkové definície.	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetika antická: predplatónska – Pythágorás, Sokrates; idealistická – Platón; Aristotelés – axiomatika, katarzia; 2. Estetika stredoveku: patristika – Augustínus, Bazileos Veľký, scholastika – Tomáš Akvinský; 3. Renesancia: estetika/umenie a veda – L.B. Alberti, L. da Vinci, Michelangelo..., 4. Estetika 17. a 18. storočia – N. Bileaux Despréaux – normatívny klasicizmus; 5. R. Descartes a racionalizmus; 6. Anglická vkusová škola – Ashley-Cooper, Lord of Shaftesbury a F. Hutcheson, gentleman, harmonizácia rozumu a citu, teória zmyslov.	
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: *Umění a krása ve středověké estetice.* 2. vyd. Praha : Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-892-3 ECO, U.: *Dějiny krásy.* 1. vyd. Praha : Argo, 2015. ISBN 978-80-257-1433-1 ECO, U.: D*ějiny ošklivosti.* 1. vyd. Praha: Argo, 2015. ISBN 978-80-257-1434-8 GILBERTOVÁ, K., - KUHN, H.: *Dejiny estetiky.* 1. vyd. Praha : SNKLU,1965. HECKMANN, W., - LOTTER, K.: *Slovník estetiky.* Praha : Victoria publishing, 1994. HUISMAN, D.: *Estetika.* 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1966. JŮZL, M., - PROKOP, D.: *Úvod do estetiky.* 1. vyd. Praha: Panorama, 1989. ISBN 80-7038-051-9 KULKA, T.: *Umění a jeho hodnoty*. 1. vyd. Praha : Argo, 2019. ISBN 978-80-257-2736-2 ORTEGA Y GASSET, J.: *Eseje o umení,* Bratislava : Archa, 1994. PANOFSKY, E.: *Význam ve výtvarném umění.* Praha : Odeon, 1981. SCHNEIDER, N.: *Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu.* 1. vyd. Bratislava : Kalligram, 2002. ISBN 80-7149-482-8 SOURIAU, E.: *Encyklopedie estetiky.* 1. vyd. Praha : Victoria publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X TATARKEWICZ, W.: *Dejiny estetiky I.* 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1985. TATARKEWICZ, W.: *Dejiny estetiky II.* 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1988.	

TATARKEWICZ, W.: *Dejiny estetiky III.* 1. vyd. Bratislava ahoj: Tatran, 1991. ISBN 80-222-0186-3
UTITZ, E.: *Dějiny estetiky.* 1. vyd. Praha : NČVU, 1968.
VOLEK, J.: *Kapitoly z dějin estetiky I.* 2. vyd. Praha : Panton, 1985.
WELSCH, W.: *Estetické myslenie.* 1. vyd. Bratislava : Archa. 1993. ISBN 80-7115-063-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovensky

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta na semester – 39 hodín prezenčná metóda vzdelávania a 21 hodín samoštúdium.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Estetika II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% - aktívna účasť na seminároch; 60% - ústna skúška; Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 65%.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vníma chronológiu vývoja myslenia o umení 2. Samostatne sa orientuje v problematike jednotlivých estetických škôl 3. Estetiku vníma ako súčasť spoločenských vied 4. Zaujíma kritický postoj k rôznym filozofickým názorom 5. Odvodzuje a tvorí vlastné myšlienkové definície	
Stručná osnova predmetu: 1. Vývoj estetického myslenia v priebehu osemnásteho, devätnásteho a dvadsiateho storočia v teóriách vedcov: Baumgarten, Lessing, Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Jung a ďalší. 2. Systém estetiky (pojmy, kategórie). 3. Estetická norma, hodnota a funkcia. 4. Estetické vedomie a estetické osvojovanie. 5. Estetický zážitok a skúsenosť. Estetika v systéme spoločenských vied.	
Odporúčaná literatúra: BERTENS, H., NATOLI, J.: *Encyklopedie Postmodernismu.* 1. vyd. Brno : Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-86598-26-8 ECO, U.: *Dějiny krásy.* 1. vyd. Praha : Argo, 2015. ISBN 978-80-257-1433-1 ECO, U.: D*ějiny ošklivosti.* 1. vyd. Praha: Argo, 2015. ISBN 978-80-257-1434-8 GILBERTOVÁ, K., - KUHN, H.: *Dejiny estetiky.* 1. vyd. Praha : SNKLU,1965. GOMBRICH, E. H.: *Umění a iluze.* 2. vyd. Praha : Argo, 2019. ISBN 978-80-257-3031-7 HECKMANN, W., - LOTTER, K.: *Slovník estetiky.* Praha : Victoria publishing, 1994. HUISMAN, D.: *Estetika.* 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1966. KULKA, T.: *Umění a jeho hodnoty.* 1. vyd. Praha : Argo, 2019. ISBN 978-80-257-2736-2 ORTEGA Y GASSET, J.: *Eseje o umení,* Bratislava : Archa, 1994. PANOFSKY, E.: *Význam ve výtvarném umění.* Praha : Odeon, 1981. SCHNEIDER, N.: *Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu.* 1. vyd. Bratislava : Kalligram, 2002. ISBN 80-7149-482-8 SOURIAU, E.: *Encyklopedie estetiky.* 1. vyd. Praha : Victoria publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X WELSCH, W.: *Estetické myslenie.* 1. vyd. Bratislava : Archa. 1993. ISBN 80-7115-063-0 PLESNÍK, Ľ. a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kategórií.* 2. dopl. Vyd. Nitra : UKF, 2011. ISBN 978-80-8094-924-2 UTITZ, E.: *Dějiny estetiky.* 1. vyd. Praha : NČVU,1968.	

VANĚK, J.: *Estetika v proměnách prožitku.* 2. vyd. Praha : Arsci, 2014. ISBN 978-80-7420-040-3
WINCKELMANN, J. J.: *Dějiny umění starověku.* Stati. Praha : Odeon, 1986.
VOLEK, J.: *Kapitoly z dějin estetiky I.* 2. vyd. Praha : Panton, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovensky

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta na semester – 39 hodín prezenčná metóda vzdelávania a 21 hodín samoštúdium.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Európske avantgardy a moderna I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška/1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30% aktívna účasť na prednáškach a seminároch 70% písomná skúška, seminárna práca. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 65%.	
Výsledky vzdelávania: 1. Študenti získajú vedomosti a orientáciu v širokom spektre umeleckých smerov a hnutí historických avantgárd a umenia moderny prvej polovice 20. storočia v kontexte politických a spoločensko-kultúrnych udalostí jednotlivých krajín Európy. 2. Osvoja si pojmy moderna a modernita vo vzťahu k medzivojnovým avantgardám a špecifikám vývinu európskeho vizuálneho umenia, architektúry, filmu a performancie a nadobudnú znalosti o tvorbe ich kľúčových predstaviteľov. 3. Poznatky o zlomových obdobiach európskeho umenia prvej polovice 20.storočia reflektujú v posunoch vnímania klasických médií, tém, ako aj v rámci diváckej i autorskej tvorivej nezávislosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Témy sú postavené na interpretácii vtedajších historických, politických a sociálnych zmien v súčinnosti so vznikom nového typu umeleckého vzdelávania. 2. Prednášky chronologicky predstavujú vývoj a vplyv jednotlivých-izmov, invenčnej a vnútorne slobodnej tvorby v ťažkých rokoch medzi dvoma svetovými vojnami. 3. Fauvizmus, Expresionizmus, Kubizmus, Futurizmus a metafyzická maľba, Dadaizmus, Surrealizmus, Ruské revolučné avantgardy – Lučizmus, Suprematizmus, Konštruktivizmus, De Stijl, Bauhaus, Funkcionalizmus, Sochárstvo 1. polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: BŰRGER, P.: *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny*. Praha : Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště , 2015. CLAIR, J.: *Úvahy o stavu výtvarného umění: kritika modernity; Odpovědnost umělce : avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno : Barrister & Principal, 2006. DUCHAMP, M.: *Rozmluvy s Pierrem Cabannem*. Praha : Tranzit.cz, 2017. CHALUPECKÝ, J.: *Úděl umělce: duchampovské meditace*. Praha : Torst, 1998. FOSTER, H. ... [et al.]. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Praha : Slovart, 2007. Kol. *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia*. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. SRP, K.... [et al.]. *Rozlomená doba 1908 – 1928. Avantgardy ve střední Evropě*. Řevnice : Arbor vitae, 2019.	

MURPHY, R.: *Teoretizace avantgardy. Modernizmus, expresionizmus a problémy postmoderny*. Brno : Host, 2010.
RUHRBERG, K: *Umění 20. století*. **1. – 2.** díl. upr. Ingo F. Walther - Praha : Slovart, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester: 90 hodín: 26 kontaktných hodín a 64 hodín samoštúdium.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. (OZPP), Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Európske avantgardy a moderna II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška/1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30% aktívna účasť na prednáškach a seminároch 70% písomná skúška, seminárna práca. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 565%.	
Výsledky vzdelávania: Študent absolvuje: 1. základnú problematiku vplyvu moderných a avantgardných prejavov v rámci vizuálnej kultúry na území Slovenska, 2. ako aj prehľad jednotlivých tvorivých osobností, pochádzajúcich z územia terajšieho Slovenska. Výsledkom je orientácia vo vizuálnych prejavoch a umeleckých stratégiách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prepojenie a vplyv územia Slovenska s kontextom moderných a avantgardných metropol v Európe. 2. Kontext prelomu 19. a 20. storočia, industrializácia spoločnosti. 3. Osobnosti umeleckého života a ich prínos k výtvarnej vizualite moderny a avantgárd; Moderné umenie a umelecké vzdelávanie na našom území. 4. Kontexty 2.svetovej vojny a koniec avantgardy.	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, J. – BAJCUROVÁ, K.: *Výtvarná moderna Slovenska: maliarstvo a sochárstvo 1890-1949*. Bratislava : P. Popelka – Slovart, 1997. BAJCUROVÁ, K.: *Ľudovít Fulla*. Bratislava : Petrus, 2009. BYDŽOVSKÁ, L. –DUFEK A.: *Krása bude křečovitá: surrealismus v Československu 1933–1939*. Řevnice : Arbor vitae, 2016. DUCHAMP, M.: *Rozmluvy s Pierrem Cabannem*. Praha : Tranzit.cz, 2017. CHALUPECKÝ, J.: *Úděl umělce: duchampovské meditace*. Praha : Torst, 1998. Kol. *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia*. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. KOSTROVÁ, Z.: *Mikuláš Galanda 1895-1938*. Piešťany : Pallas, 2001. MOJŽIŠOVÁ, I.: *Škola moderného videnia: Bratislavská ŠUR 1928 – 1939*. Bratislava : Artforum : Slovenské centrum dizajnu, 2013. PETERAJOVÁ, Ľ.: *Ester M.-Šimerová*. Bratislava : Petrus, 2014. RUSINOVÁ, Z.: *Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000. SRP, K.... [et al.]: *Rozlomená doba 1908 – 1928. Avantgardy ve střední Evropě*. Řevnice : Arbor vitae, 2019.	

WIENDL, J. - VOJVODÍK, J. (eds.): *Heslář české avantgardy: estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908-1958*. Praha : Univerzita Karlova, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester: 90 hodín: 26 kontaktných hodín a 64 hodín samoštúdium.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program.

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. (OZPP), PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Jazyk vizuálneho umenia I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
1 hodina prednáška / 1 hodina seminár týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent/študentka úspešne absolvuje predmet na základe vizuálneho/obrazového testu max. 40 bodov a záverečného písomného testu max. 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa celkovo menej ako 65 bodov.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom absolvovaní predmetu študent/študentka bude:
1. mať vedomosti o povahe, výstavbe a štruktúre výtvarného diela,
2. sa dobre orientovať v charakteristike výtvarných druhov a vizuálnych médií a ich základných výrazových prostriedkoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Študent sa v priebehu semestra oboznámi s obsahom pojmov: umenie, umelecké dielo, umenie ako forma komunikácie – estetické pole diela, hranice umenia, umenie a gýč a jednotlivými výtvarnými druhmi s dôrazom na ich formálne a výrazové osobitosti v stručnom historickom priereze s dôrazom na súčasné formy umenia.
2. Osvojí si základné pojmy a štruktúru výtvarnej reči, ako aj čítanie výtvarnej výpovede na báze analýzy diela.

Odporúčaná literatúra:
BALEKA, J.: *Výtvarné umění. Výkladový slovník.* Praha : Academia, 1997.
GERŽOVÁ, J.: a kol.: *Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20. storočia*. Bratislava : Profil, 1999.
PLESNÍK, Ľ.: a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kategórií*. Nitra, 2006.
MIKŠ, F.: *Gombrich, tajomstvá obrazu a jazyk umění - Pozvání k dějinám a teorii umění*, Brno : Barrister & Principal, 2010.
BENJAMIN, W.: *Iluminácie,* Kalligram, Bratislava,
JOHNSON, P.: *Zrození moderní doby*, Praha : Academia, 1998.
KULKA, J.: *Psychologie umění,* Praha : SPN, 1990.
KULKA, T.: *Umění a kýč,* Praha : Torst, 2. vyd. 2000. 292 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková záťaž študenta 60 hodín za semester – 26 hodín kontaktnej výučby a 34 hodín individuálna práca a samoštúdium.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Miroslav Brooš, akad. maliar (OZPP), PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Jazyk vizuálneho umenia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška / 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študenti absolvujú 2 písomné previerky po 30 bodoch. Hodnotenie A 60-55 bodov, hodnotenie B 54-49 bodov, na C najmenej 48-43 bodov, na D 42-38 bodov, na E najmenej bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 15 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu sa študent bude dobre orientovať v problematike štruktúr súčasného umeleckého diela, jeho formálnych, výrazových a významových parametroch. Študent sa v priebehu semestra oboznámi so špecifikami a čítaním výtvarnej výpovede a formálnych aspektoch diela. Spozná osobitosti výtvarných druhov a médií v súčasnom umení. Osvojí si základné pojmy a štruktúru výtvarnej reči.	
Stručná osnova predmetu: 1. Obraz, zobrazenie, reprezentácia, nezobrazovacie prostriedky, referencia (symbolizácia, denotát/konotát, nápodoba, zámernosť a interpretácia v súčasnom vizuálnom umení, autorský kód a invencia. 2. Explifikácia (výklad, analýza). 3. Presahy vizuálnych médií a stieranie ich hraníc.	
Odporúčaná literatúra: BALEKA, J.: *Výtvarné umění. Výkladový slovník.* Praha : Academia, 1997. ŠTOFKO, M.: *Od abstrakcie po živé umenie.* Bratislava: Slovart, 2007. FOSTER, H. - KRAUSSOVÁ, R. - BOIS, Y. - BUCHLOH, P. H. D.: *Umění po roce 1900. Modernismus – antimodernismus – postmodernismus,* Praha : Slovart, 2007. KULKA, T. - CIPORANOV, D. (eds.): *Co je umění?*, Mervart : Červený Kostelec, 2010. RIEČIČIAR, S.: *Výtvarné umenie a postmoderna; apropriácia, postprodukcia a ideová recyklácia v súčasnom umení I,* In: Feel art – noviny o umení. 2011. Dostupné z: http://www.feelart.sk/index.php/prvyrocnik-1/24-vytvarneumenie1/64-vytvarne-umenie-a-postmoderna-apropriacia-postprodukcia-a-ideova-reciklacia-v-sucasnom-umeni WALTER, B.: *Iluminácie,* Bratislava : Kalligram, JOHNSON, P.: *Zrození moderní doby*, Praha : Academia, 1998. KULKA, J.: *Psychologie umění,* Praha : SPN, 1990. NELSON, R. S. a kol.: *Kritické pojmy dejín umenia*, Bratislava : Slovart, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková záťaž študenta 60 hodín za semester – 26 hodín kontaktnej výučby a 34 hodín individuálna práca a samoštúdium.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Miroslav Brooš, akad. maliar (OZPP), PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kapitoly z nových dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška / 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 bodov – aktívna účasť na prednáškach a seminároch, 70 bodov – písomná skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 65 bodov.	
Výsledky vzdelávania: 1. Pochopenie základných pojmov a problémov vednej disciplíny tzv. nových dejín umenia, ktorej podstatnými črtami sú sebareflexia, revízia a interdisciplinárnosť. 2. Poslucháči získajú orientáciu v takých oblastiach, ako je vizuálna kultúra a štúdiá vizuálnej kultúry, rôznorodé spôsoby videnia, feminizmus a rodové otázky, politika reprezentácie (zobrazenia) a postkoloniálne štúdiá. 3. Študenti si osvoja zručnosti pri analýze konkrétnych diel z uvedených oblastí v kontexte umenia modernizmu, avantgárd, antimodernizmu a postmodernizmu vo svetovom i slovenskom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Nové dejiny umenia a súčasné vizuálne umenie. 2. Štúdiá vizuálnej kultúry. 3. Feministické umenie a teória v medzinárodnom kontexte. 4. Rodové aspekty vizuálneho umenia na Slovensku. 5. Postkoloniálna teória a súčasné umenie. 6. Vzťahy obrazov, moci a politiky. 7. Vytváranie významu divákmi. 8. Inštitucionálna kritika. 9. Pohľad, moc a vedenie. 10. Podmienený pohľad a gender. 11. Médiá v každodennom živote. 12. Reklama, konzumná a populárna kultúra. 13. Vedecký pohľad a digitálne telo.	
Odporúčaná literatúra: Sturken, M. – Cartwright, L.: *Studia vizuální kultury*, Praha : Portál, 2009. Nelson, R. – Shiff, R. (ed.): *Kritické pojmy dejín umenia*, Bratislava : Slovart, 2004. Foster, H. – Kraussová, R. – Bois, Y.-A. – Buchloch, B. H. D.: *Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus.* Nové doplněné vydání. Praha : Slovart, 2015. Pachmanová, M. (ed.): *Věrnost v pohybu.* Praha : One Woman Press, 2001. Pachmanová, M. (ed.): *Neviditelná žena. Antologie současného amerického myšlení o feminismu, dějinách a vizualitě.* Praha : One Woman Press, 2002. Grosenicková, Uta: *Women Artists. Ženy v umění 20. a 21. století.* Bratislava : Slovart/Taschen, 2004.	

Rusnáková, K.: *Dve štúdie: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku/Gilles Deleuze a myslenie o filmovom obraze*. Banská Bystrica : FVU AU, 2009.
Oravcová, J: *Ekonómie tela v umeleckých a teoretických diskurzoch*. Bratislava : Slovart - VŠVU, 2011.
Kiczková, Zuzana – Szapuová, Mariana (eds.): *Rodové štúdiá. Súčasné diskusie, problémy a perspektívy.* Bratislava : Univerzita Komenského, Centrum rodových štúdií FFUK, 2012.
Mirzoeff, Nicolas: *Úvod do vizuální kultury*. Praha : Academia, 2012.
Mirzoeff, Nicolas: *Jak vidět svět.* ArtMap, 2018.
Geržová, Jana (ed.): *Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu*. Zborník z interdisciplinárneho sympózia. Bratislava : Slovart aVŠVU, 2012.
Pejić, Bojana (ed.): *Gender Check.Feminity and Masculinity in the Art of the Eastern Europe*. [Kat. výstavy], Wien : MuMOK (PDF), 2009.
Časopisy *Profil súčasného výtvarného umenia, Jazdec, Flash Art*, internet.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester – 90 hodín. 26 hodín kontaktnej výučby a 64 hodín individuálna práca a samoštúdium.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Konzultácie k autorskému programu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 4 hodiny seminár za týždeň prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Konzultácie k teoretickej koncepcii záverečnej práce I	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 50 bodov realizácia autorského programu, 50 bodov projekt; Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 65 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu poslucháč nadobudne ďalšie špecifické vedomosti, schopnosti a zručnosti, nevyhnutné k vypracovaniu koncepcie samostatnej autorskej výpovede.	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie k autorskému programu v interakcii s vedúcim záverečnej práce, poradenstvo konzultácie o čiastkových špecifických problémoch autorského programu, mentoring v oblasti procesov, manažmentu a finalizácie umeleckého diela.	
Odporúčaná literatúra: podľa charakteru a témy bakalárskej práce	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: celková zaťaženosť študenta za semester: 150 hodín (1kredit/30 hodín práce)	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu je: absolvoval/ neabsolvoval.

Vyučujúci: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar (OZP) a vedúci záverečných prác	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021	
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Konzultácie k teoretickej koncepcii záverečnej práce I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 prednáška / 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% - aktívna účasť na seminároch 10% - odovzdanie referátov 50% - odovzdanie rozpracovanej písomnej časti diplomovej práce Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 65%.	
Výsledky vzdelávania: - Pozná a uplatňuje zásady písania diplomovej práce (základná osnova práce, členenie textu do kapitol a podkapitol, normostrana...) - Vytvára prebal a predsádku diplomovej práce - Používa relevantné a hodnoverné informačné zdroje Po úspešnom absolvovaní predmetu si študent/študentka osvoja a zdokonalia základné parametre písomnej časti bakalárskej ZP. Porozumejú a dokážu samostatne aplikovať metodiku písania ZP. Získajú schopnosť samostatne pracovať s odbornou literatúrou, ako aj schopnosť formulovať text s prvkami kritického myslenia.	
Stručná osnova predmetu: • osnova diplomovej práce • normostrana • prebal a predsádka diplomovej práce • štruktúrovanie textu na kapitoly a podkapitoly • typ písma • použitá literatúra • obrazová príloha Študent v priebehu semestra pracuje na zadaniach, ktoré majú metodický a prípravný charakter. Od kreatívneho zadania bakalárskej práce k jej rešeršovaniu v odbornej literatúre a orientácii v svetových a slovenských dejinách umenia od postmoderny. Prezentácia rozpracovanosti ZP na konci semestra, kde sú jasne vymedzené a rozpracované téma a vizuálne médium.	
Odporúčaná literatúra:	
Eco, U.: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. Gonda, V.: Ako napísať a úspešne obhájiť diplomovú prácu. Bratislava: Elita, 2006. Katuščák, D.: Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007. Lechta, V., Škott, J.: Diplomový seminár. Bratislava: Univerzita Komenského,1990. Višňovský, Ľ. A kol.: Metodika diplomovej práce. Banská Bystrica: UMB, 1994. Kútik, J. a kol.: Záverečné práce: metodika vypracovania bakalárskych a diplomových prác. Trenčín: TU A. Dubčeka, 2010.	

Vargová, M.: Tvorba záverečnej práce. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, 2011
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky: 150 hodín celková časová záťaž študenta za semester; 26 kontaktných hodín za semester; 124 hodín samoštúdium.
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu je: absolvoval/ neabsolvoval.

Vyučujúci: PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. (OZP), doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Konzultácie k teoretickej koncepcii záverečnej práce II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 prednáška / 2 hodiny seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Konzultácie k teoretickej koncepcii záverečnej práce I	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% - aktívna účasť na seminároch 10% - odovzdanie referátov 50% - odovzdanie rozpracovanej písomnej časti diplomovej práce Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 65%.	
Výsledky vzdelávania: - Správne a v súčinnosti s najnovšou legislatívou uvádza citácie v texte diplomovej práce - Vytvára marginálne poznámky - V správnom tvare uvádza zdroje informácií (literatúru, periodiká, internetové zdroje) - Vytvára Zoznam použitej literatúry a zdrojov - Pracuje s relevantnými obrazovými prílohami Po úspešnom absolvovaní predmetu študent bude: - poznať základné parametre písomnej časti bakalárskej ZP; - rozumieť metodike písania ZP; - osvojí si prácu s odporúčanou literatúrou; - získa schopnosť samostatne formulovať text	
Stručná osnova predmetu: • použitá literatúra • citácie • poznámkový aparát • zalamovanie textu • obrazová príloha Aktívna práca na texte záverečnej bakalárskej práce. Priebežné spracovanie jednotlivých kapitol – častí ZP.	
Odporúčaná literatúra:	
Eco, U.: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. Gonda, V.: Ako napísať a úspešne obhájiť diplomovú prácu. Bratislava: Elita, 2006. Katuščák, D.: Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007. Lechta, V., Škott, J.: Diplomový seminár. Bratislava: Univerzita Komenského,1990. Višňovský, Ľ. A kol.: Metodika diplomovej práce. Banská Bystrica: UMB, 1994. Kútik, J. a kol.: Záverečné práce: metodika vypracovania bakalárskych a diplomových prác. Trenčín: TU A. Dubčeka, 2010. Vargová, M.: Tvorba záverečnej práce. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

150 hodín celková časová záťaž študenta za semester; 26 kontaktných hodín za semester; 124 hodín samoštúdium.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu je: absolvoval/ neabsolvoval.

Vyučujúci:

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. (OZP), doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kritické ART fórum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 6 hodín prednášok /18 hodín diskusných seminárov za semester / blokové vyučovanie kombinovaná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. účasť na prednáškach 90 % 2. aktívna účasť na diskusiách 10%	
Výsledky vzdelávania: Študent je po absolvovaní predmetu: - schopný vlastnej umeleckej sebareflexie, - má svoju samostatnú schopnosť sebapoznania, musí byť schopný kontextualizovať v rámci dostupnej prevádzky umenia, - schopný uvedomiť si vlastnú formálnu jedinečnosť, ktorá ho povedie v orientácii hľadania foriem pre výsledné diela, - schopný svoje formálne experimenty zaradiť aj do obsahových výstupov v akomkoľvek (ne) materiáli a vhodnej technologickej podpore, ktorá mu umožní osobitý výraz, - vie sa slobodne pohybovať v prostredí priesečníkov rôznych vrstiev právd a ich závislosti na časovosti, pretože umenie nám nedáva rady	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: 1/ Kontextualizacie umeleckého diela v rámci apropriácie 2/ Myslenie ako odkaz etáp konceptualizácie v súvislosti s emocionálnou štruktúrou súčasného umenia 3/ Naratívne vizuálne hry a fragmenty situácií 4/ Ideológie ako samotná cesta k horizontu a umenie, ktoré horizonty nemá 5/ Umelec ako pozorovateľ procesu vizuálnych entít 6/ Sebereflexia umelca ako súčasť zdieľania sveta i ilúzií Zmyslom zostáva fakt, aby študent aktívne pochopil skutočnosť, že akékoľvek umelecké dielo sa definuje umeleckým svetom a umelecký svet umeleckými dielami, ktoré však nezaväzuje k žiadnemu vopred definovanému spôsobu života. Zároveň si prostredníctvom vlastnej kreatívnej skúsenosti uvedomil, že sa i každý nečakaný a dôležitý experiment v oblasti umenia časom mení a rozptyľuje do istého druhu konformity, neškodnej konvencie či konzervativizmu, až do svojej smrti a pokúsil sa tento čas rozpadu oddialiť. Inými slovami si uvedomovať, či sa dá posudzovať umelecké etické gesto z estetického hľadiska a naopak? Preto považujem za dôležité študentov motivovať, teda ponúkať skôr úvahy o otvorených pojmoch. Teda takých, ktoré sa nedajú presne vymedziť a ktoré sú si len podobné. Hľadať tak spoločne – a spoločne si byť pri tomto hľadaní rovní. Teda v situáciách, podľa ktorých by sa dala naše práce posudzovať ako umelecká, a to aj u tých, ktoré nemusia mať napríklad žiadny zaväzujúci spoločný formálny, ale ani obsahový rys.	

Odporúčaná literatúra:
Jiří Přibáň: Tyranizovaná spravedlnost, vydavateľstvo: Portál, Praha, ISBN: 9788026204916
Jiří Přibáň: Pod čarou umění, vydavateľstvo Kant, ISBN: 9788086970592
Rozmluvy s Pierrem Cabannem: Tranzit.cz, Praha, ISBN: 9788087259399
Elias Canetti: Masa a moc : Academia, Praha, ISBN: 8020015124
Miroslav Vodrážka: Výtvarné umění a jeho subverzivní role v období normalizace, Centrum pro dokumentaci totalitních režimu, Praha, ISBN: 9788027056682
Han Buyng – Chul: Vyhořelá společnost, Rybka Publisher, Praha, ISBN: 9788087950050

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Prednášajúci kombinuje prezenčnú metódu vyučovania s dištančnou, v kontexte s pozývanými hosťami/osobnosťami v rámci expandovanej diskusie so študentmi.
Hodina sa skladá z úvodnej prezentácie. Nastolenie okruhu problémových téz k téme. Podnecovanie a vedenie k diskusii študentov. Analýza názorového spektra. Kombinovaná metóda umožňuje formou videochatu prizývať hostí.
Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Kombinovaná forma vyučovania - 6 hodín prednášok za semester, diskusia -18 hodín

Hodnotenie predmetov:
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

Hodnotenie predmetu je: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: prof. Jiří David, akad. maliar, Mgr. art. Emilia Rigová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.10.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár súčasného umenia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30% aktívna účasť na seminári, 70% prezentovaná seminárna práca; Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 55%.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sú odborne pripravení na samostatný výskum ľubovoľnej témy zo súčasného vizuálneho umenia. Majú možnosť vybrať si zo zoznamu 24 aktuálnych tém, ktoré im spolu s manuálom na vypracovanie seminárnej práce poskytne pedagóg. Poslucháči sú vedení k tomu, aby si osvojili zručnosti týkajúce sa práce s odbornou umenovednou literatúrou a publikáciami z iných vedných odborov, ako sú filozofia, sociológia, psychológia, štúdiá vizuálnej kultúry, kultúrne štúdiá a kultúrna antropológia, ktoré sú nevyhnutnou podmienkou na tvorivé uchopenie témy a jej interpretácie prostredníctvom seminárnej práce. Poslucháči sa naučia koncipovať formu výkladu/štúdie podľa adekvátnej metodiky a budú pripravení na písanie záverečných bakalárskych prác.	
Stručná osnova predmetu: Prezentácia seminárnych prác na ľubovoľné témy, ktoré si študenti vyberú z predloženého, priebežne aktualizovaného súboru 24 tém z oblasti súčasného vizuálneho umenia. Seminárna práca má charakter prednášky, ktorá je sprevádzaná vizuálnymi ukážkami. Po každom prednesenom príspevku nasleduje diskusia, študent si ako vstup do diskusie s ostatnými spolužiakmi a pedagógom pripraví 3 kľúčové otázky alebo problémy súvisiace s danou témou. Pedagóg zhodnotí adekvátnosť zvolenej metodiky, upozorní na odborné a terminologické nedostatky, alebo chybné postupy pri spracovaní danej problematiky.	
Odporúčaná literatúra: Walther, F. I. (ed.): Umění 20. století. Praha: Slovart, 2004. Foster, H. – Kraussová, R. – Bois, Y.-A. – Buchloh, B.H.D.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Nové doplněné vydání. Praha: Slovart, 2015. Štofko, M. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. Sturken, M. – Cartwright, L.: Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009. Zálešák, J.: Umění spolupráce. Praha – Brno, 2011. Geržová, J. Rozhovory o maľbe. Pohľad na slovenskú maľbu prostredníctvom orálnej histórie. Bratislava: Slovart a VŠVU, 2009. Geržová, J. a kol.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia PROFIL, 1999. Kol. autorov: Päťdesiat súčasných umelcov na Slovensku. Bratislava: artacademy – Slovart, 2014. Nelson, R. – Shiff, R. (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava, 2004.	

Wilson, Michael: Jak číst současné umění. Zlín: Kniha Zlín, 2013.
Hicks, Alistair: Průvodce světem současného umění. Nové směry 21. století. Zlín: Kniha Zlín, 2014. Časopisy Profil, Jazdec, Flash Art, internet.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: 26 hodín seminárov /semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:

MgA. Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD. (OZP)
Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD.
Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár súčasného umenia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30% aktívna účasť na seminári, 70% prezentovaná seminárna práca Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 55%.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sú odborne pripravení na samostatný výskum ľubovoľnej témy zo súčasného vizuálneho umenia. Majú možnosť vybrať si zo zoznamu 24 aktuálnych tém, ktoré im spolu s manuálom na vypracovanie seminárnej práce poskytne pedagóg. Poslucháči sú vedení k tomu, aby si osvojili zručnosti týkajúce sa práce s odbornou umenovednou literatúrou a publikáciami z iných vedných odborov, ako sú filozofia, sociológia, psychológia, štúdiá vizuálnej kultúry, kultúrne štúdiá a kultúrna antropológia, ktoré sú nevyhnutnou podmienkou na tvorivé uchopenie témy a jej interpretácie prostredníctvom seminárnej práce. Poslucháči sa naučia koncipovať formu výkladu/štúdie podľa adekvátnej metodiky a budú pripravení na písanie záverečných bakalárskych prác.	
Stručná osnova predmetu: Prezentácia seminárnych prác na ľubovoľné témy, ktoré si študenti vyberú z predloženého, priebežne aktualizovaného súboru 28 tém z oblasti súčasného vizuálneho umenia. Seminárna práca má charakter prednášky, ktorá je sprevádzaná vizuálnymi ukážkami. Po každom prednesenom príspevku nasleduje diskusia, študent si ako vstup do diskusie s ostatnými spolužiakmi a pedagógom pripraví 3 kľúčové otázky alebo problémy súvisiace s danou témou. Pedagóg zhodnotí adekvátnosť zvolenej metodiky, upozorní na odborné a terminologické nedostatky, alebo chybné postupy pri spracovaní danej problematiky.	
Odporúčaná literatúra: Walther, F. I. (ed.): Umění 20. století. Praha: Slovart, 2004. Foster, H. – Kraussová, R. – Bois, Y.-A. – Buchloh, B.H.D.: Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus. Nové doplněné vydání. Praha: Slovart, 2015. Štofko, M. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. Sturken, M. – Cartwright, L.:Studia vizuální kultury. Praha: Portál, 2009. Zálešák, J.: Umění spolupráce. Praha – Brno, 2011. Geržová, J. Rozhovory o maľbe. Pohľad na slovenskú maľbu prostredníctvom orálnej histórie. Bratislava: Slovart a VŠVU, 2009. Geržová, J. a kol.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia PROFIL, 1999. Nelson, R. – Shiff, R. (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava, 2004. Wilson, Michael: Jak číst současné umění. Zlín: Kniha Zlín, 2013. Hicks, Alistair: Průvodce světem současného umění. Nové směry 21. století. Zlín: Kniha Zlín,	

2014.
odborné časopisy Profil súčasného výtvarného umenia, Jazdec, Flash art, internet

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
26 hodín seminárov / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:
MgA. Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD. (OZP)
Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD.
Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Umenie 2. polovice 20. storočia a 21. storočia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška /1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 30 bodov – aktívna účasť na prednáškach a seminároch; 70 bodov – písomná skúška, seminárna práca. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú bohaté vedomosti o relevantných umeleckých hnutiach, skupinách, kľúčových umelcoch, disciplínach, stratégiách, technikách a témach, ktoré sú charakteristické pre svetové umenie od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť. Dôraz je rovnako kladený na osvojenie si analytických a interpretačných zručností tvorby kľúčových osobností vizuálneho euroamerického a svetového umenia vo vzťahu k širšiemu sociokultúrnemu a politickému kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Povojnová americká a európska abstrakcia. 2. Americký, britský pop-art a Nový realizmus. 3. Kinetické umenie a op-art. 4. Minimalizmus a postminimalizmus. 5. Konceptuálne umenie, Land Art, Arte Povera. 6. Fluxus a akčné umenie. 7. Feministické umenie a problematika rodu. 8. Neoexpresionizmus a transavantgarda. 9. Neokonceptuálne umenie v USA a mladá britská scéna (YBA´s). 10. Aktuálne umenie zo stredovýchodnej Európy.	
Odporúčaná literatúra: Foster, H. – Kraussová, R. – Bois, Y.-A. – Buchloh, B.H.D.: *Umění po roce 1900. Modernismus. Antimodernismus. Postmodernismus*. Praha : Slovart, 2007, nové doplnené vydanie 2015. Walther, F. I. (ed.): *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. Císař, K. – Čermák, J. – Petišková, T. (ed.): *Dejiny umenia 12*. Bratislava : Ikar, 2002. Štofko, M. *Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia*. Bratislava: Slovart, 2007. Lucie-Smith, E. Art Today. Praha : Slovart, 1996. Wilson, M.: Jak číst současné umění. Zlín : Kniha Zlín, 2013. Hicks, A.: Průvodce světem současného umění. Nové směry 21. století.Zlín: Kniha Zlín, 2014. Thorntonová, S.: *Sedm dní ve světě umění.* Zlín : Kniha Zlín, 2016. Fowkes, M. a R.: *Central and Eastern European Art.* London-New York : Thames & Hudson	

2020.
Katalógy zahraničných výstav, odborné časopisy *Profil súčasného výtvarného umenia*, *Umělec*, *Flash Art*, *Jazdec*, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, internet

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková záťaž 60 hodín, kontaktne hodiny 26, samoštúdium 34

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. (OZPP)

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Umenie 2. polovice 20. storočia a 21. storočia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška /1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie a prezentácia seminárnej práce, aktívna účasť na seminároch – 30 bodov. Absolvovanie písomnej skúšky - testu z predmetu 70 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študent/študentka získajú podrobnú orientáciu v zložitom vývine slovenského umenia po druhej svetovej vojne do súčasnosti s dôrazom na socialistický realizmus, umenie neomoderny a neoavantgardy 60. rokov, neoficiálne umenie 70 a 80. rokov, špecifiká postmoderných výtvarných prejavov, neokonceptuálne umenie 90. rokov a podoby slovenského umenia po roku 2000.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do slovenského umenia po r. 1945 s dôrazom na spoločenské, kultúrne a politické kontexty, ktoré mali zásadný vplyv na vývin nášho umenia. 2. Umenie 50. rokov – socialistický realizmus, osobitosti programu a tvorby autorov *Skupiny M. Galandu*, neomoderné smery abstraktného umenia, neoavantgardné tendencie umenie 60. rokov, akčné umenie, neoficiálna scéna 70. a 80. rokov. 3. Postmoderné prejavy umenia 2. polovice 80. rokov, umenie 90. rokov - neokonceptuálne tendencie. 4. Nové tencencie a naratívy umenia 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: RUSINOVÁ, Z. (ed.): a kol. *Dejiny slovenského výtvarného umenia – 20. storočie*. Bratislava : SNG, 2000. RUSINOVÁ, Z. (ed.) a kol.: *Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení.* Bratislava : SNG, 1995. RUSINOVÁ, Z. (ed.) a kol. *Umenie akcie 1965-1989*. SNG Bratislava 2001. MATUŠTÍK, R.: *Predtým. Prekročenie hraníc 1964 -1971*. Žilina : PGU, 1994. HRABUŠICKÝ, A. (ed.) a kol.: *Slovenské vizuálne umenie 1970-1985*. SNG, Bratislava 2002 JABLONSKÁ, B.- BŰNGEROVÁ, V.: *80-te roky v slovenskom výtvarnom umení. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 - 1992*. Bratislava : SNG 2009. GERŽOVÁ, J. (ed.): a kol.: *Slovník svetového a slovenského umenia 2. pol. 20. stor.*, Bratislava, 1999. BARTOŠOVÁ, Z. *Napriek totalite. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Bratislava, 2011. ČARNÝ, J. – GREGOR, R. *Paradox 90./Kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993 – 1998)*. Bratislava, 2014. https://kunsthallebratislava.sk/khb/katalog-paradox-90 ČARNÝ, J.- GARLÁTYOVÁ, G.- GREGOR, R. – SIKOROVÁ-PUTIŠOVÁ, M.: *Nulté roky*.	

Slovenské vizuálne umenie 1999-2011. Bratislava, 2011. Katalóg z výstavy.
RUSNÁKOVÁ, K.: H*istória a teória mediálneho umenia na Slovensku*. Bratislava : VŠVU, 2006.
VRBANOVÁ, A.: *Alternatívna slovenská grafika*, Bratislava : RFG, 2019.
Časopisy: *Výtvarný život, Profil, Dart, Flash Art, Jazdec*.
https://www.oskarcepan.sk/sk/year/26, www.arslexicon.sk

Poznámky:
Celková záťaž 60 hodín, kontaktne hodiny 26, samoštúdium 34

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. (OZPP), PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Úvod do dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 20% - aktívna účasť na seminároch 30% - odovzdanie seminárnej práce 50% - písomná skúška (test) Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 75%.	
Výsledky vzdelávania: - Na vybraných príkladoch vníma chronológiu vývoja umenia od Praveku po 20. storočie. - Samostatne sa orientuje v problematike rozličných umeleckých prejavov. - Vníma dielo najvýznamnejších umelcov jednotlivých období. - Umenie vníma v súčinnosti spoločensko-historických a politických udalostí. - Nachádza prvky jednotlivých smerov v súdobom slovenskom umení.	
Stručná osnova predmetu: - Chronológia vývoja umenia s dôrazom na terminológiu a signifikantné diela najvýraznejších osobností. - Kontextuálne začlenenie slovenského umenia do európskych dejín umenia. - Historický, politický, náboženský a iné kontexty tvorby umenia.	
Odporúčaná literatúra: BRNA, S.: *Dejiny umenia I: Od praveku po renesanciu.* 1. vyd. B. Bystrica : AU, 2017. ISBN 978-80-89555-80-2 BURENHULT, G. et al.: *Velké civilizace: Kultura a společnost staroveku.* 1. vyd. Praha : Argo, 2006. ISBN 80-7203-778-1 DUBY, G. – DAVAL, J.-L. (ed.).: *Sculpture: From Antiquity to the Middle Ages.* In: *Sculpture: From Antiquity to the present day.* Part I. 1. vyd. Köln : Taschen, 2006. ISBN 3-8228-5080-2. GARBINI, G.: *Starověké kultury Předního východu.* 1. vyd. Praha : Artia, 1971. ISBN 37-020-71. GOMBRICH, E.: *Příběh umění.* 1. vyd. Praha : Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. et al.: *Encyklopedie umění pravěku a starověku:* Ed. Umění a lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha : Odeon, 1967. HUYGHE, R. et al.: *Encyklopedie Umění středověku*: Ed. *Umění a Lidstvo Larousse*. 1. vyd. Praha : Odeon, 1969. HUYGHE, R.: et al. *Encyklopedie Umění renesance a baroku*: Ed. *Umění a Lidstvo* Larousse. 1. vyd. Praha : Odeon, 1970. HUYGHE, R. et al.: Encyklopedie Umění nové doby: Ed. Umění a Lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha : Odeon, 1974. JELÍNEK, J.: *Veľký obrazový atlas pravekého človeka.* 1. vyd. Bratislava : Mladé letá, 1980.	

KIDSON, M.: *Barok a rokoko*. 1. vyd. Bratislava : Pallas, 1972.
KIDSON, P.: *Stredoveké umenie* : Ed. *Umenie sveta*. 1. vyd. Bratislava : Pallas, 1974.
LASSUS, J.: Ranokresťanské a byzantské umenie: Ed. *Umenie sveta.* 1. vyd. Bratislava : Pallas, 1971.
LOMMEL, A.: *Prehistorické a primitívne umenie*: Ed. *Umenie sveta.* Bratislava : Pallas, 1972.
LYNTON, N.: *Umění 19. a 20. století: Ed. Umění světa.* 1. vyd. Praha: Artia, 1981.
STRONG, D.: A*ntické umenie: Ed. Umenie sveta*. 1. vyd. Bratislava : Pallas, 1970.
TOMAN, R. *Umění italské renesance : Architektura – sochařství – malířství – kresba*. 2. vyd. Praha : Slovart, 2000. ISBN 80-7209-252-9
TOMAN, R.: *Baroko: Architektura, Sochařství, Malířství.* 2. upr. vyd. Praha : Slovart, 2004. ISBN 80-7209-771-7
WELTONOVÁ, J.: *Impresionizmus: Ed. Umenie zblízka.* 1. vyd. Bratislava : Perfekt, 1996. ISBN 80-8046-020-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky: Celková záťaž 60 hodín, kontaktne hodiny 26, samoštúdium 34

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Úvod do mediálneho umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášok týždenne/1 hodina seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 40% aktívna účasť na prednáškach a seminároch 60% písomná skúška Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 55%.	
Výsledky vzdelávania: 1.Študenti si osvoja poznatky z oblasti videoumenia a ďalších foriem mediálneho umenia (interaktívne digitálne inštalácie, virtuálna realita, internetové umenie) vo svetovom kontexte a na Slovensku od 60. rokov 20. storočia do súčasnosti na základe prezentácie a interpretácie vybraných diel kľúčových autorov a autoriek. 2.Poslucháči sa oboznámia s relevantnými teoretikmi médií a ponukou preložených zahraničných teoretických textov. 3.Študenti získajú celkový prehľad o medzinárodnej a slovenskej scéne mediálneho umenia vrátane orientácie v relevantnej domácej a zahraničnej umenovednej literatúre, ktorá sa tejto problematike venuje.	
Stručná osnova predmetu: Prehistória mediálneho umenia – umelecké avantgardy a avantgardný film. Začiatky videoumenia a experimentálny film. Typológia videoumenia – videoperformancie, autonómne videá, videoinštalácie a kinematografický kód, nájdený film (found footage), dokumentárne videá. Digitálne a internetové umenie.	
Odporúčaná literatúra: Rusnáková, Katarína: V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: VŠVU, Afad Press, 2005. Rusnáková, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU, Afad Press, 2006. Rusnáková, Katarína: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. Banská Bystrica: FVU AU, 2011. Rusnáková, Katarína: Premietané obrazy v digitálnom veku. Súčasné videoumenie v múzeu umenia a galérii. Banská Bystrica: FVU AU, 2018. Cseres, Jozef – Murin, Michal: Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica: FVU AU, 2010. Rush, Michael: Video Art. Thames and Hudson, 2007. Rush, Michael: New Media in Late 20th-Century Art. London: Thames&Hudson, 1999. Martin, Sylvia: Video Art. Köln: Taschen Verlag, 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: 13 hodín prednášok, 13 hodín seminárov / 26 hodín za semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 26.02. 2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

(PVP1/A)

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 1
ATELIÉRY

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér Digitálne médiá I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo-ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A/30-28, B/28-25, C/25-20, D/20-15, E/15-10, FX/10-0	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom ukončení procesu vzdelávania: - je schopný vytvoriť samostatne umelecký autorský projekt a realizovať vlastné originálne digitálne dielo; - osvojí si špecifické umelecko-teoretické znalosti v rámci vybraných tém z oblasti digitálnych médií; - pracuje variantne s umeleckou formou výstupu a rozhoduje sa samostatne pri voľbe definitívneho charakteru digitálneho diela; - dokáže aplikovať svoje softvérové zručnosti pre konkrétny umelecký projekt v rámci semestrálneho zadania; - je schopný reflektovať vlastné nazeranie na tematické okruhy v danej oblasti a vyhodnotiť svoj finálny umelecký výstup.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Počítačové umenie, Umenie nových technológií, Videoart, Videoperformancia, Videoobjekt, Videoinštalácia, Zvukový objekt, zvuková inštalácia, Sonifikácia, zvukové prostredia a zvukové mapy, Radioart, Počítačová animácia, Videomapping, Autori DM na svetovej scéne, SK autori DM, Ars Electronica – festival nových technológií v umení, Dianie na slovenskej umeleckej scéne v oblasti digitálnych médií. Študent v priebehu semestra pracuje na koncepte vlastného autorského projektu a jeho realizácii. Práca v skupine zohľadňuje individuálne námety projektov konkrétnych študentov. Diskusiou a argumentáciou sa z predkladaných námetov vyberú tie, na ktorých študent ďalej pracuje. 1. Kreatívna diskusia – brainstorming. Formovanie kreatívneho zadania a výtvarnej výpovede; 2. Kritická analýza autorského konceptu diela a variantné spôsoby realizácie; 3. Výber vhodných hardvérových a softvérových nástrojov, zohľadnenie výstupov (exteriérové, interiérové a internetové prostredie). Priebežná evaluácia rozpracovanosti semestrálnej práce;	

4. Realizácia, postprodukcia, adjustácia, interpretácia a dokumentácia finálneho digitálneho diela;
5. Inštalácia a prezentácia (obhajoba) semestrálnej práce na Prieskume záverečných semestrálnych prác.

Odporúčaná literatúra:

BÜSCHER, B.: a kol.: *Umění a nová média*. Brno : Masarykova univerzita, 2011.
ŠTOFKO, M.. *Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia*. Bratislava : Slovart, 2007. 312 s. ISBN 978-80-8085-108-8.
GERŽOVÁ, J.: (ed.): *Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia*, Kruh, Bratislava, 1999, ISBN 80-968283-0-4.
CSERES, J. – Murin, Michal (eds.). *Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku.* Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.
WEIBEL, P.: *Sound Art (Sound as medium of Art)*. MIT Press, USA. ISBN 9780262029667.
MURIN, M.: (ed.): *Archív III (nôty) – notácie a grafické partitúry / Milan Adamčiak*. Košice : Dive Buki, 2013. ISBN 978-80-970848-3-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1 kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín
Individuálna tvorivá práca: 156 hodín
Samoštúdium: 100 hodín
Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (OZPP),
doc. Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Adamove ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Digitálne médiá II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo-ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A/30-28, B/28-25, C/25-20, D/20-15, E/15-10, FX/10-0	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom ukončení procesu vzdelávania: - je schopný orientovať sa v umelecko-teoretickom prostredí digitálnych médií; - je schopný samostatne vytvoriť autorský umelecký projekt digitálneho diela väčšieho rozsahu a dokáže ho implementovať vo verejnom priestore; osvojí si schopnosť kontextualizovať dielo v prostredí hypermédií (sociálne siete, internet); - nadobudne schopnosti aktívne a autorsky participovať na reálnych a konkrétnych projektoch formou výstav, výziev, špecifických zadaní, projektov a pod.; - aplikuje pokročilé softvérové zručnosti v konkrétnych autorských projektoch; - pracuje variantne s umeleckou formou výstupu a rozhoduje sa pri voľbe definitívneho charakteru digitálneho diela; - dokáže vyhľadávať témy a problémové okruhy, ktoré následne autorsky pretvára do digitálneho umeleckého výstupu.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Found footage, Interaktívny objekt, Interaktívne prostredie/inštalácia, Koncept a digitálne médium, Sociálny networking, DIY stratégie v umení, Interdisciplinarita v umení, Umenie založené na herných enginoch (game art), Machinima, Videomapping, Odborné časopisy a reflexia digitálnych médií (SK): Profil súčasného výtvarného umenia, ¾ revue, ENTER, www.monoskop.org, Organizácie a inštitúcie so zameraním na digitálne médiá: DIG gallery, MAO – Košice, 13m^3, A4 - Bratislava, Festivaly: MASS, Creative Playgrounds, Art&Tech Days Košice a iné. Študent v priebehu semestra pracuje na koncepte vlastného autorského projektu a jeho realizácii. Práca v skupine zohľadňuje individuálne námety projektov konkrétnych študentov. Diskusiou a argumentáciou sa z predkladaných námetov vyberú tie, na ktorých študent ďalej pracuje. 1. Kreatívna diskusia – brainstorming. Kreatívne zadanie – výtvarná výpoveď. Dôraz je kladený na použitie digitálnych foriem z oblasti hypermédií. Tematické okruhy zo socio-	

kultúrneho prostredia sú spracovávané autorsky, prostredníctvom jazyka digitálnych médií;.

2. Kritická analýza autorského konceptu digitálneho diela a variantné spôsoby realizácie;
3. Výber vhodných hardvérových a softvérových nástrojov, zohľadnenie výstupov (exteriérové, interiérové a internetové prostredie). Priebežná evaluácia rozpracovanosti semestrálnej práce;
4. Realizácia, postprodukcia, adjustácia, interpretácia a dokumentácia finálneho digitálneho diela;
5. Inštalácia a prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na Prieskume záverečných semestrálnych prác. Dielo je publikované verejne (online platforma, festival, prezentácia a pod.).

Odporúčaná literatúra:

RUSNÁKOVÁ, K.: *História a teória mediálneho umenia na Slovensku*. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2006. ISBN 80-89259-04-9.
RUSNÁKOVÁ, K.: *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2011. ISBN 978-80-89078-92-9.
CHRISTIANE, Paul: *Digital Art*. London: Thames & Hudson, 2008. ISBN 978-0500203989.
RUSH, M.: *Video art*, London: Thames & Hudson, 2007. ISBN 9780500284872.
RUSH, M.: *New Media in Art*. London: Thames & Hudson, 2005. ISBN 978050020378.
CSERES, J. – MURIN, M.: (eds): *Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku.* Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.
MURIN, M.: (ed.): *Avalanches 1990-95* : Z*borník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu*. Bratislava : Nadácia Komunikácia; Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu – SNEH, 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín
Individuálna tvorivá práca: 156 hodín
Samoštúdium: 100 hodín
Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.). Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (OZPP),
doc. Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Adamove ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Digitálne médiá III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 20%, (max. 6 bodov) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 10%, (max. 3 body) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 50%, (max. 15 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A/30-28, B/28-25, C/25-20, D/20-15, E/15-10, FX/10-0	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom ukončení procesu vzdelávania: - dokáže kriticky a samostatne analyzovať aktuálny umelecký kontext s profiláciou na segment digitálnych médií; - je schopný samostatne vytvoriť autorský projekt originálneho digitálneho diela väčšieho rozsahu a dokáže ho implementovať vo verejnom priestore; osvojí si schopnosť realizovať a kontextualizovať dielo v rámci architektonického a urbánneho environmentu; - dokáže kreatívne reagovať na širšie kultúrno spoločenské výzvy, analyzovať ich a zaujať k nim vlastný autorský postoj, a to definovaním adekvátneho obsahu a formy diela; - nadobudne autorské schopnosti aktívne participovať na konkrétnych reálnych projektoch formou výstav, špecifických výziev, projektov a pod.; - v procese tvorby vie zvoliť a aplikovať vhodné hardvérové a softvérové nástroje; - pracuje variantne s umeleckou formou výstupu a dokáže určiť samostatne definitívny charakter digitálneho diela; - osvojí si podstatné znalosti a zručnosti, ktoré definujú jeho znalostné zázemie pre následné vytvorenie komplexného projektu bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Art and Science (Umenie a veda), Art and Tech (Umenie a technológie), Informácia o softvéroch pre interaktívne inštalácie (puredata, vvvv, processing), Autorský softvér, Softvérové umenie, Generatívne umenie, web.Art, net.Art, Mobile.Art a autorské mobilné aplikácie, Bio-Art, Robotické umenie a umenie mikrobotov, Dátové umenie (Data Based Art), vizualizácia dát, infostetika, CyberArt, HybridArt, Unesco Creative City of Media Art(network, Košice), Senzorium Festival Bratislava, DigiVAF(ex) Banská Bystrica, Osobnosti odbornej reflexie digitálnych médií a ich výstupy (knihy, katalógy, časopisy, kurátorske projeky, texty). Študent v priebehu semestra pracuje na koncepte autorského projektu a jeho realizácii. Práca v skupine zohľadňuje individuálne námety na projekty konkrétnych študentov. Diskusiou a argumentáciou sa z predkladaných námetov vyberú tie, na ktorých študent ďalej pracuje.	

- Kreatívna diskusia – brainstorming. Kreatívne zadanie – výtvarná výpoveď. Dôraz je kladený na použitie digitálnych foriem a umeleckých presahov v súčasnom mediálnom umení. Tematické okruhy zo socio-kultúrneho prostredia sú spracovávané autorsky prostredníctvom jazyka digitálnych médií, a sú implementované do architektonického, resp. širšie uvažovaného urbánneho prostredia.
- Kritická analýza autorského konceptu digitálneho diela a variantné spôsoby realizácie.
- Výber vhodných hardvérových a softvérových nástrojov, zohľadnenie výstupov (exteriérové, interiérové a internetové prostredie). Priebežná evaluácia rozpracovanosti semestrálnej práce.
- Realizácia, postprodukcia, adjustácia, interpretácia a dokumentácia finálneho digitálneho diela.
- Inštalácia a prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na Prieskume záverečných semestrálnych prác. Dielo je publikované a zdieľané verejne (online platforma, festival, komentovaná prehliadka, prezentácia a pod.)

Odporúčaná literatúra:

RUSNÁKOVÁ, K.: *Premietané obrazy v digitálnom veku: súčasné videoumenie v múzeu umenia a galérii*. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018.
RUSNÁKOVÁ, K.: *V toku pohyblivých obrazov : antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry.* Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2005.
KAHN, D.: *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*, The MIT Press, USA, ISBN: 978-0262611725.
WANDS, B.: *Art of Digital Age*, London : Thames and Hudson, ISBN 978-0500-28629-6.
CSERES, J. – MURIN, M. (eds.): *Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku.* Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 450 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín
Individuálna tvorivá práca: 170 hodín
Samoštúdium: 176 hodín
Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (OZPP),
doc. Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Adamove ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Figuratívny prejav I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov:12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné sochárske vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy; - rozumieť a rozvíjať znalosti stavby ľudskej hlavy, portrétu; - schopný výstavby busty a poprsia podľa skutočnosti pomocou živého modelu; - vedieť aplikovať základné princípy tvaroslovia v sochárskej výpovedi.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Skelet; Tvar; Hmota, svetlo; Kompozícia; Hlava, portrét; Výstavba portrétu, poprsia; Proporcia; Základné vyjadrovacie prostriedky; Znak a znaková štruktúra sochárskeho portrétu; Pohyb; Výraz; Téma; Zobrazenie; Portrét, poprsie v súčasnom sochárstve; Študent v priebehu semestra pracuje na zadaniach, ktoré majú praktický charakter. Typy zadaní: - Zobrazenie – štúdia portrétu – poprsia podľa živého modelu, redukcia portrétu alebo poprsia do reliéfu, pomník významnej osobnosti; - Kreatívne zadanie – výtvarná výpoveď na zadanú tému nadväzujúca na študijnú časť (od tvorby koncepcie, návrhu až po finálne výtvarné dielo). Rozvoj výtvarného myslenia a kreativity. Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: GERŽOVÁ, J.: *Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia.* Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4 ŠTOFKO, M.: *Od abstrakcie po živé umenie, Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia,* Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8 COLLINS, J.: *Sculpture today.* London : Phaydon, 2007. ISBN 978 0 7148 4314 8 BARCSAY, J.: *Anatomy for the Artist,* Budapest : Black Cat, 1993. ISBN 0-316-90764-2 PETŘÍČEK, R.: *Výtvarná anatomie.* Radek Petříček, bez uvedenia miesta, 2017. ISBN 978-80-270-0099-9 KOL. AUTOROV.: Sculpture From Atiquity to the Present Day. Taschen, 2006, ISBN 3-	

8228-5080-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce);
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín; Individuálna tvorivá práca: 156 hodín;
Samoštúdium: 100 hodín; Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Peter Gáspár, akademický sochár (OZPP),
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD. Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Figuratívny prejav II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov:12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6 semester	
Stupeň štúdia: 1 stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné sochárske vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy; - rozumieť a rozvíjať znalosti stavby ľudského tela, telesnosť a figuratívne koncepcie súčasného sochárstva; - schopný výstavby ľudskej postavy podľa skutočnosti pomocou živého modelu, - rozumieť súčasným sochárskym princípom ako figúra, telo, telesnosť, ich konceptuálne posuny v širšom chápaní; vedieť aplikovať základné princípy tvaroslovia v súčasnom jazyku sochárskej výpovedi.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Skelet; Tvar; Hmota, svetlo; Kompozícia; Ľudská postava; Výstavba ľudskej postavy; Proporcia; Základné vyjadrovacie prostriedky; Znak a znaková štruktúra ľudského tela v súčasnom sochárstve; Pohyb; Výraz; Téma; Zobrazenie človeka; Figuratívny portrét, v súčasnom sochárstve; Študent v priebehu semestra pracuje na zadaniach, ktoré majú praktický charakter. Typy zadaní: 1. Zobrazenie – štúdia ľudskej postavy v mierke 1:1 – podľa živého modelu, redukcia do reliéfu, Fiktívna figuratívna súťaž na danú tému – intervencia do verejného prostredia; 2. Kreatívne zadanie – výtvarná výpoveď na zadanú tému nadväzujúca s možnou nadväznosťou na študijnú časť (od tvorby koncepcie, návrhu až po finálne výtvarné dielo). Rozvoj výtvarného myslenia a kreativity. Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: HAL, F. KRAUSS, R. BOIS, A-Y. BUCHLOCH, H. D. B.: *Umění po roce 1900.* Praha : Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8 REZEK,P.: *Tělo, věc a skutečnost.* Praha : Jan Placák-Ztichlá klika, 2010. ISBN978-80-903898-5-4 NELSON, S. R., SCHIFF, R.: *Kritické pojmy dejín umenia,* Bratislava : Slovart. 2004. ISBN	

80-7145-978-X
ŠTOFKO, M.: *Od abstrakcie po živé umenie,* Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8
COLLINS, J.: *Sculpture today*. London : Phaydon, 2007. ISBN 978 0 7148 4314 8
BARCSAY, J.: *Anatomy for the Artist,* Budapest : Black Cat, 1993. ISBN 0-316-90764-2
PETŘÍČEK, R.: *Výtvarná anatomie.* Radek Petříček, bez uvedenia miesta, 2017. ISBN 978-80-270-0099-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce);
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín; Individuálna tvorivá práca: 156 hodín;
Samoštúdium: 100 hodín; Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Peter Gáspár, akademický sochár (OZPP),
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD. Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Figuratívny prejav III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov:15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1 stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 20%, (max. 6 bodov) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 10%, (max. 3 body) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 50%, (max. 15 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné sochárske vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy; - rozumieť a rozvíjať znalosti stavby ľudského tela, telesnosť a figuratívne koncepcie súčasného sochárstva; - schopný výstavby ľudskej postavy podľa skutočnosti pomocou živého modelu, - rozumieť súčasným sochárskym princípom ako figúra, telo, telesnosť, ich konceptuálne posuny v širšom chápaní; vedieť aplikovať základné princípy tvaroslovia v súčasnom jazyku sochárskej výpovedi.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Figuratívny prejav, v súčasnom sochárstve; Súčasné priestorové vyjadrovacie prostriedky; Znaková štruktúra v súčasnej figurácii; Hmota – materiál, objekt; Svetlo – objekt, priestor; Kompozícia, proporcia – objekt, miesto; Inštalácia, Miesto, prostredie; Ľudská postava, Figúra, Telo, Objekt – miesto, prostredie; Ľudská postava, Figúra, Telo - pohyb; Ľudská postava, Figúra, Telo, objekt - telesnosť; Monument; Telo ako objekt - fragment; Akumulácia; Pominuteľnosť; Pamäť; Študent v priebehu semestra pracuje na zadaniach, ktoré majú praktický charakter. Typy zadaní: 1. Zobrazenie – voľná figurálna kompozícia v mierke 1:1 – na danú tému – intervencia prostredia; Tematická oblasť: Figúra – Objekt, Telo, Telesnosť, aplikácia poznatkov v jazyku súčasných tendencií figurálneho sochárstva 2. Kreatívne zadanie – výtvarná výpoveď na zadanú tému (od tvorby koncepcie, návrhu až po finálne výtvarné dielo). Rozvoj výtvarného myslenia a kreativity. Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: HAL, F. KRAUSS, R. BOIS, A-Y. BUCHLOCH, H. D. B.: *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8	

REZEK,P.: *Tělo, věc a skutečnost.* Jan Placák-Ztichlá klika, Praha, 2010. ISBN978-80-903898-5-4
NELSON, S. R., SCHIFF, R.: *Kritické pojmy dejín umenia,* Slovart. 2004. ISBN 80-7145-978-X
Kol. autorov.: *Vitamin 3D / New Perspectives in Sculpture and Installation*. Phaydon, London, 2009, ISBN 978-07148-4974-4
Ed. RUGOFF, R.: *The Human Factor /The Figure in Contemporary Sculpture*. Hayward Publishing, London, 2014, ISBN 978-1-85332-322-5
COLLINS, J.: *Sculpture today*. Phaydon, London, 2007, ISBN 978 0 7148 4314 8
ČARNÁ, D.: *Z mesta von.* Bratislava : GMB, 2007, , ISBN 978-80-88762-95-9
WALTER, F. I., ed.: *Umění 20. století,* Taschen, Slovart, 2004, ISBN 80-7209-521-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce);
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín; Individuálna tvorivá práca: 156 hodín;
Samoštúdium: 100 hodín; Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Peter Gáspár, akademický sochár (OZPP),
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD., Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Intermédiá I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal študent: - chápať významy medzi hmotným a nehmotným umením - vie systematicky rozvíjať svoj tvorivý proces - v tvorbe vie využívať manipuláciu, variabilitu, improvizáciu, imagináciu, - vie pracovať so sémantikou výtvarného diela - vie individuálne využívať vo svojej tvorbe nové médiá: fotografiu, video a digitálne technológie - dokáže využívať priestor a prostredie ako súčasť umeleckého vyjadrovania	
Stručná osnova predmetu: Teoretické okruhy tvoria zároveň možnú bázu pre praktické výstupy: Apropriácia a found footage, Lineárny a nelineárny čas, Viaczmyslová komunikácia, Umenie v hlave, Postkoncept- neokoncept, In-between, Banalita- náhoda- paradox- absurdita- irónia ako umelecká stratégia, Zvukový objekt- zvuková inštalácia, Komplexná priestorová komunikácia, Close-up, Manipulovaná fotografia- simulácia, Subjektívny dokument, Aplikovaný obraz. 1. študent systematicky rozvíja vlastnú tému, alebo reaguje na niektorú zo zadaných tém 2. svoje postupy pravidelne konzultuje 3. na konci semestra prácu verejne vizuálne prezentuje a verbálne ju obhajuje 4. hodnotenie členmi komisie 5. individuálne sa zapája do školských a mimoškolských aktivít (výstavy, verejné prezentácie, festivaly, workshopy, stáže, diskusné formáty, a pod.)	
Odporúčaná literatúra: FLUSSER, V. : Postdějiny, (V Mělníku : Přestupní stanice, 2018) z německého originálu Vilém Flusser Nachgeschichten: Essays, Vorträge, Glossen ... přeložil Petr Bláha, ISBN 978-80-270-4476-4 CAGE, John: ybrané dopisy / sestavila Laura Kuhnová ; z anglického originálu The selected letters of John Cage ... přeložili Hana Pechová, Matěj Kratochvíl, Martin Lauer, Tomáš Jajtner a Jaroslav Šťastný, Praha: Volvox Globator, ISBN 978-80-7511-447-1 RUSINOVÁ, Z.: Autopoesis (vydala, SNG, Bratislava), 2006, ISBN-80-8059-116-4 SONTAGOVÁ, S.: O fotografii-Paseka, Barister a Principal, ISBN 80-7185-471-9	

BIRGUSS, L.: Vnítrní okruh - Súčasná česká fotografie, KANT, ISBN 8074370992
RUSNÁKOVÁ, K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. 175 s. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2011. ISBN 978-80-89078-92-9.
ECO, U.: Dejiny ošklivosti, ARGO, 2007, ISBN-978-80-7203
MACEK, FIŠEROVÁ.: Nová Slovenská fotografia, SDF, ISBN-978-80-85739-47-3
KAPSOVÁ, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, FVU AU v Banskej Bystrici, 2002, ISBN 80-89078-04-4
BACHELARD, Gaston: Poetika prostoru, (z francouzského originálu ... přeložil Josef Hrdlička), ISBN 978-80-86702-61-2
RUSSEL, Bertrand: preložil Marián Zouhar, vydavateľsrtvo Kalligram Bratislava, 2004, ISBN 80-7149-708-8
GOLDBERG, Rosalee. 2001. Performance Art: *from futurism to the present: 186 illustrations* . London: Thames & Hudson, ISBN 978-0-500-20339-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín
Individuálna tvorivá práca: 156 hodín
Samoštúdium: 100 hodín
Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar (OZP),
Mgr. art Peter Janáčik, Ph.D., MgA. Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.6.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Intermédiá II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent: - Získa poznatky o Akčných tendenciách v umení (historický aj aktuálny kontext) - bude vedieť využívať vo svojej tvorbe sociálny rozmer - bude poznať rôzne spôsoby využívania ľudského tela vo výtvarnom umení, ktoré môže využívať pri akčnej seba prezentácii - Subjektívny pohľad dokáže konfrontovať v širšom sociálnom poli - Vie aplikovať statický aj pohyblivý audiovizuálny obraz v konkrétnom prostredí - Je schopný improvizovať a alternovať spôsoby umeleckého vyjadrovania	
Stručná osnova predmetu: Teoretické okruhy tvoria zároveň možnú bázu pre praktické výstupy: Akčné umenie, Sociálna dimenzia a individuálna mytológia, Temporálny rozmer fotografie/okamih snímku, Autenticita okamihu vo fotografii (vybraní autori), Sociálne telo, Trajektória portrétu vo fotografickom obraze (okruh vybraných autorov), Subjektívny priestor, Subverzívne spôsoby umeleckého vyjadrovania, Udalosť ako umenie, Sprostredkované formy umenia 1. študent systematicky rozvíja vlastnú tému, alebo reaguje na niektorú zo zadaných tém 2. svoje postupy pravidelne konzultuje 3. na konci semestra prácu verejne vizuálne prezentuje a verbálne ju obhajuje 4. hodnotenie členmi komisie 5. individuálne sa zapája do školských a mimoškolských aktivít (výstavy, verejné prezentácie, festivaly, workshopy, stáže, diskusné formáty, a pod.)	
Odporúčaná literatúra: - McLUHAN, M: Jak rozumět médiím, Praha: Odeon, 1991, ISBN 80-207-0296-2. - CSERES, J. – MURIN, M. (eds): Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3 - RUSNÁKOVÁ, K..: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: AFAD Press, 2006. 300 s. ISBN 80-89259-04-9. - RUSINOVÁ, Zora (ed.): Umenie akcie 1965-1989. SNG Bratislava 2001,	

ISBN 8080590540
- MORGANOVÁ, P.: Akční umění, J. Vaci, Olomouc, 2009, ISBN-978-80-904149-1-4
- WALTHERr, F. I. (ed.): Umění 20. Století. Praha: Slovart, 2004, ISBN 3-8228-5907-9
- ILOWIECKI, Maciej, ZASEPA, Tadeusz: Moc a nemoc médií, preložil Andrej Filipek, vydavateľstvo Veda Trnava, 2008, ISBN 978-80-7185-921-5
- HORÁKOVÁ, Jana, Buscher Barbara: Imaginary Spaces: Raum/Prostor - Medien/Média – Performance/Performance, preložila: Jana Kubišta, Kateřina Prokešová-Sitřová, vydavatelstvo: KLP Praha, 2008, ISBN 978-80-86791-44-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk,

Poznámky:
celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín
Individuálna tvorivá práca: 156 hodín
Samoštúdium: 100 hodín
Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar (OZP),
Mgr. art Peter Janáčik, Ph.D., MgA. Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Intermédiá III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 20%, (max. 6 bodov) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 10%, (max. 3 body) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 50%, (max. 15 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - bude vedieť pracovať v tíme - nové kontakty, spolupráca, participácia - rozšíri si pole poznania o verejnú sféru ako o novú hodnotu spätnej väzby - bude vedieť vo svojej tvorbe kriticky reagovať na zložitejšie spoločenské otázky - bude chápať význam syntézy umenia s estetickými, politickými a sociálnymi kontextami - vie sa aktívne zapájať do mimoškolských aktivít	
Stručná osnova predmetu: Teoretické okruhy tvoria zároveň možnú bázu pre praktické výstupy: Pominuteľnosť- dočasnosť- efemérnosť ako neuchopiteľné hodnoty v umení, Vizuálne podoby telesnosti a zvnútornenia v postmodernej fotografii, Premenlivá identita, Procesuálnosť ako tvorivá metóda, Participatívne a kolaboratívne stratégie, Anonymita– diverzný aktivizmus, Dobrý skutok- ekologické a environmentálne umelecké projekty, Artificiálne prázdno vs. narácia momentky v postmodernej fotografii, Verejné súkromia- súkromný versus verejný, Trauma femina- trauma homine – rodové stereotypy, Lokálny versus globálny, Nemoc moci – vlastenecká láska, Visuál- natural 1. študent systematicky rozvíja vlastnú tému, alebo reaguje na niektorú zo zadaných tém 2. svoje postupy pravidelne konzultuje 3. na konci semestra prácu verejne vizuálne prezentuje a verbálne ju obhajuje 4. hodnotenie členmi komisie 5. individuálne sa zapája do školských a mimoškolských aktivít (výstavy, verejné prezentácie, festivaly, workshopy, stáže, diskusné formáty, a pod.)	
Odporúčaná literatúra: ZÁLEŠÁK, J.: Umění spolupráce, Vydavateľstvo: Akadémie výtvarných umění, 2012, ISBN: 978-80-87108-26-0 ČARNÁ, Daniela.: Z mesta von, Bratislava, Galéria mesta Bratislavy, 2007, ISBN 9788088762959 ORAVCOVÁ, Jana: Mocné ženy, alebo Ženy moci?: vizuálna kultúra, reprezentácia, ideológia; preklad Rastislav Majorský, ISBN 978-80-971852-0-4	

BUTLER, Judith: Trampoty s rodom: feminizmus a podrývanie identity, preložila: Jana Juráňová, Aspekt Bratislava, 2014, ISBN 978-80-8151-028-1
RUSNÁKOVÁ, Katarína: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku, vydala Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2009, ISBN 978-80-89078-55-4
Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení II : so zameraním na politické a angažované témy / [editorka a autorka projektu: Lucia Vadelová], vydala Nitrianska galéria, 2015, ISBN 978-80-85746-69-3
GOLDBERG, RosaLee. 1993. Performance live art since the 60's. London: Thames & Hudson, ISBN 978-0-500-28219-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 450 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín
Individuálna tvorivá práca: 170 hodín
Samoštúdium: 176 hodín
Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar (OZP),
Mgr. art Peter Janáčik, Ph.D., MgA. Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Plocha-Objekt-Priestor I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa: - základnú orientáciu v kontexte súčasného vizuálneho umenia s dôrazom na plošné výtvarné médium - schopnosť analýzy vlastnej výtvarnej tvorby - pochopenie výtvarného diela v jeho širších výtvarných a spoločenských kontextoch.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Od percepcii ku koncepcii a konceptuálnosti, elementárne činnosti vo svete umenia, frotáž , koláž-asambláž, reliéf, miera konceptuálnosti vo výtvarnom diele, kompozícia cesta tvaru k výtvarnému dielu, Okruh zadania: Okolo nás (mapovanie elementárnych činností a ich dôsledkov), fotografia – video, frotáž (papieroryt), materiálový reliéf, plocha, autorská kniha Typy zadaní: - Kreatívne zadanie – medzi životom a umením /od zadania po výtvarnú výpoveď nadväzujúcu na tematické okruhy/ - Rozvoj kreativity a výtvarného myslenia. - Analýza výtvarného diela v kontextoch vlastnej výtvarnej výpovede. - Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: DEMPSEYOVÁ, A.: Umělecké styly, školy a hnutí, Bratislava, Slovart, 2002. ISBN 80-7209-402-5 SMITH LUCIE, E.: Artoday, Bratislava, Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1 MOJŽIŠOVÁ, I.: Giacomettiho oko, 1. vyd. Bratislava: 1994. ISBN 80-967022-1-1 GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. Storočia, Bratislava: Profil, 1999, ISBN 80-968283-0-4. NELSON, S, R.; SHIFF, R.: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X. ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce);
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín; Individuálna tvorivá práca: 156 hodín;
Samoštúdium: 100 hodín; Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar (OZPP), Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Plocha-Objekt-Priestor II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 12	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa : - základnú orientáciu v aktuálnych problematikách súčasného umenia s dôrazom na priestorové médium - objekt. - schopnosť kreatívnej umeleckej výpovede - skúsenosť s autorským vyjadrovaním - schopnosť osobnej sebakritickej analýzy vlastnej tvorby v kontexte súčasných výtvarných tendencií	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Od percepcii ku koncepcii a konceptuálnemu, nájdený objekt (hľadanie, mapovanie, zbieranie objektov ako dôsledkov činností - životných a umeleckých udalostí), ready -made, objekt, kniha ako objekt, event / živá plastika, body art, mäkká plastika. Študent v priebehu semestra pracuje na zadaniach, ktoré majú praktický, konceptuálny charakter. Okruhy zadaní: zbierka objektov, manipulovaný objekt, kniha ako objekt, živá plastika Typy zadaní: Kreatívne zadanie – (od percepcii ku koncepcii) výtvarná výpoveď nadväzujúca na okruhy prednášok (od tvorby koncepcie, návrhu až po finálne výtvarné dielo). Rozvoj výtvarného myslenia a kreativity. Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: NOVOTNÝ, J.: Člověk mezi rozprostraněností a krajinou 1.vyd. Praha, 2008. ISBN978-80-87258-04-0 NELSON, R. S.- SHIFF, R.: Kritické pojmy dejín umenia 1.vyd. Bratislava, 2004. ISBN 80-7145-978-x LEVČUKOVÁ, L. T.: Psychoanalýza a výtvarná tvorba, 1. vyd. Bratislava, 1983. ELKINS J.: Proč lidé pláčou před obrazy,1. vyd. Praha, 2007. ISBN 978-80-200-1509-09 KULKA, J. a kol.: Komplexni analýza uměleckého díla I., Praha : SPN, 1986.	

Odborné periodiká: Profil, FleshArt, Vlna, ¾ revue, Kloaka a katalógy z výstav, Ars Electronica (www.aec.at).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 360 hodín (1kredit/30 hodín práce);
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín; Individuálna tvorivá práca: 156 hodín;
Samoštúdium: 100 hodín; Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar (OZPP), Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Ateliér – Plocha-Objekt-Priestor III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 9 hodín ateliérová tvorba týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového Prieskumu sa hodnotí: 1. Koncept (idea) 20%, (max. 6 bodov) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 10%, (max. 3 body) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 50%, (max. 15 bodov) 4. Mimo ateliérové aktivity 20%, (max. 6 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa: - základnú orientáciu v aktuálnych problematikách súčasného umenia s dôrazom na priestor v umeleckej tvorbe - schopnosť rozumieť širším kontextom v rámci priestorovej tvorby - schopnosť definovať autorský program, špecifikovať jeho zameranie s dôrazom na výber a formulovanie témy záverečnej práce. - Schopnosť materializovať, prezentovať a obhajovať konceptuálnu stránku diela	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Od percepcii ku koncepcii a konceptuálnemu, vnímanie vzniku špecifických prostredí okolo nás (špecifiká verejného priestoru), medzi životom a umením / participatívne stratégie v umení, priestor v sochárskej tvorbe / plocha – objekt - inštalácia – priestor – prostredie. Okruhy zadaní: špecifiká verejného priestoru, participatívny projekt, site – specific inštalácia Typy zadaní: Kreatívne zadanie - zvukový záznam, verbálna výpoveď, fotografický záznam a video autorský projekt nadväzujúci na okruh zadaní a tematických okruhov prednášok (od tvorby koncepcie, návrhu až po finálne výtvarné dielo). Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra. Princípy vizualizácie, prezentácie a obhajoby rôznych koncepcii vlastného uvažovania (verbálne, vizuálne) Prezentácia voľnej tvorby a mimo ateliérových výtvarných aktivít v kontextoch možného zamerania záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: KAPSOVÁ, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. B. Bystrica: FVU AU, 2002. ISBN 80-89078-04-4. Kol. autorov GROSENICK, U.: Ženy ve výtvarném umění. Bratislava: Slovart, 2004 RUSINOVÁ, Z.: a kol.. 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. 638 strán. ISBN80-8059-031-1. GERO, Š; TROPP, S.: Interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica : PF UMB, 2000.	

(ŠVK)
THOMASOVÁ, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia 1. vyd. Martin 1994. 400 s. ISBN 80- 7095-020-
SCHNEIDER, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu: 1. vyd. Bratislava, 2002. ISBN 80-7149-482-8
Profil, FleshArt, Vlna, ¾ revue, Kloaka a katalógy z výstav

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 450 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (ateliérová tvorba) 104 hodín; Individuálna tvorivá práca: 170 hodín
Samoštúdium: 176 hodín; Študent môže konzultovať semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi a prípadne internými doktorandmi. Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar (OZPP), Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

(PVP2/J)

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 2
JAZYKY

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Anglický jazyk I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent: má komunikačné schopnosti a osvojenú gramatiku a lexiku v bežných situáciách na úrovni B1. Dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni B1; vie hovoriť na jazykovej úrovni B1.

Stručná osnova predmetu:
1. Gramatika – gramatické časy-prítomný jednoduchý a priebehový čas, minulý jednouchý a priebehový čas, zápor, nepravidelné slovesá, modálne slovesá, podstatné mená, zámená, slovosled vo vetách
2. Témy a slovná zásoba: voľný čas, vyjadrovanie pocitov, zoznamovanie, práca, sviatky a tradície, cestovanie, rodina
3. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností pri práci s autentickými textami a aktuálnych témach - stupeň B1

Odporúčaná literatúra:
CUNNINGHAM, S., MOOR P.: *New Cutting Edge: Pre-Intermediate*, Longman, 2005
POINTON, M.: History of Art: *A Students' Handbook*, Routledge, 1994
HODGE, A. N.: *The History of Art*, Arcturus Publishing, 2008
DE RUEDA, M., PITTELLA, F.: *Visual Arts & Communication*, Richmond Publishing, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Roman Schwartz

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Anglický jazyk II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent má komunikačné schopnosti a osvojenú gramatiku a lexiku v bežných situáciách na úrovni B1. Dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni B1; vie hovoriť na jazykovej úrovni B1

Stručná osnova predmetu:
1. Gramatika – gramatické časy-vyjadrovanie budúcnosti, stupňovanie prídavných mien, predprítomný čas, používanie členov, nepravidelné slovesá, modálne slovesá, podstatné mená, zámená, slovosled vo vetách
2. Témy a slovná zásoba: opis osôb, cestovanie, dovolenka, ambície, sny a úspechy, rozhovor, zemepisné údaje, životopis,
3. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností pri práci s autentickými textami a aktuálnych témach - stupeň B1

Odporúčaná literatúra:
CUNNINGHAM, S., MOOR P.: *New Cutting Edge: Pre-Intermediate*, Longman, 2005
POINTON, M.: History of Art: *A Students' Handbook*, Routledge, 1994
HODGE, A. N.: *The History of Art*, Arcturus Publishing, 2008
DE RUEDA, M., PITTELLA, F.: *Visual Arts & Communication*, Richmond Publishing, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania na seminári; 14 hodín samoštúdium;20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Roman Schwartz

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Anglický jazyk III

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou (hodnotenie: A/100-93b., B/92-85b., C/84-77b., D/76-69b., E/68-61b., FX/60-0b.)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent:
má komunikačné schopnosti a osvojenú gramatiku a lexiku v bežných situáciách na úrovni B1-B2, dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni B1-B2; vie hovoriť na jazykovej úrovni B1-B2, pozná základnú lexiku v oblasti výtvarného umenia

Stručná osnova predmetu:
1. Gramatika – gramatické časy-prítomný jednoduchý a priebehový čas, minulý jednoduchý a priebehový čas, stupňovanie prídavných mien, predprítomný jednoduchý a priebehový čas, minulé zvyky, podmieňovací spôsob
2. Témy a slovná zásoba: každodenné aktivity, stretnutia, opis spomienok, opis miest, formálna korešpondencia, opis životných udalostí, životopis, rezervácie letenie/ubytovania, vybrané témy v oblasti výtvarného umenia.
3. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností pri práci s autentickými textami a aktuálnych témach- stupeň B1-B2

Odporúčaná literatúra:
CUNNINGHAM, S., MOOR P.: *New Cutting Edge: Intermediate*, Longman, 2005
POINTON, M.: History of Art: *A Students' Handbook*, Routledge, 1994
HODGE, A. N.: *The History of Art*, Arcturus Publishing, 2008
DE RUEDA, M., PITTELLA, F.: *Visual Arts & Communication*, Richmond Publishing, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania na seminári; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Roman Schwartz

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Anglický jazyk IV

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
30% - aktívna účasť na seminároch a vypracované zadania z hodín, 20% - odovzdanie seminárnej práce, 50% - ústna skúška. Maximálne 3 neospravedlnené absencie.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent: má komunikačné schopnosti a osvojenú gramatiku a lexiku v bežných situáciách na úrovni B2. Dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni B2; vie hovoriť na jazykovej úrovni B2, pozná základnú lexiku v oblasti výtvarného umenia

Stručná osnova predmetu:
1. Gramatika – vyjadrovanie budúcnosti rôznymi spôsobmi, budúce tvary s “if“ a “when“,
2. Prídavné mená s príponami “-ed“ a “ing“, trpný rod, vzťažné vety
3. Témy a slovná zásoba: motivačný list, formálny telefonický rozhovor, zákaznícka recenzia, zvyky, opis predmetov, opis fungovania strojov, spoločenské témy, nákupy, vybrané témy v oblasti výtvarného umenia
4. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností pri práci s autentickými textami a aktuálnych témach-stupeň B2

Odporúčaná literatúra:
CUNNINGHAM, S., MOOR P.: *New Cutting Edge: Intermediate*, Longman, 2005
POINTON, M.: History of Art: *A Students' Handbook*, Routledge, 1994
HODGE, A. N.: *The History of Art*, Arcturus Publishing, 2008
DE RUEDA, M., PITTELLA, F.: *Visual Arts & Communication*, Richmond Publishing, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania na seminári; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Roman Schwartz

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Anglický jazyk V

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
30% - aktívna účasť na seminároch a vypracované zadania z hodín, 20% - odovzdanie seminárnej práce, 50% - ústna skúška. Maximálne 3 neospravedlnené absencie.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent:má komunikačné schopnosti a osvojenú gramatiku a lexiku v bežných situáciách na úrovni B2-C1. Dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni B2-C1; vie hovoriť na jazykovej úrovni B2-C1, ovláda bežnú lexiku v oblasti výtvarného umenia

Stručná osnova predmetu:
1. Gramatika – slovesné formy, časove frázy v prítomnom a minulom čase, tvorba a použitie gerundia a podstatných mien, tvorba prídavných mien, slovesné formy pri naratíve, trpný rod
2. Témy a slovná zásoba: rodina, životné situácie, nehody, myseľ, rodové rozdiely, dobrodružstvo, vybrané témy v oblasti výtvarného umenia
3. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností pri práci s autentickými textami a aktuálnych témach- stupeň B2-C1

Odporúčaná literatúra:
CUNNINGHAM, S., MOOR P.: *New Cutting Edge: Upper-Intermediate*, Longman, 2005
POINTON, M.: History of Art: *A Students' Handbook*, Routledge, 1994
HODGE, A. N.: *The History of Art*, Arcturus Publishing, 2008
DE RUEDA, M., PITTELLA, F.: *Visual Arts & Communication*, Richmond Publishing, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Roman Schwartz

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Anglický jazyk VI

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
AJ/Anglický jazyk- 30% - aktívna účasť na seminároch a vypracované zadania z hodín, 20% - odovzdanie seminárnej práce, 50% - ústna skúška. Maximálne 3 neospravedlnené absencie.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent
má komunikačné schopnosti a osvojenú gramatiku a lexiku v bežných situáciách na úrovni B2-C1. Dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni B2-C1; vie hovoriť na jazykovej úrovni B2-C1, pozná lexiku v oblasti výtvarného umenia

Stručná osnova predmetu:
1. Gramatika – predprítomne a predbudúci čas a ich priebehové formy, členy, vyjadrovanie dôrazu, vzťažné vety, prechodník a neurčitok
2. Témy a slovná zásoba: významné úspechy, kritické situácie v živote, opis činnosti, festivaly, opis udalosti, sumarizácia článkov, témy v oblasti výtvarného umenia
3. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností pri práci s autentickými textami a aktuálnych témach- stupeň B2-C1

Odporúčaná literatúra:
CUNNINGHAM, S., MOOR P.: *New Cutting Edge: Upper-Intermediate*, Longman, 2005
POINTON, M.: History of Art: *A Students' Handbook*, Routledge, 1994
HODGE, A. N.: *The History of Art*, Arcturus Publishing, 2008
DE RUEDA, M., PITTELLA, F.: *Visual Arts & Communication*, Richmond Publishing, 2000

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester (1kredit/30 hodín práce);
26 hodín prezenčná metóda vzdelávania na seminári / semester; 14 hodín samoštúdium / semester; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: AJ / Mgr. Roman Schwartz

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Nemecký jazyk I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou (hodnotenie: A/100-93b., B/92-85b., C/84-77b., D/76-69b., E/68-61b., FX/60-0b.)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent: pozná lexiku používanú v základných komunikačných situáciách na úrovni A1; ovláda (na elementárnej úrovni) pravidlá gramatiky na úrovni A1; dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni A1; vie hovoriť na jazykovej úrovni A1

Stručná osnova predmetu:
Gramatika - časovanie pomocných, slabých a silných slovies, modálne slovesá, skloňovanie podstatných mien, osobných zámen, zápor, slovosled v oznamovacích, opytovacích a zvolacích vetách. Témy a slovná zásoba: predstavovanie, zoznamovanie, práca, rodina, bývanie, aktivity voľného času atď. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností - stupeň A1

Odporúčaná literatúra:
1. ALBRECHT, U., DANE, D., FANDRYCH, CH.: *Passwort Deutsch neu 1 – Kurs/Übungsbuch + CD.* Stuttgart : Klett Verlag, 2014. ISBN 9783126764100
2. WITZLINGER, H: *Deutsch. Aber Hallo*! Grundstufe I A1. Online: www.deutschkurse-passau.de.
3. KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 1. Deutsch als Fremdsprache.* Kursbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 978-3-19-001823-9
4. KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 1. Deutsch als Fremdsprache.* Arbeitsbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 9783190118236

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania na seminári / semester; 14 hodín samoštúdium / semester
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Jana Štefaňáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Nemecký jazyk II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
pozná lexiku používanú v základných komunikačných situáciách na úrovni A1-A2; ovláda (na elementárnej úrovni) pravidlá gramatiky na úrovni A1-A2; dokáže čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni A1-A2; vie hovoriť na jazykovej úrovni A1-A2

Stručná osnova predmetu:
Gramatika - predložky s 3. a 4. pádom, číslovky, skloňovanie a stupňovanie prídavných mien, priraďovacie spojky, zvratné slovesá, sloveso „werden“ a budúci čas, préteritum a perfektum slabých slovies; Témy a slovná zásoba: režim dňa, sociálne vzťahy, obliekanie, bývanie, cestovanie, orientácia v meste, hobbyPrecvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností (počúvanie s porozumením, čítanie s porozumením, hovorenie, písanie – stupeň A1-A2)– stupeň A1-A2.

Odporúčaná literatúra:
1. ALBRECHT, U., DANE, D., FANDRYCH, CH.: *Passwort Deutsch neu 1 – Kurs/Übungsbuch + CD.* Stuttgart : Klett Verlag, 2014. ISBN 9783126764100
2. WITZLINGER, H: *Deutsch. Aber Hallo*! A2. Online: www.deutschkurse-passau.de.
3. KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 1. Deutsch als Fremdsprache.* Kursbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 978-3-19-001823-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Jana Štefaňáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Nemecký jazyk III

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou (hodnotenie: A/100-93b., B/92-85b., C/84-77b., D/76-69b., E/68-61b., FX/60-0b.)

Výsledky vzdelávania:
Pozná lexiku používanú v komunikačných situáciách na úrovni A2-B1, ovláda gramatiku na úrovni A2-B1, vie čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni A2-B1, schopný hovoriť/komunikovať na jazykovej úrovni A2-B1

Stručná osnova predmetu:
Gramatika - predložky s 2. pádom, podraďovacie spojky a slovosled v podraďovacom súvetí, préteritum a perfektum pomocných, modálnych a silných slovies, vzťažné vety; Témy a slovná zásoba: príroda, životné prostredie, počasie, stravovanie, zdravie, výživa, spoločenské vzťahy atď. Práca s autentickými textami k vybraným témam – rozvíjanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností (počúvanie s porozumením, čítanie s porozumením, hovorenie, písanie – stupeň A2-B1)

Odporúčaná literatúra:
ALBRECHT, U., DANE, D., FANDRYCH, CH.: *Passwort Deutsch neu 2 – Kurs/Übungsbuch + CD.* Stuttgart : Klett Verlag, 2014. ISBN 3126764134
WITZLINGER, H: *Deutsch. Aber Hallo*! B1. Online: www.deutschkurse-passau.de.
KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 2. Deutsch als Fremdsprache.* Kursbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 9783190018246

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania;14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Jana Štefaňáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:

Názov predmetu: Nemecký jazyk IV

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou (hodnotenie: A/100-93b., B/92-85b., C/84-77b., D/76-69b., E/68-61b., FX/60-0b.)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení vzdelávania študent: pozná lexiku používanú v komunikačných situáciách na úrovni A2-B1, ovláda gramatiku na úrovni A2-B1, vie čítať, počúvať a písať texty k vybraných témam na úrovni A2-B1, schopný hovoriť/komunikovať na jazykovej úrovni A2-B1

Stručná osnova predmetu:
Gramatika - časové vety a spojky, trpný rod, infinitív s „zu“. Témy a slovná zásoba: umenie, kultúra, šport, domovina, veda a výskum a i. Práca s autentickými textami k vybraným témam – zdokonaľovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností - stupeň B1

Odporúčaná literatúra:

- ALBRECHT, U., DANE, D., FANDRYCH, CH.: *Passwort Deutsch neu 2 – Kurs/Übungsbuch + CD.* Stuttgart : Klett Verlag, 2014. ISBN 3126764134
- WITZLINGER, H: *Deutsch. Aber Hallo*! B1, B2. Online: www.deutschkurse-passau.de.
- KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 2. Deutsch als Fremdsprache.* Kursbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 9783190018246
- KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 2. Deutsch als Fremdsprache.* Arbeitsbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 9783190118243

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Jana Štefaňáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Nemecký jazyk V

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Bude vedieť lexiku používanú v komunikačných situáciách na úrovni B1-B2, poznať základnú lexiku v nemeckom jazyku používanú v oblasti výtvarného umenia vo svojom odbore, ovládať gramatiku na úrovni B1-B2, vedieť čítať, počúvať a písať texty k vybraným aktuálnym témam na úrovni B1-B2, schopný komunikovať na jazykovej úrovni B1-B2.

Stručná osnova predmetu:
Gramatika - konjuktív II., konjuktív I., príčastie prítomné a minulé. Témy a slovná zásoba: príroda, životné prostredie, počasie, stravovanie, zdravie, výživa, spoločenské vzťahy atď. Základná terminológia z príslušného odboru (kresba, maľba, portrét, karikatúra, drevorezba, drevorytectvo). Práca s autentickými textami k vybraným témam výtvarného umenia – zdokonaľovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností – stupeň B1-B2.

Odporúčaná literatúra:

. ALBRECHT, U., DANE, D., FANDRYCH, CH.: *Passwort Deutsch neu 3 – Kurs/Übungsbuch + CD.* Stuttgart : Klett Verlag, 2014. ISBN 9783126764162
. WITZLINGER, H: *Deutsch. Aber Hallo*! B2. Online: www.deutschkurse-passau.de.
. KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 3. Deutsch als Fremdsprache.* Kursbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 9783190018253

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Jana Štefaňáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Nemecký jazyk VI

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Bude poznať lexiku používanú vo vybraných témach a vybranom odbore výtvarného umenia, ovládať gramatiku na úrovni B2 a správne ju používať pri komunikácii v nemeckom jazyku, schopný využiť medziodborové vzťahy a vyjadriť svoj názor na aktuálne, spoločensko-kultúrne a politické témy a problémy svojho študijného odboru formou monologických prejavov - stupeň B2, vedieť uplatniť jazykové znalosti a komunikačné schopnosti pri vypracovaní a prezentácii seminárnej práce a projektov k aktuálnym témam a problémom z oblasti výtvarného umenia.

Stručná osnova predmetu:
Gramatika - vybrané témy (stupeň B2). Témy a slovná zásoba: Aktuálne spoločensko-politické témy: európska integrácia, problémy národnostných menšín, nacionalizmus. Vybrané kapitoly z dejín výtvarného umenia (Gotika, Renesancia, Barok, Rokoko, Romantika, Realismus, Impresionizmus, Expresionizmus, Dadaizmus, Surrealizmus, Moderné umenie), osobnosti výtvarného umenia rôznych historických epoch výtvarného umenia (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Dürer, Cranach, Bernini, Rubens, Manet, Vincent van Gogh, Kokoschka, Picasso, Bacon a iní), počítačová grafika, evolučná počítačová grafika, počítačová simulácia, súčasné výtvarné umenie, výstavy atď. Rozvoj receptívnych a produktívnych jazykových zručností

Odporúčaná literatúra:

- ALBRECHT, U., DANE, D., FANDRYCH, CH.: *Passwort Deutsch neu 3 – Kurs/Übungsbuch + CD.* Stuttgart : Klett Verlag, 2014. ISBN 9783126764162
- WITZLINGER, H: *Deutsch. Aber Hallo*! B2. Online: www.deutschkurse-passau.de.
- KRENN, W., PUCHTA, H.: *Ideen 3. Deutsch als Fremdsprache.* Kursbuch. München : Hueber-Verlag, 2008. ISBN 9783190018253
- HÖPPNEROVÁ, V.: *Deutsch im Gespräch.* Praha : SPN, 1990. ISBN 80-04-24004-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium; 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Jana Štefaňáková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021	
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Španielsky jazyk I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Pozná lexiku všeobecného jazyka používanú v základných komunikačných situáciách na úrovni A1, ovláda elementárne pravidlá gramatiky na úrovni A1, vie čítať a písať slová v španielskom jazyku s uplatnením základných ortografických pravidiel, je schopný hovoriť a počúvať s porozumením na jazykovej úrovni A1

Stručná osnova predmetu:
Gramatika - podstatné a prídavné mená, osobné zámená, časovanie pravidelných slovies v prítomnom čase, slovosled v oznamovacích a opytovacích vetách, základné číslovky. Témy a slovná zásoba: identifikácia osôb a vecí, predstavovanie a zoznamovanie sa, nadviazanie kontaktu a jeho rozvíjanie, situačná komunikácia, popis osôb, názvy dní v týždni. Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností - stupeň A1

Odporúčaná literatúra:
KRÁLOVÁ, J., KRBCOVÁ, M., DEKANOVÁ, A., CHACÓN GIL, P.: *Fiesta 1 Nueva*. Plzeň: Fraus, 2011. ISBN: 9788072380961
LENGHARDTOVÁ, J.: *Španielčina 1*. Bratislava: SPN - Mladé letá, 2016. ISBN: 9788010029273
BREMÓN, A.: *Španielsky 15 minút denne*. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN: 9788055608402

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 19.09.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Španielsky jazyk II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Bude ovládať pravidlá gramatiky na úrovni A1-A2, poznať lexiku používanú v základných komunikačných situáciách na úrovni A1-A2, vedieť čítať a písať texty v španielskom jazyku k vybraným témam na úrovni A1-A2, bude schopný hovoriť a počúvať s porozumením na jazykovej úrovni A1-A2

Stručná osnova predmetu: Gramatika - slovesné väzby, časovanie zvratných a nepravidelných slovies v prítomnom čase, osobné zámená, predložky a predložkové výrazy, priamy a nepriamy predmet, existenciálna väzba "hay",stupňovanie prídavných mien. Témy a slovná zásoba: orientovanie sa v externom priestore, telefonovanie, rodina a opis jej členov, príchod na letisko, písomná sociálna komunikácia. Rozvoj receptívnych a produktívnych jazykových zručností na základe vybraných textov v španielskom jazyku (čítanie a počúvanie s porozumením, komunikácia na úrovni A1-A2)

Odporúčaná literatúra:
KRÁLOVÁ, J., KRBCOVÁ, M., DEKANOVÁ, A., CHACÓN GIL, P.: *Fiesta 1 Nueva*. Plzeň: Fraus, 2011. ISBN: 9788072380961
LENGHARDTOVÁ, J.: *Španielčina 1*. Bratislava: SPN - Mladé letá, 2016. ISBN: 9788010029273
BREMÓN, A.: *Španielsky 15 minút denne*. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN: 9788055608402

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium. 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 19.09.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Španielsky jazyk III (AJ, NJ, ŠJ)

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Bude ovládať pravidlá gramatiky na úrovni A2-B1, poznať lexiku všeobecného jazyka v komunikačných situáciách na úrovni A2-B1, vedieť čítať, počúvať a písať texty k vybraným témam na úrovni A2-B1, schopný komunikovať na jazykovej úrovni A2-B1

Stručná osnova predmetu:
Gramatika – príčastie minulé, zložený minulý čas, neprízvučné tvary osobných zámen, priamy a nepriamy predmet vyjadrený neprízvučnými tvarmi privlastňovacích zámen, slovesné väzby. Témy a slovná zásoba: byt a jeho zariadenie, v internáte, v penzióne, sviatky a narodeninové oslavy, mesiace v roku. Rozvoj receptívnych a produktívnych jazykových zručností na základe vybraných textov (čítanie a počúvanie s porozumením, písanie a hovorenie - na úrovni A2 - B1)

Odporúčaná literatúra:
KRÁLOVÁ, J., KRBCOVÁ, M., DEKANOVÁ, A., CHACÓN GIL, P.: *Fiesta 1 Nueva*. Plzeň: Fraus, 2011. ISBN: 9788072380961
LENGHARDTOVÁ, J.: *Španielčina 1*. Bratislava: SPN - Mladé letá, 2016. ISBN: 9788010029273
BREMÓN, A.: *Španielsky 15 minút denne*. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN: 9788055608402

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 19.09.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Španielsky jazyk IV

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania:
Bude ovládať pravidlá gramatiky na úrovni A2-B1, poznať lexiku všeobecného jazyka v komunikačných situáciách na úrovni A2-B1, vedieť čítať, počúvať a písať texty k vybraným témam na úrovni A2-B1, schopný komunikovať na jazykovej úrovni A2-B1

Stručná osnova predmetu:
Gramatika – rozkazovací spôsob kladný nepravidelných slovies, priamy a nepriamy predmet vyjadrený zámenom, absolútny superlatív, ukazovacie zámená, stupňovanie prísloviek, jednoduchý minulý čas. Témy a slovná zásoba: nakupovanie oblečenia a potravín, zdravie, u lekára, štúdium a práca, zamestnanie, pracovný životopis. Rozvoj receptívnych a produktívnych jazykových zručností na základe vybraných textov (čítanie a počúvanie s porozumením, písanie a hovorenie - na úrovni B1)

Odporúčaná literatúra:
KRÁLOVÁ, J., KRBCOVÁ, M., DEKANOVÁ, A., CHACÓN GIL, P.: *Fiesta 1 Nueva*. Plzeň: Fraus, 2011. ISBN: 9788072380961
LENGHARDTOVÁ, J.: *Španielčina 1*. Bratislava: SPN - Mladé letá, 2016. ISBN: 9788010029273
LENGHARDTOVÁ, J.: *Conversación española*. Bratislava: SPN - Mladé letá, 2005. ISBN: 8010008389
BREMÓN, A.: *Španielsky 15 minút denne*. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN: 9788055608402

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 19.09.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Španielsky jazyk V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.	
Výsledky vzdelávania: Bude ovládať pravidlá gramatiky na úrovni B1-B2, poznať lexiku všeobecného jazyka v komunikačných situáciách na úrovni B1-B2, vedieť čítať, počúvať a písať texty k vybraným témam na úrovni B1-B2, schopný komunikovať na jazykovej úrovni B1-B2	
Stručná osnova predmetu: Precvičovanie receptívnych a produktívnych jazykových zručností pri práci s autentickými Gramatika – jednoduchý budúci čas, imperfektum, gerundium, plusquamperfektum, radové číslovky, reálne podmienkové súvetie. Témy a slovná zásoba: turistika, šport a športové podujatia, cestovanie, šoférovanie, na pošte, udávanie času. Základná terminológia z výtvarného umenia	
Odporúčaná literatúra: KRÁLOVÁ, J., KRBCOVÁ, M., DEKANOVÁ, A., CHACÓN GIL, P.: *Fiesta 1 Nueva*. Plzeň: Fraus, 2011. ISBN: 9788072380961 LENGHARDTOVÁ, J.: *Conversación española*. Bratislava: SPN - Mladé letá, 2005. ISBN: 8010008389 BREMÓN, A.: *Španielsky 15 minút denne*. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN: 9788055608402 MONTERO, J.C., BERNARDINO, L.S.: *Reálie španielsky hovoriacich krajín*. Plzeň: Fraus, 2009, ISBN 8085784548	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: 60 hodín celková časová záťaž študenta (1kredit/30 hodín práce); 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 19.09.2022
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Španielsky jazyk VI

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracované zadania z hodín, maximálne 3 neospravedlnené absencie. Semester je ukončený písomnou skúškou.

Výsledky vzdelávania: Bude ovládať základnú lexiku odborného jazyka vo vybraných témach výtvarného umenia, vedieť pracovať s vybranými odbornými témami a byť schopný uplatniť jazykové znalosti a komunikačné kompetencie pri monologických prejavoch a pri vypracovaní projektov z oblasti výtvarného umenia.

Stručná osnova predmetu: Gramatika – uplatnenie a rozvoj znalostí z gramatiky vo vybraných odborných témach. Témy a slovná zásoba: Vybrané kapitoly z dejín výtvarného umenia, osobnosti výtvarného umenia v rôznych historických epochách, ich výtvarné diela a poznávanie ich vyjadrovacích techník a prostriedkov.Práca s autentickými materiálmi a informačnými technológiami.Významní predstavitelia výtvarného umenia v Španielsku od renesancie po dnešok - El Greco, Velázques, Goya, Picasso, Miró, Dalí...

Odporúčaná literatúra:

LENGHARDTOVÁ, J.: *Conversación española*. Bratislava: SPN - Mladé letá, 2005. ISBN: 8010008389

MONTERO, J.C., BERNARDINO, L.S.: *Reálie španielsky hovoriacich krajín*. Plzeň: Fraus, 2009, ISBN 8085784548

KRAUZE, A., C.: *Historia de la pintura del renascimiento a nuestros días*. Colonia: Konem ann, 2005. ISBN: 9783833116490

SAN VICENTE, F., AYALA, E., GÓMEZ, P.: *El español de las artes y de los bienes culturales*. Bologna: CLUEB, 2001. ISBN: 9788849117356

HARRIS, J., S.: *El arte de dibujar ilusiones opticas*. Librero, 2018. ISBN: 9789463590754

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: 60 hodín celková časová záťaž študenta; 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania; 14 hodín samoštúdium. 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Lara González Castaño

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

(PVP3/O)

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY 3 ODBORNÉ

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** 3D animácia a Game Art I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč si v rámci predmetu osvojí postupy spojené s počítačovou realtime 3D animáciou, interaktívnym herným dizajnom, virtuálnou a rozšírenou realitou. Po absolvovaní predmetu bude schopný vytvoriť jednoduché prostredie s použitím nástrojov herného enginu Unreal Engine a importovať 3D objekty z iných modelovacích programov, predovšetkým Pixologic zBrush, Autodesk Maya alebo 3D Max. Pri svojich 3D projektoch bude schopný aplikovať aj vedomosti a zručnosti z Rastrovej grafiky a Spracovania videa, ktoré si pred tým osvojil v týchto predmetoch. Tento predmet komplexne preverí poslucháčove kompetencie (zručnosti, vedomosti) využívať pri svojej práci a spracovaní umeleckého zámeru súbor viacerých digitálnych aplikácií. Poslucháč získa schopnosti dekomponovať komplexný problém na menšie ľahšie zvládnuteľné časti a pre riešenie konkrétnej časti získa vedomosti ako zvoliť vhodnú aplikáciu a riešenie a ako alokovať časové a personálne zdroje pre daný projekt. Poslucháč sa v rámci predmetu oboznámi s umeleckými projektmi GameArtu a spozná novú estetiku tohto druhu mediálneho umenia.

Stručná osnova predmetu:

- Úvod do problematiky GameArt projektov a 3D animácie
- Offline vs realtime projekty
- Licenčná politika, inštalácia a základy používania Unreal Engine
- Import 3D objektov, textúr, audia a videa
- Prototyping scény
- Zostavenie scény z importovaných objektov
- Tvorba a importovanie terénu
- Foliage editor
- Materiálový editor a tvorba materiálov
- Druhy svetiel - nasvietenie scény a nastavenie prírodného prostredia
- Import zvukov a ich interaktívna aktivácia
- Animácia pomocou časových osí – kľúčové snímky
- Zobrazenie scény vo VR a AR

Odporúčaná literatúra:

PLASS, J.: Základy animace : základní pravidla klasické a virtuální animace, Plzeň „ Fraus, 2010, ISBN: 978-80-7238-884-4
CSERES, J.- MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3
RUSNÁKOVÁ K.: V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, 2005, ISBN 80-88675-97-9
RUSNÁKOVÁ K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia, Akadémia umení, 2011, ISBN 978-80-89078-92-9
CHRISTIANE P.: Digital Art, Thames and Hudson, 2008, ISBN 978-0-500-20398-9
SHANKEN EDWARD A., Art and electronic media, Phaidon Press Limited, 2009, ISBN 978-0-714-84782-5
SIMANOWSKI, R.: Digital art and meaning, Minnesota Press, 2011, ISBN 978-0-8166-6738-3
SOMMERER CH.- MIGNONNEAU L., Interactive Art Research, Springer WienNewYork, 2009, ISBN 978-3-211-99015-5
ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie – Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Bratislava: Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri. Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne). V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** 3D animácia a Game Art II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: 3D animácia a Game Art I	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Predmet voľne nadväzuje na predmet 3D animácia a Game Art I. a v letnom semestri sa zameriava na animáciu ľudských postáv, časticové systémy, interaktivitu a základné herné mechaniky. Poslucháč po absolvovaní predmetu bude schopný vytvoriť jednoduché interaktívne prostredie, v ktorom sa budú animovať architektonické prvky (výťahy, dvere, svetlá, objekty), časticové a enviromentálne systémy, živly a text (striedanie dňa a noci, plynutie času, sneh, voda, oheň, voda). Poslucháč s použitím nástrojov herného enginu bude schopný vytvoriť jednoduché herné projekty a bude schopný komplexne používať vhodné aplikácie na riešenie parciálnych úloh. Dokáže vytvoriť a rozanimovať vlastného avatara, ďalších protihráčov ovládaných inými hráčmi v sieťovom multiplayer prostredí, alebo ovládaných počítačom a umelou inteligenciou. Poslucháč v rámci predmetu vytvorí vlastný GameArt projekt a bude schopný ho uložiť aj vo forme aplikácie pre mobilné telefóny alebo internetové prostredie.

Stručná osnova predmetu:

- Plánovanie a realizácia interaktívnych projektov

- Nelineárny storyboarding
- Vizuálne programovanie interaktivity
- Herné mechaniky – ovládanie svetiel
- Herné mechaniky – otváranie dverí
- Herné mechaniky - pohyb výťahov
- Animovanie postavy a jednotlivých schopností (kráčanie, beh, plazenie, skoky, ...)
- Senzorové vnímanie protihráčov
- Modelovanie a programovanie správania hráčov
- Zmena avatara počas hry
- Kombinácia reálneho videa a virtuálnych objektov a scén
- Pokročilé techniky vizualizácie - raytracing
- Exportovanie projektov pre Windows, MasOS, HTML a mobilné platformy

Odporúčaná literatúra:

PLASS, J.: Základy animace : základní pravidla klasické a virtuální animace, Plzeň „ Fraus, 2010, ISBN: 978-80-7238-884-4
CSERES, J.- MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3
RUSNÁKOVÁ K.: V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, 2005, ISBN 80-88675-97-9
RUSNÁKOVÁ K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia, Akadémia umení, 2011, ISBN 978-80-89078-92-9
CHRISTIANE P.: Digital Art, Thames and Hudson, 2008, ISBN 978-0-500-20398-9
SHANKEN EDWARD A., Art and electronic media, Phaidon Press Limited, 2009, ISBN 978-0-714-84782-5
SIMANOWSKI, R.: Digital art and meaning, Minnesota Press, 2011, ISBN 978-0-8166-6738-3
SOMMERER CH.- MIGNONNEAU L., Interactive Art Research, Springer WienNewYork, 2009, ISBN 978-3-211-99015-5
ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie – Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Bratislava: Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
Predmet sa poskytuje len v letnom semestri. Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne). V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu: interný kód predmetu v rámci vysokej školy	**Názov predmetu:** Desktop Publishing (DTP)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 prednáška / 27 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie / 3 bloky po 9 hodín prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za vypracovanie praktického zadania je možné získať 70 bodov (A/70–66 bodov, B/65–61 bodov, C/60–56 bodov, D/55–51 bodov, E/50–46 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 45 bodov. Za svoju aktívnu účasť na cvičeniach študent môže získať 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 20 bodov. Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 65 bodov. Kredity tiež nebudú udelené študentovi, ktorý za semester bude mať viac ako 1 neospravedlnenú neúčasť na bloku cvičení.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - schopný samostatne sa orientovať v prostredí programu Adobe Indesign a aplikovať jeho základné nástroje; - vedieť v prostredí programu Adobe Indesign vyhotoviť a upraviť jednoduché dielo vizuálnej komunikácie	
Stručná osnova predmetu: Cvičenia sa zameriavajú na nasledovné okruhy: Základy práce s Adobe Indesign; Všeobecné nastavenia a vlastnosti dokumentu; Farebné režimy a ICC farebné profily; Master pages; Vodítka a pravítka; Práca s nástrojom Gap tool; Funkcia Gridify; Frames; Práca s panelom farieb; Práca s textom; Gradienty, Stroke a Fill; Vrstvy; Práca s linkovaným obsahom. Študent v priebehu semestra vypracuje praktické zadanie orientované na overenie jeho novonadobudnutých zručností.	
Odporúčaná literatúra: VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0 VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8 VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5 Adobe: Adobe InDesign CS6 Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2013, ISBN 978-80-25138-03-8 NICKEL, K.: Ready to Print: Handbook for Media Designers, Die Gestalten Verlag, 2010, ISBN: 978-3899553253	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce).	

Počet kontaktných hodín činí 27 za semester. Počet hodín vyčlenených pre individuálnu prácu je 33 za semester.
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Digitálne spracovanie videa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 14 hodiny cvičení / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva s témou súvisiace otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne. <u>Prvou minimálnou podmienkou</u> pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...) Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%. <u>Druhou minimálnou podmienkou</u> je vypracovanie všetkých domácich úloh. Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty **Hodnotenie:** **A** sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške. Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč si v rámci predmetu osvojí postupy spojené s počítačovým spracovaním videového záznamu. Spozná technické prostriedky na digitalizáciu analógových vstupov ako aj prostriedky na prepojenie PC s videokamerou a videorekordérom. Bude schopný editovať video a bude schopný exportovať finálny zostrih pre rôzne výstupné médiá (CD, DVD, Mobilné zariadenia, počítačovú sieť). Takisto mu budú známe jednotlivé formáty vhodné pre dané médiá. Po absolvovaní predmetu bude poslucháč schopný prostredníctvom programu Adobe Premiere realizovať svoje nápady, myšlienky a kreatívne postupy a bude schopný uplatniť ich vo svojich dielach.	
Stručná osnova predmetu: • Teória o digitálnom a analógovom videu a súborových formátoch • Digitalizácia videa a kopírovanie digitálneho videa do PC • Ostré strihy – základy strihovej skladby • Prechodové efekty	

- Typografia a titulky
- Kľúčovanie
- Práca so zvukom a mixovanie zvukov
- Farebné korekcie video a audio materiálu
- Príprava výstupu pre rôzne médiá

Odporúčaná literatúra:

NOVÁK, J.: Digitální fotografie a video, Praha: Grada, 1998, ISBN: 978-80-7169-569-1
VITKO, P.: Digitálny strih video materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-46-2
VITKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0
VÍTKO, P.: Typografia, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-42-4
VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8
VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5
Bezplatné Videotutorialy z Web stránok: http://www.tv.adobe.com
http://www.creativecow.net

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

- Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Digitálny priestor a virtuálne prostredie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 3 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním vzdelávacieho procesu študent bude: - zorientovaný a oboznámený s využívaným digitálneho, virtuálneho prostredia vo vizuálnom umení. - mať znalosti vo vytváraný projektov formou augmented reality (AR), virtual reality (VR), mixed reality (MR) - prepájať VR s tradičnými technikami kresby ci modelovania - ovládať spájanie technológie VR vo voľnom výtvarnom prejave. - Schopný pracovať zo softwarovým a hardvérovým vybaveným HTC vive či Oculus rift.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy cvičený: - Definovanie VR, AR, MR a digitálneho priestoru vo vizuálnom umení. - Kreatívne zadanie – vytvorenie projektu na báze fúzie tradičného a digitálneho prostredia formou VR, AR, MR - Rozvoj výtvarného myslenia a kreativity využívaním VR technológií. - Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra	
Odporúčaná literatúra: GRAU, O.: Virtual Art : From Illusion to Immersion, Cambridge, Mass. : MIT Press , 2003, ISBN: 978-0-262-57223-1 BÜSCHER, B.: Umění a nová média, Brno : Masarykova univerzita , 2011, ISBN: 978-80-210-5639-8 GREENGARD S.: Virtual Reality (The MIT Press Essential Knowledge series), The MIT press; Illustrated edition, 2019, ISBN-13 : 978-0262537520	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín Literatúra v cudzom jazyku sa využíva ako vizuálna príloha ku vzdelávaciemu procesu.	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Figurálna kresba I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
1 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 semester

Stupeň štúdia: 1 stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Realizácia zadania v ateliéri 50%, (max. 15 bodov)
Komunikácia a dochádzka 40%, (max. 12 bodov)
Výtvarná výpoveď 10%, (max. 3 bodov)
A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania:
Študent po úspešnom absolvovaní procesu vzdelávania:
- je kompetentný pre kresebné zvládnutia ľudskej lebky a častí skeletu ľudskej figúry.

Stručná osnova predmetu:
Tématické okruhy prednášok: anatomická stavba tela, proporcie ľudského tela, kresba ako autonómny vyjadrovací aparát, kresba ako tvorivý proces
- kresba základných proporcii ľudského skeletu a lebky.
- študijné zvládnutie komponovania kresby a dodržiavanie proporcií.

Odporúčaná literatúra:
PETŘÍČEK, R.: Výtvarná anatomie, Pardubice: Univerzita Pardubice, 2 dop. vydanie, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4
ZRZAVÝ, J.: Anatomie pro výtvarníky, Praha: Avicenum, 1 vydanie, 1977.
KOS, J.: Anatomie člověka pro výtvarníky, Praha: Aventinum, 2. vydanie, 2000.ISBN 978-80-7151-152-6
KRESBA AKO SÚĆASŤ TVORIVÉHO PROCESU, Bratislava: SVU, 1995.
PARAMÓN, J.,M.: Jak kreslit, Praha, 2 vydanie, 1998. ISBN 80-7236-049-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 24 hodín
Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Figurálna kresba II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
1 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2 semester

Stupeň štúdia: 1 stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Realizácia zadania v ateliéri 40%, (max. 12 bodov)
Komunikácia a dochádzka 40%, (max. 12 bodov)
Výtvarná výpoveď 20%, (max. 6 bodov)
A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní procesu vzdelávania:
- je kompetentný kresebného zvládnutia ľudskej hlavy
- podľa sádrového modelu a je kompetentný vlastného kresebného zvládnutie ľudskej figúry podľa sadrovej predlohy vo formáte 1:1

Stručná osnova predmetu:
Tematické okruhy prednášok: rozmer, ľudská figúra a jej proporcie, kompozícia v kresbe, kresba ako plošné médium, figurálna kresba ako spôsob sebavyjadrenia
- Študijné zvládnutie kresebného komponovania ľudskej figúry
- zapojenie kresby do širších kontextov umeleckej tvorby
- autonómne sebavyjadrenie v technike kresby.

Odporúčaná literatúra:
PETŘÍČEK, R.: Výtvarná anatomie, Pardubice: Univerzita Pardubice, 2 dop. vydanie, 2020. ISBN 978-80-7560-282-4
ZRZAVÝ, J.: Anatomie pro výtvarníky, Praha: Avicenum, 1 vydanie, 1977.
BAXANDALL, M.: Stíny a světlo: umění vizuálny skušenosti, Brno, Barrister&Principal, 2003. ISBN
KRESBA AKO SÚĆASŤ TVORIVÉHO PROCESU, Bratislava: SVU, 1995. ISBN 80-86598-58-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 34 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakuta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Foto a iné médiá I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na konzultáciách počas semestra, za ktoré môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Seminárne cvičenia, prezentáciu vybraného umelca – môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z požiadaviek získa menej ako 25 bodov. Záverečná prezentácia študentom samostatne uvedená prezentácia semestrálnej práce – môže získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania v tomto semestri študent: získa základných vedomostí o médiu fotografie v širokej škále jeho technologických a a výrazových možností; nadobudne vhľad do poznania možností fotografie ako pri analógovom snímaní a postupoch (pri používaní čiernobieleho negatívneho kinofilmu) , tak aj pri použití farebného digitálneho obrazu, respektíve postfotografických stratégií; bude zorientovaný v problematike a diskurze média fotografie v kontexte súčasného vizuálneho umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Realizácia výtvarného riešenia niektorej zo zadaných tém – tematické okruhy: *fragment, telo/telesnosť, interiorita/exteriér*. 2. Tvorivá konfrontácia prepojení fotografických postupov s postupmi z iných médií; okrem zvládnutia výtvarných kvalít je dôraz kladený tiež na koncepčný rámec a ideové zázemie predkladanej práce. 3. Analytický seminár – rozbor diel súčasných umelcov, aktuality – výstavy v slovensko/českom prostredí a európskych galériách.	
Odporúčaná literatúra: BIEGER-THIELEMANN, Marianne a kol. autorov: Fotografie 20. století / Museum Ludwig v Kolíně nad Rýnem (Taschen 2001) Nakladatelství Slovart, Praha 2003; ISBN 3-8228-1757-0 MACEK, Václav: Slovenská imaginatívna fotografia 1981-1997. Bratislava : FOTOFO , 1998; ISBN 80-85739-14-3 PETERSON, Bryan L.: Naučte se vidět kreativně : design, barva a kompozice ve fotografii. Brno : Zoner Press , 2004; ISBN 978-80-86815-08-4 BARTHES, Roland: Světlá komora : poznámka k fotografii. Vydavateľstvo Praha : Agite/Fra , 2005; ISBN 80-86603-28-8	

SILVERIO, Robert: Postmoderní fotografie. AMU Praha 2007; ISBN 978-80-7331-083-7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 26 hodín, Individuálna práca v ateliéri – 25 hodín;
Samoštúdium – 9 hodín za semester.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.
Kapacita predmetu (počet študentov v 2., 3., 4. spolu, vždy pre jeden semester) je 20 študentov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Art. Peter Janáčik, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Foto a iné médiá II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na konzultáciách počas semestra, za ktoré môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Seminárne cvičenia, prezentáciu vybraného umelca – môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z požiadaviek získa menej ako 25 bodov. Záverečná prezentácia študentom samostatne uvedená prezentácia semestrálnej práce – môže získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania v tomto semestri študent: - rozvinie svoje tvorivé schopností a kreatívne postupy pri práci s fotografiou na ideovej i vizuálnej úrovni; - bude vedieť využívať možností presahov fotografie s inými výtvarnými médiami – kompozícia/dekompozícia obrazu, priestorové intervencie; - bude mať schopnosť nachádzať inovatívne výrazové možností a autentické výpovede prostredníctvom formy fotoobrazu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tvorivá konfrontácia s rôznorodosťou charakteru, smerovania a výrazovými možnosťami média (bezprostredná – straight fotografia, imaginatívna, inscenovaná, manipulovaná fotografia, postfotografia). Intermediálne transfery. 2. Vizuálna realizácia prostredníctvom formy fotoobrazu na pôdoryse tematických okruhov: Identifikácia a Autoportrét. 3. Analytický seminár – rozbor diel súčasných umelcov, aktuality – výstavy v slovensko/českom prostredí a európskych galériách.	
Odporúčaná literatúra: RUSINOVÁ, Z.: *Autopoesis* : Esterházyho palác, Bratislava : Slovenská národná galéria, 2006. ISBN 80-8059-116-4 CÍSAŘ, K.: *Co je to fotografie?* Praha : Herrmann, ISBN 80-239-5169-6 KOETZLE, H.-M.: Photo Icons : 50 Landmark Photographs and Their Stories. Köln : Taschen, 2019. ISBN 978-3-8365-7774-8 RUSINOVÁ, Z.: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia. Bratislava : Veda, 2009. ISBN 978-80-224-1075-5 SILVERIO, R.: *Nefotografie, neslova*. Praha : Akademie múzických umění v Praze	

(Nakladatelství AMU) 2016. ISBN, 978-80-7331-420-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 26 hodín, Individuálna práca v ateliéri – 25 hodín;
Samoštúdium – 9 hodín za semester.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.
Kapacita predmetu (počet študentov v 2., 3., 4. spolu, vždy pre jeden semester) je 20 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový ŠP

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakuta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Foto a iné médiá III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na konzultáciách počas semestra, za ktoré môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Seminárne cvičenia, prezentáciu vybraného umelca – môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z požiadaviek získa menej ako 25 bodov. Záverečná prezentácia študentom samostatne uvedená prezentácia semestrálnej práce – môže získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania v tomto semestri študent: nadobudne skúsenosti pri tvorivých postupoch v narábaní s fotografiou vnímanou ako autonómne médium a na druhej strane paralelne ako súčasťou priestorovo koncipovaných, resp. intermediálnych výstupov; bude mať schopnosť tvorivej reflexie a komparácie pri výskume fotoobrazu a filmového obrazu/obrazovosti, s vhľadom do špecifík kvalít filmovej a fotografickej estetiky pri kreovaní v oblasti fotografického média.	
Stručná osnova predmetu: 1. Použitie a tvorivé narábanie s čiernobielou BW fotografiou a digitálnym obrazom ako s východiskovým médiom. Tematické okruhy: blízke/natesno „close up“ priblíženie; mentálne“ priblíženie; preostrenie– zoom. 2. Aplikácia možností tvorivých postupov cez spektrum viacpolohových a viacvýznamových vizuálnych kvalít pri prezentáciách priestorových riešení charakteru foto-inštalácie (umenie inštalácie, fotoprojekcia/videoprojekcia, „história“ média). 3. Analytický seminár – rozbor diel súčasných umelcov narábajúcich s fotografickým médiom, aktuality – výstavy v slovensko/českom prostredí a európskych galériách.	
Odporúčaná literatúra: GRYGAR, Štepán: Konceptuální umění a fotografie. Praha : Akademie múzických umění, Fakulta filmová a televizní, katedra fotografie , 2004; ISBN 80-7331-014-7 VANO, Robert: Fotka nemusí být ostrá. Vydavateľ, Praha : Slovart 2015; ISBN 978-80-7529-107-3 PETERSON, Bryan L.: Naučte se vidět kreativně : design, barva a kompozice ve fotografii. Brno : Zoner Press , 2004; ISBN 978-80-86815-08-4 SILVERIO, Robert: Postmoderní fotografie. AMU Praha 2007; ISBN 978-80-7331-083-7	

FLUSSER, Vilém: Postdějiny. Vydavateľ, V Mělníku : Přestupní stanice , 2018; ISBN 978-80-270-4476-4
KOETZLE, H.-M.: Photo Icons : 50 Landmark Photographs and Their Stories. Köln : Taschen , 2019 ISBN 978-3-8365-7774-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 26 hodín, Individuálna práca v ateliéri – 25 hodín;
Samoštúdium – 9 hodín za semester.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.
Kapacita predmetu (počet študentov v 2., 3., 4. spolu, vždy pre jeden semester) je 20 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakuta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Foto a iné médiá IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na konzultáciách počas semestra, za ktoré môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Seminárne cvičenia, prezentáciu vybraného umelca – môžu získať 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z požiadaviek získa menej ako 25 bodov. Záverečná prezentácia študentom samostatne uvedená prezentácia semestrálnej práce – môže získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania v tomto semestri študent: nadobudne pokročilejšiu úroveň vhľadu a orientovania sa v médiu fotografie; získa praktické skúsenosti pri tvorbe semestrálnej práce - v prepojení na nadobudnuté konkrétne poznatky získané v rámci cvičení: variabilita fotografického obrazu a presahy fotografického média; bude mať schopnosť kreatívne narábať so škálou fotografických postupov a vytvoriť originálne koncipovanú semestrálnu prácu s parametrami autorskej výpovede (v dimenziách od klasických foriem vizuálneho vyjadrenia sa v médiu - po náročnejšie koncepčné a vizuálne riešenia vedome zhodnocujúce výrazové možnosti priestorových presahov média).	
Stručná osnova predmetu: 1. Realizácia zadaní v rámci tematických okruhov: „Príbehovosť bez príbehu“/ narácia a „neprítomnosť(absencia) príbehovosti; „Evidentná“ telesnosť a „neprítomné“ telo vo fotografickom zobrazení; Banalita reality X reálna banálnosť; Zvýznamnenie – akcent. 2. Použité tvorivé postupy zhodnocujú počas semestra odvnímané a osvojené tvorivé stratégie reflektujúce aktuálne polohy a možnosti fotografického média. 3. Analytický seminár – rozbor diel súčasných umelcov narábajúcich s fotografickým médiom, aktuality – výstavy v slovensko/českom prostredí a európskych galériách.	
Odporúčaná literatúra: RUSINOVÁ, Z.: Autopoesis : Esterházyho palác, Bratislava : Slovenská národná galéria, 2006. ISBN 80-8059-116-4 CÍSAŘ, K.: Co je to fotografie? Herrmann, Praha 2004; ISBN 80-239-5169-6 GAVULOVÁ, L.: Photoport : výzvy súčasnej slovenskej fotografie. Bratislava : Slovart , 2009. ISBN 978-808085-998-5 SILVERIO, Robert: Postmoderní fotografie. AMU Praha 2007. ISBN 978-80-7331-083-7 GUADAGNINI, W.: Photography . Volume 4 , The Contemporary Era 1981-2013.	

Vydavateľ, Milano : Skira Editore 2014. ISBN, 978-88-572-2054-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 26 hodín, Individuálna práca v ateliéri – 25 hodín;
Samoštúdium – 9 hodín za semester.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.
Kapacita predmetu (počet študentov v 2., 3., 4. spolu, vždy pre jeden semester) je 20 študentov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov:

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Fotografická technika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 28 hodín cvičení semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, ktorej súčasťou sú tri časti

1. vedomostný test
2. praktická demonštrácia jednoduchých operácii so svetelnou a fotografickou technikou priamo v štúdiu
3. odprezentovanie vypracovaných domácich zadaní spojených s diskusiou s pedagógom, kde poslucháč dostáva ďalšie otázky, ktorých cieľom je uistenie, či domáce zadania vypracoval on.

Minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Výsledné hodnotenie A - FX tvorí vážený priemer troch známok za všetky tri časti skúšky. 50 % známky tvorí hodnotenie za vypracované domáce zadania, pričom sa hodnotí požadovaná kvalita technického spracovania a odpovede na doplňujúce otázky položené počas skúšky. 25 % známky tvorí výsledok vedomostného testu a ostávajúcich 25 % tvorí známka za praktické zručnosti pri práci so špecializovanou foto a svetelnou technikou.

Výsledky vzdelávania:

Počas cvičení vo fotografickom ateliéri sa poslucháči oboznámia so špecializovanou technikou a príslušenstvom fotografického štúdia a prostredníctvom fotografických cvičení vo fotoateliéri získajú vedomosti a praktické zručnosti s používaním tejto techniky. Po ukončení predmetu bude poslucháč ovládať špecializovanú odbornú fotografickú terminológiu a bude schopný bezpečne používať techniku fotografického štúdia. Bude mať vedomosti o jej možnostiach, limitoch a bezpečnom používaní. Poslucháči budú poznať rôzne vzory svietenia vhodné pre rôzne vekové a gendrové skupiny. Poslucháč na praktických cvičeniach spozná svetlo a jeho správanie v rôznych podmienkach (intenzity, modifikátory, rozmiestenie, vzájomná kombinácia). Po ukončení predmetu bude poslucháč schopný využívať fotografickú techniku na riešenie rôznych fotografických situácií a fotografických zadaní. Bude mať vedomosti o možnostiach, výhodách, nevýhodách a výstupoch svietenia pomocou jedného a viacerých svetiel, pričom pri riešení fotografických situácií a zadaní bude schopný využívať aj doplňujúce fotografické príslušenstvo a výpočtovú techniku. Poslucháči sa oboznámia s pracovným režimom školského fotografického štúdia a podmienkami na samostatnú práce v ňom.

Stručná osnova predmetu:

- Digitálne jednooké zrkadlovky, objektívy a fotografické príslušenstvo
- Zábleskové svetelné zdroje – štúdiové, batériové systémy a systémové blesky
- Bezdrôtové odpaľovacie systémy
- Regulovanie svetelných intenzít pomocou diaľkových systémov a ich meranie
- Využitie svetelných modifikátorov - ich vlastnosti, práca s nimi a praktické využitie
- Práca so statívmi a stojanmi a fotografickým pozadím – BOZP
- Kreatívna expozícia
- Off-line a on-line prenos súborov do počítača
- Fotografie so systémovým bleskom
- Batériové exteriérové zábleskové systémy
- Zostavenie ad-hoc štúdia pre prácu v externom prostredí
- Praktické ukážky svietenia jednotlivcov a skupiny ľudí

Odporúčaná literatúra:

VÍTKO, P.: Estetika fotografie, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-41-7

VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0

SUCHARDA, J.: Fotografický ateliér, Zoner Press, 2010, ISBN 978-80-7413-088-5

HUNTER, F. - BIVER, S.- FUQUA, P.: Fotografie & světlo - naučte se techniky fotografického svícení, Zoner Press, 2007, ISBN 978-80-86815-69-5

PETERSON, B.: Naučte se fotografovat digitálně, Brno, Zoner Press, 2006, ISBN 978-80-86815-39-0

PETERSON, B.: Naučte se používat expoziční čas kreativně, Brno, Zoner Press, 2008, ISBN 978-80-86815-61-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

- Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 10 (kapacita fotoateliéru)
- V prípade väčšieho záujmu študentov ako 10 sa, pokiaľ je to možné, navýšia hodinové kapacity vyučujúceho a vytvorí sa ďalšia skupina, alebo sa požiada vedenie fakulty o doplnenie ďalších vyučujúcich podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Fotogrametria a 3D tlač
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 21 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie Prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce projekty a v diskusii s pedagógom dostáva s témou súvisiace otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč si v rámci predmetu osvojí postupy spojené s počítačovou rekonštrukciou tvarov objektov (predmetov a priestoru) na základe súboru fotogrametrických snímok. Poslucháč v rámci predmetu spozná technické a softvérové prostriedky (Reality Capture, ReCap, MeshRoom) na digitálnu rekonštrukciu a bude schopný odfotografovať objekty z rôznych uhlov a polôh tak, aby bol 3D objekt čo najvernejšou kópiou analógovej predlohy. Po absolvovaní predmetu bude schopný vybrať vhodný fotoaparát a objektív, skalibrovať ich, nasnímať objekty, spracovať obrázky v softvérovom prostredí, vypočítať 3D meshu objekt, triangulovať výslednú topologickú sieť, rozbaliť UVW súradnice pre textúrovanie a exportovať objekt na ďalšie spracovanie v modelovacích programoch, alebo poslať na ďalšie spracovanie pre 3D tlač. Po ukončení predmetu bude poslucháč rozumieť technológii 3D tlače, bude schopný používať ovládací softvér, bude rozumieť odbornej terminológii. Bude schopný nastaviť správne parametre tlače - kombinácie teploty a rýchlosti posunu a chladenie v závislosti od tlačového materiálu. Bude schopný navrhnúť správne podporné štruktúry, aby výsledný vytlačený objekt bol kvalitný. Poslucháč dokáže po ukončení predmetu aplikovať nadobudnuté poznatky a zručnosti pri realizácii sochárskych foriem, doplnkov pre senzorové zariadenia a elektroniku, alebo dokáže uplatniť

nadobudnuté zručnosti a vedomosti pri archivácii kultúrneho dedičstva, videoprojekciách, počítačových hrách, alebo iných audiovizuálnych umeleckých projektoch reflektujúcich vplyv človeka na okolité prostredie a prírodu.

Stručná osnova predmetu:

- Úvod do fotogrametrie a 3D tlače
- Výber vhodného hardvéru a softvéru
- Open Source vs komerčné nástroje - funkcionality
- Kalibrácia zariadení a kalibrácia a registrácia snímok a objektov
- Postprodukcia obrazového materiálu pred spracovaním, registrácia snímok
- Rekonštrukcia tvaru objektu
- Korekcie a opravy chýb výsledných modelov – nová triangulácia
- Exportovanie objektu pre ďalšie spracovanie
- Aditívne technológie 3D tlače
- Tlačové materiály
- Ovládací SW Ultimaker CURA a nastavovanie parametrov tlače
- Podporné tlačové štruktúry
- Recyklácia odpadu

Odporúčaná literatúra:

SUCHARDA, J.: Fotografický ateliér, Zoner Press, 2010, ISBN 978-80-7413-088-5
HUNTER, F. - BIVER, S.- FUQUA, P.: Fotografie & světlo - naučte se techniky fotografického svícení, Zoner Press, 2007, ISBN 978-80-86815-69-5
PETERSON, B.: Naučte se fotografovat digitálně, Brno, Zoner Press, 2006, ISBN 978-80-86815-39-0
PETERSON, B.: Naučte se používat expoziční čas kreativně, Brno, Zoner Press, 2008, ISBN 978-80-86815-61-9
FROST, L.: Naučte se fotografovat dobře s filtry, Brno, Zoner Press, 2006, ISBN 978-80-86815-33-6
FREEMAN: Fotografie a nízká hladina osvětlení, Brno, Zoner Press, 2006, ISBN 978-80-7413-006-9
THOMPDON, R.: Naučte se fotografovat dobře makro a detail, Brno, Zoner software, 2007, ISBN 978-80-86815-35-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

- Predmet sa poskytuje len v letnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Generatívny a interaktívny dizajn I
0 hodín prednášok / 3 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva s témou súvisiace otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč počas výučby predmetu spozná umelecké projekty iných umelcov v oblasti softvérom generovaného umenia. Oboznámi sa s novou estetikou tvorby umeleckých diel a bude vedieť vytvoriť audiovizuálne dielo pomocou algoritmu vo forme statickej alebo pohyblivej grafiky a zvuku. Bude schopný formulovať svoju umeleckú predstavu ako komplexných súbor vstupných parametrov pre algoritmus, ktorý bude následne generovať výstupnú audiovizuálnu podobu ako kombináciu línií, tvarov, objektov, zvukov a ich farebných a akustických variácií. Poslucháč bude mať prehľad o softvérových nástrojoch na programovanie generatívnych algoritmov a bude mať po ukončení predmetu základné vedomosti a zručnosti na vytváranie takýchto algoritmov vo vybranom softvérovom nástroji. Prostredníctvom problémových úloh bude schopný samostatne experimentovať s algoritmami a skúmať priestor medzi organizovanými štruktúrami a chaosom. Skúmať vzťahy medzi organickým a anorganickým životom, medzi prírodou a jej simulovaným digitálnym protipólom. Bude schopný kreatívne využívať a uplatňovať vo svojej tvorbe náhodu, definovať hranice, aktívne používať symetriu, vzory, štruktúry, opakovania, variácie, matematické operácie a dátové vstupy z externého prostredia.

Stručná osnova predmetu:

- Ako generatívne nástroje a algoritmy menia spôsoby ako tvoríme umelecké diela
- Umelecké programy a projekty autorov z oblasti generatívneho umenia
- Softvérové nástroje na tvorbu generatívnych algoritmov
- Stochastické systémy, fraktály a iné matematické štruktúry a operácie
- Touchdesigner - princípy a stratégie a demo projekty
- Touchdesigner - užívateľský interfejs a tok signálov a prepájanie sieťových grafov
- Touchdesigner - textúrové operátory a algoritmy na prácu s 2D grafikou
- Touchdesigner - priestorové operátory a algoritmy na prácu s 3D grafikou
- Touchdesigner - kanálové operátory a kombinovanie obrazov a zvukov
- Touchdesigner - dátové štruktúry a práca s dátami
- Príprava audiovizuálnej šou, optimalizácia a ladenie slabých miest

Odporúčaná literatúra:

CSERES, J.- MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3
RUSNÁKOVÁ K.: V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, 2005, ISBN 80-88675-97-9
RUSNÁKOVÁ K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia, Akadémia umení, 2011, ISBN 978-80-89078-92-9
CHRISTIANE P.: Digital Art, Thames and Hudson, 2008, ISBN 978-0-500-20398-9
SHANKEN EDWARD A., Art and electronic media, Phaidon Press Limited, 2009, ISBN 978-0-714-84782-5
SIMANOWSKI, R.: Digital art and meaning, Minnesota Press, 2011, ISBN 978-0-8166-6738-3
SOMMERER CH.- MIGNONNEAU L., Interactive Art Research, Springer WienNewYork, 2009, ISBN 978-3-211-99015-5
ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie – Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Bratislava: Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8
VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0
VÍTKO, P.: Typografia, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-42-4
VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8
VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5
VITKO, P.: Digitálny strih video materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-46-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
- Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program					
A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Generatívny a interaktívny dizajn II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Generatívny a interaktívny dizajn I.	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva s témou súvisiace otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Predmet voľne nadväzuje na predmet Generatívny a interaktívny dizajn I. a v letnom semestri sa zameriava sa základné algoritmy, nástroje a postupy z oblasti generatívneho umenia s využitím senzorov, umelej inteligencie a umelého života. Poslucháč spozná minulú a súčasnú umeleckú scénu a tvorivé postupy z vyššie uvedených predmetných oblastí, ktoré v súčasnosti umelci používajú v oblasti vizuálneho umenia, digitálnych médiách, v hudbe, poézii, literatúre, scénickom umení, architektúre a v neposlednom rade v počítačových hrách. Poslucháč získa praktické skúsenosti, zručnosti a bude vedieť aplikovať získané vedomosti prostredníctvom problémových úloh a projektov. Predmet sa zameria aj na posilnenie poslucháčových kompetencií viesť odbornú diskusiu v oblasti filozoficko-estetických problémov a spoločenských dogiem spojených s automatizovanou tvorbou umeleckých diel a problémom autorstva umeleckého diela.

Stručná osnova predmetu:

- Interaktívne generatívne inštalácie
- Procedurálne interaktívne modelovanie
- Projekt generatívna interaktívna inštalácia

- Stručná história počítačového učenia
- Umelá inteligencia a generatívne genetické a evolučné algoritmy
- Počítač ako autonómny tvorca vs umelcom asistovaná počítačová tvorba
- Filozofické a spoločenské rozpravy o automatizovanej tvorbe
- Umelecké diela z oblasti tvorby s využitím umelej inteligencie
- Softvérové nástroje a programovacie jazyky na tvorbu projektov umelej inteligencie
- Projekt - počítačové videnie sledovanie objektov
- Projekt - počítačové videnie a rozpoznávanie objektov

Odporúčaná literatúra:

CSERES, J.- MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3
RUSNÁKOVÁ K.: V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, 2005, ISBN 80-88675-97-9
RUSNÁKOVÁ K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia, Akadémia umení, 2011, ISBN 978-80-89078-92-9
CHRISTIANE P.: Digital Art, Thames and Hudson, 2008, ISBN 978-0-500-20398-9
SHANKEN EDWARD A., Art and electronic media, Phaidon Press Limited, 2009, ISBN 978-0-714-84782-5
SIMANOWSKI, R.: Digital art and meaning, Minnesota Press, 2011, ISBN 978-0-8166-6738-3
SOMMERER CH.- MIGNONNEAU L., Interactive Art Research, Springer WienNewYork, 2009, ISBN 978-3-211-99015-5
ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie – Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Bratislava: Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8
VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0
VÍTKO, P.: Typografia, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-42-4
VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8
VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5
VITKO, P.: Digitálny strih video materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-46-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
- Predmet sa poskytuje len v letnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021	
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Hard surface modelovanie a 3D vizualizácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 14 hodin cvičení za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 1 kredit	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie FX sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie FX sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia B-E sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč si v rámci predmetu osvojí postupy spojené s počítačovým 3D modelovaním pre architektúru, interiérový dizajn, strojárstvo, produktový prototyping, filmy, hry a animácie. Po absolvovaní predmetu bude mať poslucháč zručnosti a vedomosti ako vymodelovať objekty a 3D scény v modelovacom programe Trimble Sketchup alebo Autodesk Fusion 360 Free. Bude schopný zostavovať z objektov priestorové scény a robiť architektonické a produktové vizualizácie. Tieto vizualizácie bude schopný renderovať vo fotorealistickej kvalite a uložiť ich do statických obrázkov. Poslucháč bude schopný využívať modelovacie nástroje ako komunikačný nástroj pre sprostredkovanie svojich konceptov, priestorových predstáv a požiadaviek pre svoje budúce umelecké inštalácie alebo ako základ pre svoje umelecké diela.

Stručná osnova predmetu:

- Úvod do problematiky hard surface 3D modelovania
- Užívateľské rozhranie vybraného 3D programu (Fusion 360 alebo Sketchup Free)
- Modelovacie nástroje na polygonálne modelovanie
- Modelovanie základných architektonických prvkov (stien, schodísk, okien, striech)

- Modelovanie interiérových prvkov (stolov, stoličiek, skríň, radiátorov, ...)
- Základné transformácie a kopírovanie 3D objektov
- Boolean operácie s objektmi
- Externé pluginy – a textúrovanie objektov
- Zostavenie 3D scény z viacerých objektov
- Nastavenie kamery a svetiel v scéne - renderovanie a export výslednej vizualizácie

Odporúčaná literatúra:

BHASKARAN, L.: Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design, Praha : Slovart , 2007, ISBN: 978-80-7209-864-4
FRAMPRON, K.: Moderní architektura : kritické dějiny, Praha : Academia , 2004, ISBN 80-200-1261-3
HAAS, F.: Architektura 20. století, Praha : Státní pedagogické nakladatelství , 1983
KRIŽ, J.: 3ds Max : hotová řešení, Brno : Computer Press , 2008, ISBN 978-80-251-2163-4
PLASS, J.: Základy animace : základní pravidla klasické a virtuální animace, Plzeň „ Fraus, 2010, ISBN: 978-80-7238-884-4
VITKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0
VÍTKO, P.: Typografia, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-42-4
VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8
VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
- Predmet sa poskytuje len v letnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kresba a iné médiá I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0h prednášok / 2h cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie predmetu prebehne formou umeleckého výstupu, ktorý je hlavnou podmienkou na jeho úspešné absolvovanie. Povolená je aj dokumentácia z realizácie projektu. Hodnotenie: - Dochádzka 30%. (9 bodov) - Samostatná semestrálna práca 50% (15 bodov) - Prezentácia semestrálnej práce 20% (6 bodov) - Hodnotenie: A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: - študenti sa zoznámia s intermediálnymi možnosťami kresby a vyjadrovania sa so zapojením svojho psychosomatického aparátu; - získajú nové zručnosti a pohľady na kresbu v expandovanom poli; - rozvíjanie tvorivého a kritického myslenia; - osvojenie si schopnosti originálne spracovať tému.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra budú študenti zoznamovaný s rôznymi intermediálnymi polohami a presahmi kresby a pracovať samostatne na svojej semestrálnej práci, ktorú budú priebežne konzultovať. Praktické cvičenia budú zamerané napríklad na: - materializácia a dematerializácia - pozorovanie a vízie - bezprostredná životná skúsenosť s predmetným svetom: haptické, chuťové, čuchové, zvukové a vizuálne kvality a iné Na konci semestra prebehne prezentácia/obhajoba semestrálnej práce.	
Odporúčaná literatúra: GERŽOVÁ, Jana. (ed.) 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20 storočia*: od abstraktného umenia k virtuálnej realite : idey - pojmy – hnutia.* Bratislava: kruh súčasného umenia PROFIL. ISBN 80-968283-0-4 EURINGER – BÁTOROVÁ, Andrea. 2011. Akčné umenie na Slovensku v 60.rokoch 20.storočia: Akcie Alexa Mlynarčíka. *Bratislava : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení.* ISBN 978-80-556-0438-1 STURKEN, Marita. 2009. *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-531440-3 GOLDBERG, Rosalee. 1993. Performance live art since the 60's. London: Thames & Hudson	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).	

Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín, individuálna práca v ateliéri – 15 hodín a samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je dvanásť.
Napriek skutočnosti, že výučba prebieha v slovenskom jazyku je možné paralelne konzultovať a absolvovať aj v anglickom jazyku. Taktiež odporúčaná literatúra je aj v anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kresba a iné médiá II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie predmetu prebehne formou umeleckého výstupu, ktorý je hlavnou podmienkou na jeho úspešné absolvovanie. Povolená je aj dokumentácia z realizácie projektu. Hodnotenie: - Dochádzka 30%. (9 bodov) - Samostatná semestrálna práca 50% (15 bodov) - Prezentácia semestrálnej práce 20% (6 bodov) - Hodnotenie: A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: - Študenti sa zoznámia s intermediálnymi možnosťami kresby a vyjadrovania sa s presahom do priestoru. - získajú nové zručnosti a pohľady na kresbu v expandovanom poli - rozvíjanie tvorivého a kritického myslenia - osvojenie si schopnosti originálne spracovať tému	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra budú študenti rozvíjať nadobudnuté skúsenosti s intermediálnymi polohami kresby. Budú pracovať samostatne na svojej semestrálnej práci, ktorú budú priebežne konzultovať. Praktické cvičenia budú zamerané napríklad na: - psychosomatickú percepciu a transformáciu do kresebného záznamu - vnútorná fyzická skúsenosť: dych, dotyk, vôňa, chuť, vypočutia a videnie - vizuálna poézia - a iné Na konci semestra prebehne prezentácia/obhajoba semestrálnej práce.	
Odporúčaná literatúra: GERŽOVÁ, Jana. (ed.) 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20 storočia*: od abstraktného umenia k virtuálnej realite : idey - pojmy – hnutia*. Bratislava: kruh súčasného umenia PROFIL. ISBN *80-968283-0-4* EURINGER – BÁTOROVÁ, Andrea. 2011. Akčné umenie na Slovensku v 60.rokoch 20.storočia: *Akcie Alexa Mlynarčíka*. Bratislava: Slovart: Vysoká škola výtvarných umení. ISBN 978-80-556-0438-1 Merleau-Ponty, Maurice. 2013. Fenomenologie vnímání. Praha: Oikoymenh , 2013. ISBN 978-80-7298-485-5 GOLDBERG, RoseLee. 2001. Performance Art: from futurism to the present. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-20339-2	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín, individuálna práca v ateliéri – 15 hodín
a samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je dvanásť.
Napriek skutočnosti, že výučba prebieha v slovenskom jazyku je možné paralelne konzultovať a absolvovať aj v anglickom jazyku. Taktiež odporúčaná literatúra je aj v anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kresba a iné médiá III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: *2*	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie predmetu prebehne formou umeleckého výstupu, ktorý je hlavnou podmienkou na jeho úspešné absolvovanie. Povolená je aj prezentácia dokumentácie z realizácie projektu. Hodnotenie: - Dochádzka 20%. (6 bodov) - Samostatná semestrálna práca 50% (15 bodov) - Prezentácia semestrálnej práce 30% (9 bodov) - Hodnotenie: A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: - študenti sa zoznámia s intermediálnymi možnosťami kresby - získajú skúsenosti a zručnosti s vytváraním mentálnych máp - rozvíjanie tvorivého a kritického myslenia - osvojenie si schopnosti originálne spracovať tému	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra budú študenti vedený k rozvíjaniu intermediálnych a transmediálnych polôh kresby. Budú vedený ku ich celistvému uchopovaniu a následnej implementácii do umeleckej tvorby. Prácu budú priebežne konzultovať. Praktické cvičenia budú zamerané napríklad na: - psychosomatický prieskum priestoru - mentálne mapovanie - pohybové partitúry a iné Na konci semestra prebehne prezentácia/obhajoba semestrálnej práce.	
Odporúčaná literatúra: GERŽOVÁ, Jana. (ed.) 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20 storočia*: od abstraktného umenia k virtuálnej realite : idey - pojmy – hnutia.* Bratislava: kruh súčasného umenia PROFIL. ISBN 80-968283-0-4 ČARNÁ, Daniela (cur). GREGOROVÁ, Lucia (cur). LEVITT, Viera (trl). KLUKOVÁ, Jana (trl). 2011. Mapy: umelecká kartografia v strede Európy 1960-2011. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy. ISBN FRIELING, Rudolf. (ed.) 2008. The Art of Participation: *1950 to Now*. San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art ; New York : in association with Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-23858-5 BACHELAND, Gaston. 2009. Poetika prostoru. Praha: Malvern. ISBN 978-80-86702-61-2	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín, individuálna práca v ateliéri – 15 hodín
a samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je dvanásť.
Napriek skutočnosti, že výučba prebieha v slovenskom jazyku je možné paralelne konzultovať a absolvovať aj v anglickom jazyku. Taktiež odporúčaná literatúra je aj v anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
a	b	c	d	e	f

Vyučujúci: MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kresba a iné médiá IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie predmetu prebehne formou umeleckého výstupu, ktorý je hlavnou podmienkou na jeho úspešné absolvovanie. Povolená je aj prezentácia dokumentácie z realizácie projektu. Hodnotenie: - Dochádzka 20%. (6 bodov) - Samostatná semestrálna práca 50% (15 bodov) - Prezentácia semestrálnej práce 30% (9 bodov) - Hodnotenie: A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: - študenti sa zoznámia s intermediálnymi možnosťami kresby - získajú skúsenosti, zručnosti a pohľady na participatívne možnosti tvorby - rozvíjanie tvorivého a kritického myslenia - osvojenie si schopnosti originálne spracovať tému	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra budú študenti zoznamovaný s rôznymi intermediálnymi polohami, spôsobmi ich komunikácie a participácie v médiu kresby. Budú participovať na kolektívnej semestrálnej práci, ktorá bude na záver vizualizovaná. Prácu budú priebežne konzultovať. Praktické cvičenia budú zamerané najmä na: - participácia a komunikácie pri tvorbe - načúvanie a vpíjavanie - telo, pohyb, priestor a iné Na konci semestra prebehne prezentácia/obhajoba semestrálnej práce.	
Odporúčaná literatúra: GERŽOVÁ, Jana. (ed.) 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20 storočia*: od abstraktného umenia k virtuálnej realite : idey - pojmy – hnutia.* Bratislava: kruh súčasného umenia PROFIL. ISBN 80-968283-0-4 EURINGER – BÁTOROVÁ, Andrea. 2011. Akčné umenie na Slovensku v 60.rokoch 20.storočia: *Akcie Alexa Mlynarčíka*. Bratislava : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení. ISBN 978-80-556-0438-1 KESTER, Grant H. 2011. The one and the many : *contemporary collaborative art in a global context*. Durham: Duke University Press. ISBN 978-0-8223-4987-7 FRIELING, Rudolf. (ed.) 2008. The Art of Participation: *1950 to Now*. San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art ; New York : in association with Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-23858-5	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín, individuálna práca v ateliéri – 15 hodín
a samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je dvanásť.
Napriek skutočnosti, že výučba prebieha v slovenskom jazyku je možné paralelne konzultovať a absolvovať aj v anglickom jazyku. Taktiež odporúčaná literatúra je aj v anglickom jazyku.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kurátorské štúdiá v galérii I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednáška / 21 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 bodov aktívna účasť na seminároch, 30 bodov seminárna práca – recenzie na videné výstavy. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65% bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené hodiny.	
Výsledky vzdelávania: 1. Seminár po odbornom výklade a názorne predstaví študentom existenciu výstavných a zbierkotvorných inštitúcií: ich prevádzku, kurátorské stratégie výstav. 2. Ozrejmí tému umeleckej kritiky a existenciu múzea umenia, súkromnej galérie, ako aj spôsoby ich vedenia. 3. Tematizuje prax umelca od založenia ateliéru až po výstavnú činnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Seminár sprístupňuje aktuálne výstavy a expozície v slovenských ako aj zahraničných múzeách a galériách. 2. Je potrebný na základné rozoznávanie inštitucionálnych základov múzea, galérie, zbierkotvorných a výstavných inštitúcií. 3. Ukazuje kurátorské prístupy k tvorbe aktuálnych výstav, stálych zbierok. 4. Informuje o existencii výstavných prehliadok typu: bienále a trienále, sumarizuje vznik múzeí a galérií a informuje o ich vzniku a prevádzke v kontexte s architektonickým dielom.	
Odporúčaná literatúra: ORIŠKOVÁ, Mária, ed. *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum: antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea*. Bratislava: VŠVU – AFAD Press, 2006. RUSNÁKOVÁ, Katarína. *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. RUSNÁKOVÁ, Katarína. *5 x New York: mapovanie aktuálnych výtvarných trendov v múzeách umenia, súkromných galériách a neziskových inštitúciách v New Yorku v rokoch 1993-1997*. Bratislava: Kalligram, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce). Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Kurátorské štúdiá v galérii II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednáška / 21 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety: -

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70 bodov aktívna účasť na seminároch, 30 bodov seminárna práca – recenzie na videné výstavy. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65% bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené hodiny.

Výsledky vzdelávania:
1. Seminár vo odbornom výklade a názorne predstaví študentom existenciu výstavných a zbierkotvorných inštitúcií: ich prevádzku, kurátorské stratégie výstav.
2. Ozrejmí tému umeleckej kritiky a existenciu múzea umenia, súkromnej galérie, ako aj spôsoby ich vedenia.
3. Tematizuje prax umelca od založenia ateliéru až po výstavnú činnosť.

Stručná osnova predmetu:
1. Seminár sprístupňuje aktuálne výstavy a expozície v slovenských ako aj zahraničných múzeách a galériách.
2. Je potrebný na základné rozoznávanie inštitucionálnych základov múzea, galérie, zbierkotvorných a výstavných inštitúcií.
3. Ukazuje kurátorské prístupy k tvorbe aktuálnych výstav, stálych zbierok.
4. Informuje o existencii výstavných prehliadok typu: bienále a trienále, sumarizuje vznik múzeí a galérií a informuje o ich vzniku a prevádzke v kontexte s architektonickým dielom.

Odporúčaná literatúra:
ORIŠKOVÁ, Mária, ed. *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum: antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea*. Bratislava: VŠVU – AFAD Press, 2006.
RUSNÁKOVÁ, Katarína. *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011.
RUSNÁKOVÁ, Katarína. *5 x New York: mapovanie aktuálnych výtvarných trendov v múzeách umenia, súkromných galériách a neziskových inštitúciách v New Yorku v rokoch 1993-1997*. Bratislava: Kalligram, 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce). Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021	
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Malé sochárske formy I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášky / 2 hodiny cvičení prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5 semester	
Stupeň štúdia: 1 stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení v rámci katedrového prieskumu sa hodnotí: 1. Proporčné, anatomické a modelačné zvládnutie zadania 50% (15 bodov) 2. Komunikácia, konzultácie a dochádzka 40%, (max. 12 bodov) 3. Realizácia, inštalácia, prezentácia 10%, (max. 3 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent získa: - základnú orientáciu v oblasti medailérskeho reliéfu s dôrazom na plošné výtvarné médium - schopnosť analýzy vlastnej výtvarnej tvorby - pochopenie výtvarného diela v jeho širších kontextoch.	
Stručná osnova predmetu: Okruh zadania: Medailérsky portrét - Individuálne pochopenie zadania, - Modelačné spracovanie v nadväznosti na medailérsky portrét (od návrhu až po finálne výtvarné dielo). - Rozvoj plošného - reliéfneho vnímania plochy - Analýza výtvarného diela v kontextoch vlastnej výtvarnej výpovede - Prezentácia/obhajoba semestrálnej práce na konci semestra.	
Odporúčaná literatúra: LANG, J.: Úvod do sochárstva: malé plastiky z hliny, Bratislava, Ikar, 1997. ISBN 80-7118-370-9 KOL.AUTOROV.: Masterwork- Aplikácia nových technológii v malých sochárskych formách, Banská Bystrica, AU FVU, 2017. ISBN 978-80-89555-93-2 KOL.AUTOROV.: Iron Casting Workshop, Banská Bystrica, AU FVU, 2018. ISBN 978-80-8206-011-2 KOL.AUTOROV.: Casting of Bridges in Visegrad Area, Banská Bystrica, AU FVU, 2018. ISBN 978-80-89555-97-0	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 34 hodín Samoštúdium: 0 hodín	

Neúčasť na konzultáciách bude ospravedlnená len na základe relevantného dokladu (lekár a pod.).
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Malé sochárske formy II – Rapid prototyping
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: *2*	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základné plastomery a materiály aplikované v rapid prototiping technológiách. - Rozumieť a orientovať sa v technológií rapid prototyping aplikovaných v malý priestorových formách. - Schopný využívať dané poznatky a aplikovať na vlastných výtvarných projektoch. - Schopný pracovať zo softvérmi Meshmixer, 3Dsense, Slicer, Sculptris, ReCap.	
Stručná osnova predmetu: - Materiálové riešenia technológie rapid prototiping - Uplatňovanie nových technológií v stratégiách priestorového vizuálneho umenia - Transferovanie virtuálneho modelu na fyzický objekt v Rapid prototipyng pracovisku	
Odporúčaná literatúra: KLOSKI, L.W.: Začíname s 3D tiskem, Computer press, 2017, ISBN: 978-80-251-4876-1 BOURRIAD, N.: Postprodukce, Praha, Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0- HOSKINS, S.: 3D Printing for Artists, Designers and Makers, Bloomsbury Visual Arts, 2018, ISBN-13: 978-1474248679 WARNIER, C.: Printing Things: Visions and Essentials for 3D Printing, Gestalten, 2014, ISBN 978-3899555165 KOLEKTÍV AUTOROV.: Masterwork aplikácia nových technológii vmalých sochárskych formách, Banská Bystrica, AU FVU, 2017. ISBN 978-80-89555-93-2	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín - Literatúra v cudzom jazyku sa využíva ako vizuálna príloha ku vzdelávaciemu procesu.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc.Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Mäkká plastika I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1 stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1/ Prezentácia výtvarnej interpretácie vybraného výtvarného diela s analytickým komentárom. / hodnotenie: 40% (max. 12 bodov) 2/ Materiálové experimenty, štúdie – výskum formálnej a obsahovej potencionality materiálov. Prezentácia minimálne 3 materiálových experimentálnych štúdií a 3 mini objektov s komentárom k použitým výrazovým prostriedkom / hodnotenie: 30% (max. 9 bodov) 3/ Voľná kompozícia , autorský projekt- miniatúra (max 30x30x30cm) prezentujúca úroveň poznania a individuálny prístup k aplikácii technologických a materiálových vzťahov v autorskej tvorbe s prihliadnutím na kontexty s Mäkkou plastikou. Vhodné realizovať v náväznosti na ateliérovú tému. 30% (max. 9 bodov) A- min. 27/ B- 23 / C- 19 / D- 16 / E- 13 /	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa: - orientáciu v problematike konceptu a konceptuálneho uvažovania - schopnosť interpretovať vybrané dielo na základe jeho formálnej a obsahovej analýzy; ako aj reflektovať ho formou autorského výtvarného komentára (interpretácia výtvarného diela výtvarným dielom s analytickým komentárom – odôvodnením výberu diela a zvoleného prístupu k výtvarnej interpretácii) - schopnosť využívať experiment ako metódu autorskej tvorby - poznatky o výrazových prostriedkoch, kompozičných princípoch v plošných a priestorových formách vyjadrovania (koláž, asambláž, montáž, objekt, inštalácia, autorská technika) - schopnosti aplikovať vedomosti a zručnosti v rámci autorského projektu v kontextoch skúmanej problematiky a prezentovať ho rôznymi vizuálnymi metódami. - schopnosti a vedomosti týkajúce sa problematiky výtvarnej parafrázy ako metódy interpretácie výtvarného diela (výtvarná interpretácia- vybrané výtvarné dielo, v kontextoch študentom skúmanej problematiky, ako zdroj informácií, východisko, podnet pre autorskú tvorbu. / s analytickým komentárom odôvodňujúcim vzťah medzi dielom a koncepciou poslucháča) - schopnosť tvorivo využívať minulé a aktuálne kontexty nájdeného predmetu, ready-made ako zdroj obsahovej a formálnej kreativity. - schopnosti aplikovať vedomosti a zručnosti v rámci autorskej objektovej tvorby v kontextoch skúmanej problematiky a prezentovať ho rôznymi vizuálnymi metódami	
Stručná osnova predmetu: 1/ Konceptuálne a perceptuálne vo výtvarnom umení, koncept, koncepcia, konceptuálnosť. Kompozícia a tvar výtvarného diela. 2/ Výtvarné dielo iného autora ako východisko pre autorskú tvorbu – výtvarná interpretácia, parafráza, citácia, negácia, kamufláž, komentár, persifláž, recyklácia, deštrukcia, apropriácia,	

alúzia – vybrané výtvarné dielo a jeho reflexia formou výtvarného diela, ktoré bude prezentovať študentom skúmanú oblasť materiálových vzťahov, jeho technologickú a materiálovú senzibilitu a zručnosti / s analytickým komentárom – odôvodnením výberu diela a zvoleného prístupu k výtvarnej interpretácii..
3/ Materiálové experimenty, autorské manipulácie, plošné a priestorové kompozície, kedy sa materiál stáva významovým a estetickým nositeľom výpovede. (výrazové hodnoty a vzťahy medzi mäkkými a tvrdými, stálymi a premenlivými, prírodnými a umelými materiálmi,... každý materiál je možné povýšiť na umelecký – zhodnocovanie odpadového materiálu i ready-made predmety...) Materiálová, technologická senzibilita a estetika.
4/ Umelecký výskum (autorská miniatúra)zameraný na obsahovú a formálnu potencialitu javov a predmetov každodennej reality, zámerná výtvarná práca s už existujúcimi významami nájdeného predmetu (ready-made) vo vzťahu k študentom skúmanej problematike a aktuálnym kontextom. Komentované (textovo a projektovým spracovaním). Rozvoj individuálnej citlivosti pre obsahové a významové charakteristiky vecí a predmetov.
5/Prezentácia a obhajoba koncepcie autorského projektu.

Odporúčaná literatúra:

GERO, Š; TROPP, S.: Interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica : PF UMB, 2000. (ŠVK)
GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. Storočia, Bratislava : Profil, 1999, ISBN 80-968283-0-4.
GROSENICK, U.: Ženy ve výtvarném umění. Bratislava : Slovart, 2004.
HVÍŽĎALA, K.: Stopy Adrieny Šimotové. Praha : Dokořán. ISBN 978-80-7363-379-0.
KAPSOVÁ, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. B. Bystrica : FVU AU, 2002. ISBN 80-89078-04-4.
KULKA, J. a kol.: Komplexni analýza uměleckého díla I., Praha : SPN, 1986. (ŠVK)
KULKA, J. Psychologie umění. Praha : Grada, 2. dop. vydanie, 2008. ISBN 978-80-247-2329-7.
MEDKOVÁ, J.: Řeč věcí. Praha : Horizont, 1990. (ŠVK)
NELSON, S, R.; SHIFF, R. Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X.
ŠEDÍK, M.: Interpretácia, kreativita a hranice umeleckého diela. In: FILOZOFIA, 2013, roč. 68, č. 7.
ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8.
BOŠEĽOVÁ, M.: Myšlienka – materiál- tvorivosť/médium papier. Ružomberok: Verbum, 20017. ISBN: 978-80-561-0459-0
CISAROVÁ-MINARIKOVÁ, E.: Textilné citácie...a paradoxy. Nové zámky: Galéria umenia, 2009. ISBN 978-80-89330-08-9.
TÓTH, D.: Nemá kniha, Bratislava : VŠVU, 2005. ISBN 80-88675-94-4. Odborné periodiká:
PACHMANOVÁ, M.: (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Praha : VŠUP, 2008.
RUSINOVÁ, Z.: a kol.. 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. 638 strán. ISBN80-8059-031-1.
Profil, FleshArt, Vlna, ¾ revue, Kloaka a katalógy z výstav

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 24 hodín

Samoštúdium: 10 hodín
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Mäkká plastika II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6 semester	
Stupeň štúdia: 1 stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1/ Analýza výtvarného diela v kontextoch skúmanej oblasti výtvarného umenia hodnotenie : 40% (max. 12 bodov) 2/ Prezentácia, vizualizácia, analýza koncepcie autorského projektu. / hodnotenie: 30% (max. 9 bodov) 3/ Realizácia autorského projektu / interaktívny objekt / inštalácia / akcia / hodnotenie: 30% (max. 9 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: - poznatky o dekonštrukcii a jej význame v kontextoch konceptuálneho umenia - základnú orientáciu o interaktívnych a participatívnych stratégiách - skúsenosti s autorským vyjadrovaním - základnú orientáciu v problematike intertextualite a multimedialite v kontextoch média inštalácie, miestne špecifické umenie (site –specific art), umenie spolupráce - zručnosti využívať vizualizáciu pri prezentácii a obhajobe autorských projektov	
Stručná osnova predmetu: 1/ Kontexty konceptuálneho umenia. Dekonštrukcia. Medzi životom a umením / skúmanie úrovne vzťahov: skutočné/ umelecké, art/ nonart, život/ umelecké dielo. Do vizuálnej podoby spracovaná databáza informácií. 2/ Analýza výtvarného diela v kontextoch interaktívnych a participatívnych umeleckých stratégií, inštalácia, akcia. Umenie spolupráce. 3/ Intertextualita, multimedialita v kontextoch média inštalácie, miestne špecifické umenie (site –specific art). Základné charakteristiky a prístupy. 4/ Autorský projekt / inštalácia, miestne špecifické umenie (site-specific art), participatívne prístupy v autorskej tvorbe, v náväznosti na ateliérovú tému. 5/ Vizualizácia, prezentácia a obhajoba koncepcie autorského projektu.	
Odporúčaná literatúra: BISHOP, C.: Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění. In Sešit pro umění, teorii a příbuzné vědy, 2007, č. 1-2. BISHOP, C.: Participation, Londýn: Whitechapel, Mat.: MIT Press, 2007. BOURRUAUD, N.: Postprodukce. Praha : Tranzit, 2004. (ŠVK) GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. Storočia, Bratislava: Profil, 1999, ISBN 80-968283-0-4. GROSENICK, U.: Ženy ve výtvarném umění. Bratislava: Slovart, 2004. KAPSOVÁ, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. B. Bystrica: FVU AU, 2002. ISBN 80-89078-04-4. KOL.AUTOROV.: Jana Želibská. Zákaz dotyku. Bratislava : SNG, 2013.	

KULKA, J. a kol.: Komplexni analýza uměleckého díla I., Praha : SPN, 1986.
LUCIE-SMITH, E.: Artoday. Praha : Slovart, 1996.
McLUHAN, M.: Člověk, média a elektronická kulura. Brno : Jota, 2000.
NELSON, S, R.; SHIFF, R.: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X.
RUSINOVÁ, Z. a kol.: 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. 638 strán. ISBN80-8059-031-1.
ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8.
UMĚNÍ INSTALACE, In. Výtvarné umění, 1994, č. 4, Vesmír : Praha. ISSN 0862-9927.
ZÁLEŠÁK, J.: Umění spolupráce, Praha: AVU, Brno: Masarykova univerzita, 2011.
VRBANOVÁ,N.: Kontextuálne umenie, Bratislava, 2013, Galéria Cyptiána Majerníka, ISBN 978-80-89648-03-0
Odborné periodiká: Profil, FleshArt, Vlna, ¾ revue, Kloaka a katalógy z výstav, Ars Electronica (www.aec.at)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 24 hodín
Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Mikrokontroléry a senzorová technika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášky /1 hodina prednášky / 35 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce projekty a počas skúšky detailne popíše funkcionality jedného projektu a vysvetlí jeho hardvérové zapojenie a softvérové riešenie.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč si v rámci predmetu osvojí postupy spojené s aplikáciou vybraných druhov mikrokontrolérov, senzorov a aktuátorov v umelecky orientovaných projektoch. Spozná technické prostriedky a programovací jazyk C++. Zároveň sa oboznámi so základmi práce vo vizuálnom CASE nástroji VVVV a naučí sa naprogramovať jednoduchý responzívny systém.

Po absolvovaní predmetu bude poslucháč schopný navrhnúť, zostaviť a odladiť systém (mikrokontrolér + senzory + aktuátor + program), ktorý bude reagovať na zmeny fyzikálnej veličiny a tieto bude premietať do audiovizuálnych projekcií alebo iného fyzického výstupu. Výučba prebieha ako ucelený sled problémových úloh, ktorých riešením si poslucháč prakticky vyskúša aplikáciu mikrokontrolérov v malých umeleckých projektoch.

Stručná osnova predmetu:

- Úvod do aplikácií mikrokontrolérov v umeleckých projektoch
- Mikrokontrolér Arduino a jeho jednotlivé varianty a možnosti aplikácie
- Programovanie mikrokontroléru Arduino v programovacom prostredí a jazyku C++

- Úvod do senzorovej techniky
- Induktívne, magnetické, kapacitné, ultrazvukové, piezoelektrické a optické senzory
- Senzory na meranie teploty, tlaku, chemických látok, prietoku, ...
- Aktuátory a motory a iné elektronické súčiastky
- Komunikácia mikrokontrolerových systémov s počítačom, mobilom a medzi sebou

Odporúčaná literatúra:

BANZI, M.: Getting Started with Arduino, Cambridge : O'Reilly, 2009, ISBN 978-0-596-15551-3
KLANTEN, R., EHMANN, S., HANSCHKE, V.: A touch of code : interactive installations and experiences, Berlin : Gestalten , 2011, ISBN 978-3-89955-331-4
CSERES, J.- MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3
RUSNÁKOVÁ K.: V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, 2005, ISBN 80-88675-97-9
RUSNÁKOVÁ K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia, Akadémia umení, 2011, ISBN 978-80-89078-92-9
CHRISTIANE P.: Digital Art, Thames and Hudson, 2008, ISBN 978-0-500-20398-9
SHANKEN EDWARD A., Art and electronic media, Phaidon Press Limited, 2009, ISBN 978-0-714-84782-5
SIMANOWSKI, R.: Digital art and meaning, Minnesota Press, 2011, ISBN 978-0-8166-6738-3
SOMMERER CH.- MIGNONNEAU L., Interactive Art Research, Springer WienNewYork, 2009, ISBN 978-3-211-99015-5
Bezplatné články a projekty z Web stránok: www.arduino.sk, www.arduino.cz, www.arduino.cc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
- Predmet sa poskytuje len v letnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 5 (počet mikrokontrolérov v počítačovej učebni). Po dohode s pedagógom môže byť počet vyšší v prípade, že študenti majú vlastné senzory a mikrokontroléry Arduino
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Organické modelovanie I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč si v rámci predmetu osvojí postupy spojené s počítačovým modelovaním organických objektov a prakticky uplatní poznatky o ľudskej anatómii (predovšetkým kostry a svalovej sústave hlavy). Po absolvovaní predmetu bude poslucháč schopný vymodelovať ľudskú lebku, hlavu a ruku so všetkými ich anatomickými nuansami a gendrovými rozdielmi. Poslucháč bude ovládať 3D modelovací program Pixologic ZBrush a bude schopný exportovať a importovať 3D objekty do iných modelovacích a animačných programov pomocou univerzálnych výmenných formátov. Poslucháč získa prehľad o softvérových nástrojoch na organické modelovanie a generovanie 3D objektu predovšetkým terénu, stromov a vegetácie.

Stručná osnova predmetu:

- Organické modelovanie - softvérové nástroje
- Užívateľské rozhranie programu zBrush a jeho prispôsobenie pre efektívnu prácu
- Modelovanie s pomocou základných 3D primitív a ich modifikácia
- Úprava topológie pomocou štetcov a ich nastavenie
- Anatómia a modelovanie lebky

- Anatómia a modelovanie nosu
- Anatómia a modelovanie ucha
- Anatómia a modelovanie oka
- Anatómia a modelovanie pier
- Anatómia a modelovanie mužskej tváre
- Anatómia a modelovanie ženskej tváre
- Modelovanie vlasov

Odporúčaná literatúra:

FLINT, T.: Anatómia pre výtvarníkov Charakteristiky a tvorivé možnosti stvárnenia ľudského tela, Svojtka&Co, 2008, ISBN 978-80-81070-68-6
SZUYOGHY, A..- FEHÉR, G.: Anatomie pro výtvarníky - Člověk, Slovart CZ, 2013, ISBN 978-80-73917-75-3
SZUYOGHY, A..- FEHÉR, G.: Anatomie pro výtvarníky – Zvířata, Slovart CZ, 2013, ISBN 978-80-73917-76-0
KOS, J.: Anatomie člověka pro výtvarníky, Praha : Aventinum , 2000, ISBN 978-80-7151-152-6
WADE, P., HELLARD, P. BLANCHÉ, P.: Character Modeling : Digital Artists Master Class, Ballistic Publishing, 2008, ISBN 978-1-921002-11-3
WADE, P., HELLARD, P. BLANCHÉ, P.: Character Modeling 2: Digital Artists Master Class, Ballistic Publishing, 2009, ISBN 978-1-921002-35-9
WADE, P., HELLARD, P. BLANCHÉ, P.: Character Modeling 3: Digital Artists Master Class, Ballistic Publishing, 2009, ISBN 978-1-921002-67-0
Bezplatné Videotutorialy z Web stránky: http://www.pixologic.com
Platené Videotutorialy z Web stránky: http://www.digitaltutors.com/software/ZBrush-tutorials-all

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:
- Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Organické modelovanie II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 3 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Organické modelovanie I	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy a v diskusii s pedagógom dostáva otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč v rámci II. pokračovania predmetu Organické modelovanie získa ďalšie doplňujúce zručnosti a vedomosti o digitálnom modelovaní v 3D modelovacom programe Pixologic ZBrush. Pokročilejšie zručnosti a 3D postupy bude poslucháč trénovať pri konkrétnych realizáciách - modelovaní častí ľudského tela, šiat a drapérie. Po absolvovaní predmetu bude poslucháč schopný vymodelovať ľudskú postavu so všetkými jej anatomickými detailmi, bude schopný túto postavu obliecť a pripraviť pre herný systém, animačný softvér alebo 3D tlač. Poslucháč sa naučí ovládať softvérové nástroje na generovanie postáv (MakeHuman a MetaHuman a 3D objekty získané z týchto generátorov bude schopný dotvoriť v ZBrushi. Bude schopný modifikovať, alebo kombinovať viaceré 3D objekty podľa svojho umeleckého zámeru. Poslucháč bude rozumieť pojmom ako UVmapping, 3Dpainting, textúra, dormálová mapa, displacement mapa atď. Poslucháč bude schopný generovať UV súradnice pre mapovanie textúr. Bude mať praktické skúsenosti s textúrovaním postáv s využitím 3D paint nástrojov a fotografií, bude rozumieť problémom a obmedzeniam pri použití 2D textúr najmä v súvislosti s animáciou postáv.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do anatómie človeka – proporcie, rozdiely medzi mužom a ženou
2. Anatómia a modelovanie trupu
3. Anatómia a modelovanie nohy – stehna a predkolenia
4. Anatómia a modelovanie nohy – chodidlo a prsty
5. Modelovanie simplifikovanej postavy pomocou zSpehere
6. Modelovanie celej mužskej postavy vrátane detailov
7. Modelovanie celej ženskej postavy vrátane detailov
8. Modelovanie šiat
9. 3D generátory ľudských postáv – MakeHuman a MetaHuman
10. Modifikácia generovaných 3D objektov
11. Textúrovanie objektov, UV mapping a 3d painting
12. Optimalizácia topológie a export 3D objektov pre herný systém alebo 3D tlač

Odporúčaná literatúra:

FLINT, T.: Anatómia pre výtvarníkov Charakteristiky a tvorivé možnosti stvárnenia ľudského tela, Svojtka&Co, 2008, ISBN 978-80-81070-68-6
SZUYOGHY, A..- FEHÉR, G.: Anatomie pro výtvarníky - Člověk, Slovart CZ, 2013, ISBN 978-80-73917-75-3
SZUYOGHY, A..- FEHÉR, G.: Anatomie pro výtvarníky – Zvířata, Slovart CZ, 2013, ISBN 978-80-73917-76-0
KOS, J.: Anatomie člověka pro výtvarníky, Praha : Aventinum , 2000, ISBN 978-80-7151-152-6
WADE, P., HELLARD, P. BLANCHÉ, P.: Character Modeling : Digital Artists Master Class, Ballistic Publishing, 2008, ISBN 978-1-921002-11-3
WADE, P., HELLARD, P. BLANCHÉ, P.: Character Modeling 2: Digital Artists Master Class, Ballistic Publishing, 2009, ISBN 978-1-921002-35-9
WADE, P., HELLARD, P. BLANCHÉ, P.: Character Modeling 3: Digital Artists Master Class, Ballistic Publishing, 2009, ISBN 978-1-921002-67-0
Bezplatné Videotutorialy z Web stránky: http://www.pixologic.com
Platené Videotutorialy z Web stránky: http://www.digitaltutors.com/software/ZBrush-tutorials-all

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

- Predmet sa poskytuje len v letnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Pohyblivá 2D grafika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 35 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce úlohy zadané počas semestra a v diskusii s pedagógom dostáva otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč si v rámci predmetu osvojí postupy spojené s počítačovou tvorbou pohyblivej grafiky. Po absolvovaní predmetu poslucháč bude schopný integrovať a realizovať svoje nápady, myšlienky a kreatívne postupy a prostredníctvom programu Adobe After Effect, bude schopný materializovať krátke umelecké audiovizuálne animácie, reklamné spoty alebo špeciálne efekty do videových klipov. Poslucháč bude schopný kombinovať video a zvuk s vektorovou, rastrovou grafikou a textom do jedného koherentného výstupu.

Stručná osnova predmetu:

- Časová os a vertikálna kompozícia videa
- Importovanie video a audio súborov a súborov s vektorovou a rastrovou grafikou
- Kľúčové snímky a základy animácie grafiky a textu
- Animovateľné efekty a masky
- Práca s textom a textovými efektormi
- Práca s kamerou a princípy animovania v 3D

- Práca so svetlom v 3D
- Časticové systémy
- Základy programovania efektov a animácií
- Projekt – animácia pre DVD menu
- Projekt – 1. reklamný spot
- Projekt – 2. reklamný spot
- Projekt – grading videa

Odporúčaná literatúra:

VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0
VÍTKO, P.: Typografia, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-42-4
VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8
VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5
VITKO, P.: Digitálny strih video materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-46-2
MARTIN, S.: Video art, Köln : Taschen , 2006, ISBN 978-3-8228-2950-9
RUSH, M.: Video art, London : Thames &Hudson , 2007, ISBN 978-0-500-28487-2
RUSNAKOVÁ, K.: Premietané obrazy v digitálnom veku, Akadémia umení v Banskej Bystrici , 2018, ISBN 978-80-8206-005-1
Bezplatné Videotutorialy z Web stránok: http://www.tv.adobe.com
http://www.videocopilot.net
http://www.creativecow.net

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:

- Predmet sa poskytuje len v letnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku, alebo sa vytvoria dve skupiny

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Pohyblivý obraz – Experiment I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študenti realizujú dve práce, za ktoré môžu získať po 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Spolu za obidve zadania môžu získať najviac 80 bodov a najmenej 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z prác získa menej ako 25 bodov. V prípade, že študent realizuje jednu rozsiahlejšiu prácu, môže byť hodnotená kritériami, ktoré sa vzťahujú na dve menšie práce. Za aktívnu účasť na seminároch a za prezentáciu prác na záverečnom hodnotení je možne získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania v tomto semestri študent získa: - schopnosť orientovať sa v dejinách experimentálneho filmu; - praktickú skúsenosť so štýlmi a postupmi jednotlivých avantgárd. - schopnosť originálne spracovať tému a kritického a tvorivého myslenia;	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória/Medzivojnové avantgardy: a. Prvá francúzska avantgarda: (1910-1940): René Claire, Luis Bunuel, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Germaine Dulacová, Jean Vigo, Jean Epstein, Fernand Léger, Man Ray; b. Ruská avantgarda: (1920-1940) Sergej Ejzenštejn / Dziga Vertov; c. Nemecko: (1920-1940) Hans Richter, Walter Ruttman, Oskar Fischinger; USA: (1900-1947) Paul Strand, Charles Sheeler, Robert Florey, Slavko Vorkapich, James Sibley Watson, Ralph Steiner. 2. Praktické cvičenia: - panika očami ruskej avantgardy/kino-oko; - sen/vidina/halucinácia; - abstraktný film; čistý film. Typ výstupu: krátke experimentálne videofilmy.	
Odporúčaná literatúra: ADAMOVE, J.: Bože môj, čo sú to za ľudia: desať kapitol, ktoré neotriasli svetom. Poznámky (nielen) k americkej filmovej avantgarde. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, 2018. ISBN 978-80-8206-009-9 ČIHÁK, M.: Ponorná řeka kinematografie. Praha : Akademie múzických umení, 2013. ISBN 978-80-7331-283-1	

O'PRAY, M.: Avant-Garde film, London, New York, Wallflower, 2007,
ISBN 9781903364567
REES, A. L.: A history of experimental film and video, London, British Film Institute, 2008.
ISBN 9780851706818
RUSNÁKOVÁ, K.: V toku pohyblivých obrazov. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2005. ISBN 80-88675-97-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín,
Individuálna práca v ateliéri – 15 hodín
Samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je 12.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

Dátum poslednej zmeny:26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Pohyblivý obraz – Experiment II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študenti realizujú dve práce, za ktoré môžu získať po 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Spolu za obidve zadania môžu získať najviac 80 bodov a najmenej 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z prác získa menej ako 25 bodov. V prípade, že študent realizuje jednu rozsiahlejšiu prácu, môže byť hodnotená kritériami, ktoré sa vzťahujú na dve menšie práce. Za aktívnu účasť na seminároch a za prezentáciu prác na záverečnom hodnotení je možne získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania tohto semestra študent získa: - schopnosť orientovať sa v dejinách experimentálneho filmu; - praktickú skúsenosť so štýlmi a postupmi jednotlivých prúdov experimentálneho filmu (napríklad film ako partitúra/nový kontext záberov v rámci naratívnej štruktúry diela) - schopnosť originálne spracovať tému a rozvíjať tvorivé myslenie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória: - Druhá americká avantgarda (1940-1960): Sidney Peterson, Maya Deren, Kenneth Anger, Jonas Mekas, Willard Maas, James Broughton, Stan Brakhage, Shirley Clark, Stan Van-DerBeek, Gregory Markopoulos, Andy Warhol, Paul Shartis, Bruce Conner; - Rakúsky experimentálny film (1950-1980): Peter Kubelka, Kurt Kren, Peter Tscherkassky, Martin Arnold; 2. Praktické cvičenia: - spontánny film; - film tranzu; - štrukturálny film; - found footage; - pamäť/spomienka. Typ výstupu: krátke experimentálne videofilmy	
Odporúčaná literatúra: ADAMOVE, J.: Bože môj, čo sú to za ľudia: desať kapitol, ktoré neotriasli svetom. Poznámky	

(nielen) k americkej filmovej avantgarde. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, 2018. ISBN 978-80-8206-009-9
ČIHÁK, M.: Ponorná řeka kinematografie. Praha: Akademie múzických umení, 2013. ISBN 978-80-7331-283-1
HALFIELD, J.: Experimental Film and Video, New York, De Capo Press, 1995, ISBN 9780861966646
O'PRAY, M.: Avant-Garde film, London, New York, Wallflower, 2007, ISBN 9781903364567
REES, A. L.: A history of experimental film and video, London, British Film Institute, 2008, ISBN 9780851706818
RUSNÁKOVÁ, K.: V toku pohyblivých obrazov. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2005, ISBN 80-88675-97-9
SITNEY, P. A.: Visionary Film: the American Avant-Garde 1943-2000, Oxford University Press, 2000. ISBN 9780195148862

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín,
Individuálna práca v ateliéri – 15 hodín
Samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je 12.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu: interný kód predmetu v rámci vysokej školy	**Názov predmetu:** Pohyblivý obraz – Experiment III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študenti realizujú dve práce, za ktoré môžu získať po 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Spolu za obidve zadania môžu získať najviac 80 bodov a najmenej 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z prác získa menej ako 25 bodov. V prípade, že študent realizuje jednu rozsiahlejšiu prácu, môže byť hodnotená kritériami, ktoré sa vzťahujú na dve menšie práce. Za aktívnu účasť na seminároch a za prezentáciu prác na záverečnom hodnotení je možne získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania v tomto semestri študent získa: - schopnosť orientovať sa v dejinách experimentálneho filmu; - praktickú skúsenosť so štýlmi a postupmi jednotlivých prúdov experimentálneho filmu (napríklad vrstvenie záberov/film v jednom zábere) - schopnosť originálne spracovať tému vo väzbe k rozvoju tvorivého myslenia	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória: - Americká avantgarda: Jonas Mekas, , Stan Brakhage, Kenneth Anger, Marie Menken, Yoko Ono, Jack Smith, Ken Jacobs, Andy Warhol, John Cassavetes - Videoart: Nam June Paik, Bill Viola, Bruce Nauman, Dan Graham, Gary Hill, Peter Weibel - Výtvarné aspekty kinematografie: Jean Luc Godard, Peter Greenaway, Wim Wnders, David Lynch 2. Praktické cvičenia: - analytické audiovizuálne nazeranie na fenomén času: reálny čas-filmový čas; autentické-fiktívne; - pokus o pozorovanie aspektov fenoménu moci, krátke audiovizuálne úvahy, podtémy: nové-staré, rast-nahrádzanie, slabé-silné. Typ výstupu: krátke experimentálne videofilmy	
Odporúčaná literatúra: BRAKHAGE, S.: Essential Brakhage, New York, McPherson & Company, 2001. ISBN 092970164X ČIHÁK, M.: Ponorná řeka kinematografie. Praha: Akademie múzických umení, 2013, ISBN	

978-80-7331-283-1
DELEUZE, G.: Film 2 Obraz–čas. Národní filmový archiv, Praha : 2006. ISBN 80-7004-127-7
FOUCAULT, M: Dozerať a trestať. Bratislava : Kalligram, 2004. ISBN 80-7149-329-5
FOUCAULT, M.: Moc, subjekt a sexualita. Bratislava : Kalligram, 2000. ISBN 80-7149-389-9
GODARD, J. L.: Texty a rozhovory, Jihlava : JSAF, 2005. ISBN 8090351360
GODARD, J. L.: Příběh(y) filmu. Příbram : Camera obscura, 2006, ISBN 8090367828
HALFIELD, J.: Experimental Film and Video, New York, De Capo Press, 1995, ISBN 9780861966646
MURRAY, T.: Digital baroque/New media art and cinematic folds, Minneapolis : University of Minnestota Press, 2008, ISBN 9780816634026
REES, A. L.: A History of Experimental Film and Video, London, British Film Institute , 2008. ISBN 9780851706818
RUSNÁKOVÁ, K.: V toku pohyblivých obrazov. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2005. ISBN 80-88675-97-9
SITNEY, P. A.: Film Culture Reader. New York, Cooper Square Press, 2000. ISBN 9780815411017

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín,
Individuálna práca v ateliéri – 15 hodín
Samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je 12.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Pohyblivý obraz – Experiment IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študenti realizujú dve práce, za ktoré môžu získať po 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Spolu za obidve zadania môžu získať najviac 80 bodov a najmenej 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za niektorú z prác získa menej ako 25 bodov. V prípade, že študent realizuje jednu rozsiahlejšiu prácu, môže byť hodnotená kritériami, ktoré sa vzťahujú na dve menšie práce. Za aktívnu účasť na seminároch a za prezentáciu prác na záverečnom hodnotení je možne získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 13 bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania v tomto semestri študent získa: - schopnosť orientovať sa v dejinách experimentálneho filmu; - praktickú skúsenosť s jednotlivými experimentálnymi postupmi; - osvojenie si schopnosti originálne spracovať tému v kontexte s rozvojom tvorivého myslenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória: - Československá nová vlna: (1960-1970) Juraj Jakubisko, Elo Havetta, Štefan Uher, Dušan Hanák, Eduard Grečner, Leopold Lahola, Alain Robbe-Grillet, Jaromil Jireš, Miloš Forman, Jiří Menzel, Věra Chytilová, Jan Němec, Pavel Juráček, Evald Schorm - Slovenský experimentálny film / videoumenie: (1960-1990) Vladimír Havrilla, Vladimír Kordoš, Peter Meluzín, Peter Rónai, Miroslav Nicz, Ľubomír Ďurček, Jana Želibská, Peter Bartoš, Dušan Záhoranský; - Český experimentálny film: (1980 – 2000) Martin Čihák, Martin Blažíček, Petr Marek, Vít Pancíř, Alice Růžičková, Martin Ježek, Jan Daňhel, Filip Čenek, Emil Kubiš, František Wirth, Hana Valentová; 2. Praktické cvičenia: - interpretácia textu, audiovizuálna interpretácia ľubovoľného filozofického textu (Hegel, Heidegger, Wittgenstein, Kant, Hegel…); - nekonvenčný dokument; - rozpad obrazu; - makro/mikro;	

Typ výstupu: krátke experimentálne videofilmy

ANZENBACHER, A.: Úvod do filozofie. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1991, ISBN 80-04-25414-4
BRANKO, P.: Mikrodramaturgia dokumentarizmu, Slovenský filmový ústav, Národné kinematografické centrum, Bratislava, 1991, ISBN 8085187000
MACEK, V. - PAŠTÉKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie, Osveta, Martin, 1997,ISBN 80-217-0400-4
RUSNÁKOVÁ, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku, Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení, 2006, ISBN 8089259049
STÖRIG, H. J.: Malé dějiny filosofie, Vyšehrad, Praha 1999, ISBN 80-7113-058-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v ateliéri – 39 hodín,
Individuálna práca v ateliéri – 15 hodín
Samoštúdium – 6 hodín za semester.
Maximálny počet študentov v skupine je 12.
Pri práci s odbornou literatúrou sa očakáva aspoň základná znalosť anglického jazyka.
Vyučovanie v anglickom jazyku je možné po súhlase všetkých študentov a pre študentov ERASMUS.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Projekt versus materiál I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 1 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Za realizáciu skupiny zadaní (Stručná osnova predmetu – č. 1) realizovaných v rámci kontaktného vyučovania v ateliéri je možne získať 50% hodnotenia, (max. 15 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 3 body. - Za realizáciu kreatívneho tematického zadania (Stručná osnova predmetu – č. 2) je možne získať 50% hodnotenia, (max. 15 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 3 body. A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, FX – 10-0 Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 17 bodov, alebo z niektorého zadania FX. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu získa študent schopnosť teoretické, materiálové, technologické, časopriestorové a sociokultúrne kontexty výtvarného diela chápať ako možné východiská k autorským manipuláciám, základnému výskumu pre autorskú tvorbu.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Komunikácia(jazyk, umenie), Dielo ako znaková štruktúra, Interpretácia, Význam nového, kreativity a hodnoty vo výtvarnom umení. Praktické zadania: 1/ Formálna a obsahová analýza vybraného výtvarného diela v kontexte s autorským programom (PowerPointová prezentácia). 2/ Výtvarná interpretácia / výtvarné dielo ako zdroj informácií, východisko a podnet pre výtvarné aktivity- k autorskej výpovedi ako reflexii na výtvarné dielo (s Power Pointovou prezentáciou autorskej výpovede, s teoretickým komentárom a odôvodnením použitých výrazových prostriedkov).	
Odporúčaná literatúra: KULKA,J. a kol. : Komplexní analýza uměleckého díla I, Praha: SPN 1986 KULKA, J.: Psychologie umění. Praha: Grada, 2. dop. vydanie, 2008. ISBN 978-80-247-2329-7 ŠABOUK,S.: Jazyk umění, Praha, nakladatalství Svoboda, Edice AKT, rok vydania1969 ŠEDÍK,M.: Filozofia umenia/ Analytická tradícia.Belánium. UMB v B.Bystrici,ISBN, rok vydania 2014. 978-80-557-0773-0 GERO,Š, TROPP,S.: Interpretácia výtvarného diela, Banská Bystrica: PF UMB, rok vydania 2000 KAPSOVÁ,E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, B.Bystrica: FVU AU? Rok vydania 2002, ISBN 80-89078-04-4 Goodman,N.: Jazyk umění / nástin teorie symbolu, Serifa, Praha, rok vydania 2007, ISBN	

978-80-200-1519
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. Miroslav Brooš, akademický maliar
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Projekt versus materiál II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednášky / 1 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Za realizáciu skupiny zadaní (Stručná osnova predmetu – č. 1) realizovaných v rámci kontaktného vyučovania v ateliéri je možne získať 50% hodnotenia, (max. 15 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 3 body - Za realizáciu kreatívneho tematického zadania (Stručná osnova predmetu – č. 2) je možne získať 50% hodnotenia, (max. 15 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 3 body. A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0 Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 17 bodov, alebo z niektorého zadania FX. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu získa študent schopnosť vnímať, zaznamenávať a skúmať teoretické, materiálové, technologické, časopriestorové a sociokultúrne kontexty javovej reality reprezentujúcej špecifiká prostredia a chápať ich ako možné východiská k autorským manipuláciám, základnému výskumu pre autorskú tvorbu, projektom s orientáciou na vzťahy medzi prostredím, autorom, dielom a divákom.	
Stručná osnova predmetu: Medziodborové a sociokultúrne kontexty interdisciplinárnych presahov, konceptuálnych tendencií, intertextuality a umenia spolupráce vo výtvarnom umení so zámerom intervencie umeleckej tvorby aj mimo profesne orientované prostredia. Tematické okruhy prednášok: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, vzťahová, dialogická estetika / dialóg v súčasnom umení), participatívne, kolaboratívne stratégie v umení, sociálna kreativita Praktické zadania: 1/ Mapovanie, špecifická dokumentácia prostredia, ktorého predmetná, javová, sociálna charakteristika ponúka kritický inštitucionálny postoj k sociálnej interakcii. 2/ Autorský participatívny projekt, ktorého dominantným zámerom nie je umelecký objekt, ale zámer reprezentovaný procesom, aktivitami, ktoré autora dostávajú do dialogického, zodpovedného vzťahu s prostredím.	
Odporúčaná literatúra: KULKA, J.: Psychologie umění. Praha: Grada, 2. dop. vydanie, 2008. ISBN 978-80-247-2329-7 ŠABOUK,S.: Jazyk umění, Praha, nakladatalství Svoboda, Edice AKT, 1969. ŠEDÍK,M.: Filozofia umenia/ Analytická tradícia. Belánium. UMB v B. Bystrici, ISBN, 2014. 978-80-557-0773-0 KAPSOVÁ, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, B. Bystrica : FVU AU? Rok vydania 2002, ISBN 80-89078-04-4	

Goodman, N.: Jazyk umění / nástin teorie symbolu, Praha : Serifa, 2007. ISBN 978-80-200-1519
ZÁLEŠÁK. J.: Umění spolupráce, Praha : AVU, Brno: Masarykova univerzita, 2011
GERŽOVÁ, J., HRUBANOVIČOVÁ, I.: Inštitucionálna kritika, In Profil súčasného výtvarného umenia. 1-2/ 2009 roč. XVI(s.144-151)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 24 hodín
Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Rastrová grafika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednáška / 21 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie (3 bloky po 7 hodín) prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Za vypracovanie praktického zadania je možné získať 70 bodov (A/70–66 bodov, B/65–61 bodov, C/60–56 bodov, D/55–51 bodov, E/50–46 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 45 bodov. - Za svoju aktívnu účasť na cvičeniach študent môže získať 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 20 bodov. Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 65 bodov. Kredity tiež nebudú udelené študentovi, ktorý za semester bude mať viac ako 1 neospravedlnenú neúčasť na bloku cvičení.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - oboznámený s technickými prostriedkami vhodnými pre digitalizáciu tlačených predlôh - vedieť zmysluplne kombinovať dostupné softwarové riešenia pri spracovaní rastrového obrazu - schopný samostatne sa orientovať v prostredí programu Adobe Photoshop a aplikovať jeho základné nástroje;	
Stručná osnova predmetu: Cvičenia sa zameriavajú na nasledovné okruhy: Úvod do spracovania rastrového obrazu a zoznámenie sa s grafickými / fotografickými editormi; Digitalizácia obrazov; Základy práce s grafickým editorom Adobe Photoshop; Lokálne špecifické nastavenia a farebné režimy; Bežne používané formáty súborov; Práca s rozlíšením a úprava veľkosti rastrového obrazu, Panel nástrojov; Vytváranie a ukladanie selekcií; Retuš a lokálne korekcie fotografického obrazu; Práca s gradientom; Integrácia vektorovej grafiky; Analytické nástroje a jednoduchá automatizácia. Študent v priebehu semestra vypracuje praktické zadanie orientované na overenie jeho novonadobudnutých zručností.	
Odporúčaná literatúra: VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0 VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8 VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5 KRÁL, M.: Adobe Photoshop CS6, Grada, 2013, ISBN 978-80-24744-81-0 Adobe: Adobe Photoshop CS6 Oficiální výukový kurz, Computer Press, 2012, ISBN 978-80-25137-36-9 WEINMANN, E., LOUREKAS, P.: Photoshop CC 2015: Visual Quickstart Guide (Visual	

QuickStart Guides), Peachpit Press, San Francisco, ISBN: 978-0134308890

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce).
Počet kontaktných hodín – 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre individuálnu prácu je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár ku kurátorským štúdiám v galérii I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednáška / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 bodov aktívna účasť na seminároch, 30 bodov seminárna práca – recenzie na videné výstavy. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65% bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené hodiny	
Výsledky vzdelávania: 1. Seminár vo odbornom výklade a názorne predstaví študentom existenciu výstavných a zbierkotvorných inštitúcií: ich prevádzku, kurátorské stratégie výstav. 2. V nadväznosti na videné naviguje študenta k písomnému prejavu o výstavách, expozíciách vo forme recenzií a tlačových správ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Seminár sprístupňuje aktuálne výstavy a expozície v slovenských ako aj zahraničných múzeách a galériách. 2. Je potrebný na základné rozoznávanie inštitucionálnych základov múzea, galérie, zbierkotvorných a výstavných inštitúcií. 3. Inštruuje študentov a študentky k písomnému prejavu o videných výstavách.	
Odporúčaná literatúra: KESNER, Ladislav, ed. *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H&H, 1997. KIMMELMAN, Michael. *Mistrovské dílo náhody. Ars Vitae & Vice Versa*. Zlín : Kniha Zlin, 2017 ORIŠKOVÁ, Mária, ed. *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum: antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea*. Bratislava: VŠVU – AFAD Press, 2006. RUSNÁKOVÁ, Katarína. *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. RUSNÁKOVÁ, Katarína. *5 x New York: mapovanie aktuálnych výtvarných trendov v múzeách umenia, súkromných galériách a neziskových inštitúciách v New Yorku v rokoch 1993-1997*. Bratislava: Kalligram, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce). Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár ku kurátorským štúdiám v galérii II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednáška / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 bodov aktívna účasť na seminároch, 30 bodov seminárna práca – recenzie na videné výstavy. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65% bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené hodiny	
Výsledky vzdelávania: 1. Seminár vo odbornom výklade a názorne predstaví študentom existenciu výstavných a zbierkotvorných inštitúcií: ich prevádzku, kurátorské stratégie výstav. 2. V nadväznosti na videné naviguje študenta k písomnému prejavu o výstavách, expozíciách vo forme recenzií a tlačových správ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Seminár sprístupňuje aktuálne výstavy a expozície v slovenských ako aj zahraničných múzeách a galériách. 2. Je potrebný na základné rozoznávanie inštitucionálnych základov múzea, galérie, zbierkotvorných a výstavných inštitúcií. 3. Inštruuje študentov a študentky k písomnému prejavu o videných výstavách.	
Odporúčaná literatúra: KESNER, Ladislav, ed. *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H&H, 1997. KIMMELMAN, Michael. *Mistrovské dílo náhody. Ars Vitae & Vice Versa*. Zlín : Kniha Zlin, 2017 ORIŠKOVÁ, Mária, ed. *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum: antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea*. Bratislava: VŠVU – AFAD Press, 2006. RUSNÁKOVÁ, Katarína. *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. RUSNÁKOVÁ, Katarína. *5 x New York: mapovanie aktuálnych výtvarných trendov v múzeách umenia, súkromných galériách a neziskových inštitúciách v New Yorku v rokoch 1993-1997*. Bratislava: Kalligram, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce). Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár verbálnych a analytických zručností
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednáška / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70 bodov aktívna účasť na seminároch, 30 bodov seminárna práca – recenzie na videné výstavy. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65% bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené hodiny.	
Výsledky vzdelávania: - Výsledkom vzdelávania má byť schopnosť absolventa napísať a obhájiť ústne a písomne svoj autorský postoj (artist´s statement) k svojej vlastnej tvorbe. - Vedieť pracovať vo svoj prospech s anotáciou k dielu, vlastným životopisom, tlačovou správou, recenziou diela.	
Stručná osnova predmetu: - Písanie a verbálne školenie vo vzťahu k vlastnej tvorbe. - Vedomé pracovanie s rétorickými - schopnosťami a ich rozvíjaním moderovaným dialógom. - Metódy rétorických cvičení k improvizácii. - Analytické schopnosti k čítaniu diela, budovanie písomného aj verbálneho - názorového spektra. - Pripravenosť na otázky o vlastnej tvorbe z rôznych prostredí: akademické, divácke, novinárske, publicistické. - Prispieť k mentálnemu rozvoju mladých ľudí s potenciálom vyrásť na osobnosti, ktoré budú v sebe spájať charakternosť, excelentnosť, osobitosť a prácu s vlastnými mäkkými zručnosťami.	
Odporúčaná literatúra: CLAIR, Jean. *Úvahy o stavu výtvarného umění: kritika modernity ; Odpovědnost umělce : avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno: Barrister & Principal, 2006. KULKA, Tomáš. *Umění a jeho hodnoty: logika umělecké kritiky*. Praha: Argo, 2019. MARKOŠ, Ján. *Sila rozumu v bláznivej dobe: manuál kritického myslenia*. Bratislava : N Press, s.r.o, 2019. MIKŠ, František. *Gombrich: tajemství obrazu a jazyk umění : pozvání k dějinám a teorii umění*. Praha: Barrister & Principal, 2008. MIRZOEFF, Nicholas. Jak vidět svět. Vydání první. Praha: ArtMap, 2018. SVENUNGSSON, Jan. Umelec a písanie. Editor a doslov Jozef Kovalčik. 1. slov. vyd. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení ; Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART, 2013. THORNTON, Sarah. Sedm dní ve světě umění. Překlad Eva Lee. Vydání první. Zlín: Kniha Zlín, 2016.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	

Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce). Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Sochárske materiály – Alternatívne materiály I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4 semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov)
Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov)
Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body)
A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technologickým zákonitostiam pri spracovávaní neokonceptuálnych projektov,
- aplikovať experimentálne prístupy s netradičným „sochárskym“ materiálom,
- realizovať vlastné inovatívne projekty v neklasickom materiály,
- vedieť využiť netradičné prístupy v koncepte študenta,

Stručná osnova predmetu:
Študent v priebehu semestra pracuje na zadaní, ktorý má technologický a praktický charakter.
Typy zadaní:
- Výskum, experiment, netradičného materiálu v koncepcii projektu študenta, na zadanú tému aj s možnou nadväznosťou na ateliérové zadanie
- Nekonvenčné technologické postupy a spracovanie študentom zvoleného materiálu a jeho aplikácia v zadaní

Odporúčaná literatúra:
ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie, Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8
ČARNÁ. D.: Z mesta von. GMB. Bratislava, 2007. ISBN 978-80-88762-95-9
COLLINS, J.: Sculpture today. Phaydon, London, 2007, ISBN 978 0 7148 4314 8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	b	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Jozef Suchoža ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Sochárske materiály – Keramika

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov)
Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov)
Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body)
A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technologickým zákonitostiam spracovania materiálu,
- zvládať základné technologické postupy pri práci s daným materiálom,
- realizovať vlastné výtvarné projekty v materiály,
- vedieť aplikovať glazovacie technológie v práci so zvoleným materiálom,
- schopnosť tvorby a aplikácie poznatkov aj do iných médií objavujúcich sa v aktuálnom sochárstve,

Stručná osnova predmetu:
Študent v priebehu semestra pracuje na zadaní, ktorý má technologický a praktický charakter.
Typy zadaní:
- Model – tvorba projektu na zadanú tému aj s možnou nadväznosťou na ateliérové zadanie (príprava plastiky v mierke 1:1 modelovanie a stavba prispôsobená projektu študenta)
- Technologické spracovanie hliny aj s možnosťou experimentu s daným materiálom.
- Sušenie, prvé alebo alternatívne pálenie.
- Druhé pálenie, glazovanie, raku, patinovanie. Finálna povrchová úprava vlastných projektov a ich prezentácia

Odporúčaná literatúra:
MATISSON, S.: Škola keramiky, Bratislava: Slovart, 2004. ISBN 80-7145-902-X
COLLINS, J.: Sculpture today. Phaydon, London, 2007, 978-0-7148-4314-8
dostupné technické a technologické príručky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jozef Suchoža ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Sochárske materiály – Kov

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3 semester

Stupeň štúdia: 1 stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov)
Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov)
Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body)
A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu študent bude rozumieť:
- rôznym technologických postupom pri spravovaní kovu.
- poznať základné vyjadrovacie prostriedky daného materiálu jeho spracovania využitia a experimentovania s kovovým materiálom od tradičného odlievania, zvárania cez realizáciu vlastných individuálnych projektov s možnosťou presahu do iných médií, ktoré sa objavujú v aktuálnom svetovom sochárstve.

Stručná osnova predmetu:
- Práca s kovom v historických súvislostiach a nadväznosti na ich využitie v kontexte súčasného vizuálneho umenia.
- Individuálny prístup, výskum a analýza jednotlivých vlastností tohto materiálu.
- Realizácia vlastných projektov v danom materiály s možnosťou posunu aj do iných konceptuálnych výstupov s využitím rôznych vyjadrovacích prvkov objavujúcich sa v aktuálnom vizuálnom umení.

Odporúčaná literatúra:
COLLINS, J.: Sculpture today. Phaydon, London, 2007, 978-0-7148-4314-8
KOL.AUTOROV.: Masterwork- Aplikácia nových technológii v malých sochárskych formách, Banská Bystrica, AU FVU, 2017. ISBN 978-80-89555-93-2
KOL.AUTOROV.: Iron Casting Workshop, Banská Bystrica, AU FVU, 2018. ISBN 978-80-8206-011-2
KOL.AUTOROV.: Casting of Bridges in Visegrad Area, Banská Bystrica, AU FVU, 2018. ISBN 978-80-89555-97-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 34 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: *nový študijný program*

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Sochárske materiály – Papier
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Za realizáciu zadania(Stručná osnova predmetu – č. 1) realizovaných v rámci kontaktného vyučovania v ateliéri je možne získať 40 % hodnotenia (max. 12 bodov) - Za realizáciu zadania (Stručná osnova predmetu – č. 2) je možne získať 40 % hodnotenia (max. 12 bodov) - Za prezentáciu (Stručná osnova predmetu – č. 3) je možne získať 20 % hodnotenia (max. 6 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 7 body z 1. a 2. zadania bude hodnotený FX. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z 3 úlohy získa menej ako 2 body. Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 17 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa teoretické vedomosti špecifikách Umenia papiera, o histórii, technológii priemyselne aj ručne vyrábaného papiera. Osvojí si základné zručnosti pri výroby ručného papiera. Získa základné teoretické vedomosti o umeleckom diele ako texte- znaku a jeho širších sociokultúrnych kontextoch, schopnosť interpretovať, kreatívne využívať obrazové a sémantické informácie papiera v autorských projektoch orientovaných na umenie papiera, umenie knihy, umenie objektu a inštalácie.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Umenie ako vizuálna komunikácia, výtvarné dielo ako text/ znak, intertextualita a postkonceptuálne prístupy v umeleckej práci s papierom.(sémantické posúvanie hraníc uzatvoreného textu prostredníctvom metód apropriácie, koláže, dekoláže, parafrázy, imitácie, konfrontácie, paródie, ironických narážok alebo pastišu. Médium papiera, jeho potenciál v socio-kultúrnom a prírodnom prostredí. Potenciál plošného a priestorového vyjadrenia. Papier a prostredie (autorský papier, autorská kniha, kniha ako objekt, inštalácia, akčné umelecké formy) Praktické zadania: 1/ Autorský papier, autorské manipulácie s papierom, papierovou hmotou, experiment, (obsahová potencionalita priemyselne a ručne vyrobeného papiera...) Autorská kniha, Kniha ako objekt 2/ Autorský projekt – Papier a priestor, Papier a prostredie. Objekt, Inštalácia 3/ Powerpointová prezentácia výstupov a procesu tvorby (zadania 1 a 2)	
Odporúčaná literatúra: GAJDOŠ,R.: Konceptuálny text, genéza a metamorfóy. Trnava: TYPI UNIVERSITIS	

TYRNAVIENSIS,2010. ISBN: 978 80 8082 355 9
MICHALOVIČ,P.-MINÁR?P.: Úvod do štrukturalizmu a poštštrukturalizmu. Bratislava: Iris, 1997
DECKER,V.: Dejiny ručnej výroby papiera na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1982
LÉBR,F., SKALICKÝ,Č.: Technologie výroby papíru I. Pardubice: VŠCHT,1978
LÉBR,F., SKALICKÝ,Č.: Technologie výroby papíru II. Pardubice: VŠCHT,1981
VALOCH,J., J.H.KOCMAN-autorské knihy a papíry.Praha: Galerie Rudolfinum, 1997
BOŠEĽOVÁ, M.: Myšlienka – materiál- tvorivosť/médium papier. Ružomberok: Verbum, 20017. ISBN: 978-80-561-0459-0
RUSNÁKOVÁ, K.: Zoči–voči: Práce na papieri zo Slovenska, Banská Bystrica: Au, FVU, 2014.
REINER, L.: Spôsob výroby netkaného materiálu, Banská Bystrica: Úrad priemyselného vlastníctva SR, 2002. (ŠVK)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Niektorá doporúčaná literatúra je dostupná v ŠVK Banská Bystrica
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 34 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: prof. Miroslav Brooš, akademický maliar

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Súčasná fotografia – vybrané kapitoly I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška / 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Za verbálnu prezentáciu seminárnej práce obohatenú o obrazovú prílohu viažucu sa na prezentovanú problematiku v celkovom rozsahu 15 – 20 minút je možné získať 70 bodov (A/70–66 bodov, B/65–61 bodov, C/60–56 bodov, D/55–51 bodov, E/50–46 bodov). Témy seminárnych prác sa odvíjajú od tematických okruhov pokrývaných prednáškami a študent si ich volí po dohode s pedagógom. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 45 bodov. - Za svoju aktívnu účasť na prednáškach a seminároch študent môže získať 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 20 bodov. Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 65 bodov. Kredity tiež nebudú udelené študentovi, ktorý za semester bude mať viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - oboznámený s vývojom média fotografie v komplikovanom historickom, sociálnom, kultúrnom, politickom i technologickom kontexte od jej objavenia až po záverečné dekády 20. storočia; - rozumieť špecifikám média fotografie; - schopný orientovať sa v histórii fotografie a nazerať na ňu optikou kultúrnych štúdií zahŕňajúcich tiež čiastkové problematiky postkolonializmu, histórie ako mocenského konštruktu, orientalizmu, nacionalizmu, politického násilia, fenoménu pamäti, reprezentácie traumy, sociálnej nerovnosti, sexuality a rodu, propagandy či autenticity.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Technologický objav fotografie; Spoločenský objav fotografie (cca 1840 – 1880); Fotografia na prelome storočí (cca 1880 – 1918) ; Fotografia v medzivojnovom období (1918 – 1939); Fotografia počas Druhej svetovej vojny; Fotografia po druhej svetovej vojne (1946 – cca 1980). 1. Dôraz sa kladie nielen na konvenčne vykladaný dejinný vývoj, ale aj periférne a zabudnuté histórie fotografie – afroamerická a africká fotografia, juhoamerická fotografia, ázijská fotografia, ženské fotografky. 2. Priestor pre verbálne prezentácie seminárnych prác študentov je vyhradený v závere semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAMPANY, D.: On Photographs. Cambridge: MIT Press 2020. ISBN: 9780262044240 CÍSAŘ, Karel (ed.). Co je to fotografie? Herrmann & synové: Praha, 2004.	

HRABUŠICKÝ, Aurel — MACEK, Václav: Slovenská fotografia 1925—2000. Slovenská národná galéria: Bratislava, 2001.
KOKLESOVÁ, Bohunka: V tieni tretej ríše. Oficiálne fotografie Slovenského štátu. Slovart: Bratislava, 2010.
KOKLESOVÁ, Bohunka: Súmrak doby. Prelamovaná história, pamäť, fotografia. Slovart: Bratislava, 2019. ISBN: 9788055634784
LOWE, Paul: A Chronology of Photography: A Cultural Timeline from Camera Obscura to Instagram. Thames and Hudson: London, 2018.
SAID, Edward: Orientalismus. Západní koncepce Orientu. Paseka: Praha, 2008.
SEALY, Mark: Decolonising the Camera: Photography in Racial Time. Lawrence & Wishart: London, 2019. ISBN: 978-1912064755

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce).
Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Súčasná fotografia – vybrané kapitoly II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 hodina prednáška / 1 hodina seminár týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Za verbálnu prezentáciu seminárnej práce obohatenú o obrazovú prílohu viažucu sa na prezentovanú problematiku v celkovom rozsahu 15 – 20 minút je možné získať 70 bodov (A/70–66 bodov, B/65–61 bodov, C/60–56 bodov, D/55–51 bodov, E/50–46 bodov). Témy seminárnych prác sa odvíjajú od tematických okruhov pokrývaných prednáškami a študent si ich volí po dohode s pedagógom. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 45 bodov. - Za svoju aktívnu účasť na prednáškach a seminároch študent môže získať 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 20 bodov. - Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 65 bodov. - Kredity tiež nebudú udelené študentovi, ktorý za semester bude mať viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - oboznámený s vývojom fotografie vo vizuálnom umení a populárnej kultúre dvoch záverečných dekád dvadsiateho ako aj dvoch úvodných dekád dvadsiatehoprvého storočia - rozumieť súčasnému jazyku fotografie - schopný orientovať sa v tvorbe kľúčových slovenských i zahraničných vizuálnych umelcov pracujúcich s médiom fotografie a rozpoznávať naratívy, s ktorými pracujú	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Úvod do súčasnej fotografie; Naratívy súčasnej fotografie: Antropocén. Migrácia. Revolúcia. Telo. Sexualita a rod. Krajina a ekológia. Sídla. Photographic Gaze. Inštitúcia A Kontext. Súkromie. Mytológia. Revizionizmus a nájdené histórie. Pamäť. Identita; Súčasná slovenská dokumentárna fotografia; Estetika snapshotu; Vojnová fotografia; Dokumentárna fotografia vo svete; Súčasná svetová fotografia; Súčasná slovenská fotografia; Nový algoritmus fotoknihy; Fotografia ako popkultúrne médium. Priestor pre verbálne prezentácie seminárnych prác študentov je vyhradený v závere semestra.	
Odporúčaná literatúra: CÍSAŘ, Karel (ed.). Co je to fotografie? Herrmann & synové: Praha, 2004. FIŠEROVÁ, L. – MACEK. V.: Nová Slovenská fotografia / New Slovak photography, Fotofo, Bratoslava, 2008, ISBN 978-80-85739-47-3 HRABUŠICKÝ, Aurel — MACEK, Václav: Slovenská fotografia 1925—2000. Slovenská národná galéria: Bratislava, 2001. LOWE, Paul: A Chronology of Photography: A Cultural Timeline from Camera Obscura to	

Instagram. Thames and Hudson: London, 2018.
RUSINOVÁ, Z,: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia + Veda, SAV: Bratislava, 2009, ISBN 978-80-224-1075-5
RUSNÁKOVÁ, K.: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku, Akadémia umení: Banská Bystrica, 2009, ISBN 978-80-89078-55-4
SILVERIO, R.: Postmoderní fotografie,. AMU Praha, 2007; ISBN 978-80-7331-083-7
VADELOVÁ, Lucia(Ed.): Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení IV. So zameraním na fotografiu a jej premeny v čase. Nitra: Nitrianska Galéria, 2018.
PAŠTEKOVÁ, M. – MARKOVIČOVÁ, V. – VIAZANIČKA, J.: Dokument 1. ArtToday: Banská Bystrica, 2019. ISBN: 978-80-973492-0-2
WELLS, Liz (Ed.): Photography: A Critical Introduction. Routledge Publishing: Abingdon, 2015.
FOTONOVINY — občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku. Stredoeurópsky dom fotografie: Bratislava. ISSN: 133-6454
FOAM. Foam Magazine BV: Amsterdam. Bez ISSN
https://www.phasesmag.com/photographers/
https://www.lensculture.com
https://www.tate.org.uk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce).
Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technické modelovanie I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1.stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent bude: 1. Osvojovanie si základov média (softwaru 3Ds max, Autodesk) digitálneho modelovania. 2. Má základne vedomosti o vývoji digitálneho modelovania, práci s 3D prostredím. 3. Vie pracovať s formami digitálneho modelovania (kompozičné riešenia objektov, priestorov technických modelov na základnej úrovni.	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa so základnými pravidlami pri tvorbe v jednotlivých médiách v rámci digitálneho modelovania (digitálne spracovanie 3D objektov, priestorov) 2. Základy a princípy dig. modelovania a editovania. 3. Pochopenie významu digitálneho modelovania v úžitkovom vizuálnom umení.	
Odporúčaná literatúra: KŘÍŽ, J.: 3ds Max: Hotová řešení, Brno: Computer Press, 2008, ISBN 978-80-251-2163-4 ŘEHÁČEK, D. Autodesk 3D Studio 4.0, Brno: Computer Press , 1997, ISBN: 80-85896-87-7 DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling, 2005, Ballistic Publishing, ASIN: B019TLPHVW DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling 2, Ballistic Publishing, 2010, ISBN-13: 978-1921002359 DACOL, C. Jr., Nakpil G., d'artiste: Character Modeling 3, 2010, Ballistic Publishing, ISBN-13: 978-1921002670 3D TOTAL: Digital Art Masters: volime 5, Focal Press, 2010, ISBN-13: 978-0240522104 http://www.autodesk.com/products/autodesk-3ds-max/overview	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín Literatúra v cudzom jazyku sa využíva ako vizuálna príloha ku vzdelávaciemu procesu.	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc.Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technické modelovanie II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent bude: 1. Osvojovanie si média(softwaru 3Ds max, Autodesk) technického modelovania objektov. 2. Má rozšírené vedomosti o spracovaný technického modelovania. 3. Vie pracovať s formami technického nasvetlovania digitálnych priestorov a prostredí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa so základnými pravidlami pri tvorbe technického modelovania (technické objekty, priestory, prostredia) 2. základné princípy a nástroje technického modelovania. 3. Pochopenie technického modelovania v súlade s osvetlením a nasvetlovaním digitálneho prostredia.	
Odporúčaná literatúra: KŘÍŽ, J.: 3ds Max: Hotová řešení, Brno: Computer Press, 2008, ISBN 978-80-251-2163-4 ŘEHÁČEK, D. Autodesk 3D Studio 4.0, Brno: Computer Press , 1997, ISBN: 80-85896-87-7 DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling, 2005, Ballistic Publishing, ASIN: B019TLPHVW DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling 2, Ballistic Publishing, 2010, ISBN-13: 978-1921002359 DACOL, C. Jr., Nakpil G., d'artiste: Character Modeling 3, 2010, Ballistic Publishing, ISBN-13: 978-1921002670 3D TOTAL: Digital Art Masters: volime 5, Focal Press, 2010, ISBN-13: 978-0240522104 http://www.autodesk.com/products/autodesk-3ds-max/overview	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín Literatúra v cudzom jazyku sa využíva ako vizuálna príloha ku vzdelávaciemu procesu.	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program					
A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technické modelovanie III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent bude: 1. Osvojuje si nadpriemerné vedomosti pri spracovaný technických modelov. 2. Rozumie a pozná nástroje (softwaru 3Ds max, Autodesk) na modelovanie 3D objektov a svetelných javov. 3. Má pokročilé vedomosti o vývoji technického modelovania. 4. Vie pracovať s prvkami pohybu v technických riešeniach virtuálnych projektoch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa so pokročilými pravidlami pri tvorbe technického modelovania. 2. pokročilé princípy a nástroje technického modelovania. 3. Pochopenie technického modelovania v súlade s pohybom a dynamiky digitálneho prostredia ci objektov.	
Odporúčaná literatúra: KŘÍŽ, J.: 3ds Max: Hotová řešení, Brno: Computer Press, 2008, ISBN 978-80-251-2163-4 ŘEHÁČEK, D. Autodesk 3D Studio 4.0, Brno: Computer Press , 1997, ISBN: 80-85896-87-7 DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling, 2005, Ballistic Publishing, ASIN: B019TLPHVW DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling 2, Ballistic Publishing, 2010, ISBN-13: 978-1921002359 DACOL, C. Jr., Nakpil G., d'artiste: Character Modeling 3, 2010, Ballistic Publishing, ISBN-13: 978-1921002670 3D TOTAL: Digital Art Masters: volime 5, Focal Press, 2010, ISBN-13: 978-0240522104 http://www.autodesk.com/products/autodesk-3ds-max/overview	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín Literatúra v cudzom jazyku sa využíva ako vizuálna príloha ku vzdelávaciemu procesu.	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technické modelovanie IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 2 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent bude: 1. Osvojovanie si konkrétneho média(softwaru 3Ds max, Autodesk) technického modelovania formou praktických zručností a následnej transformácie do samostatnej práce. 2. Rozumie a pozná rozšírené nástroje na modelovanie 3D objektov, priestorov. 3. Má komplexné vedomosti o vytváraný technického modelovania 4. Je schopní aplikovať dané poznatky vo výtvarnej výpovedi samostatných projektov	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa so rozšírenými nástrojmi v rámci digitálneho modelovania 2. Významu technických modelov, jeho polohy a formy z samostatných projektov. 3. Zoznámenie sa so rozšírenými formami digitálneho modelovania a jeho využite v multimediálnych projektoch.	
Odporúčaná literatúra: KŘÍŽ, J.: 3ds Max: Hotová řešení, Brno: Computer Press, 2008, ISBN 978-80-251-2163-4 ŘEHÁČEK, D. Autodesk 3D Studio 4.0, Brno: Computer Press , 1997, ISBN: 80-85896-87-7 DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling, 2005, Ballistic Publishing, ASIN: B019TLPHVW DANIEL, P. Wade , d'artiste: Character Modeling 2, Ballistic Publishing, 2010, ISBN-13: 978-1921002359 DACOL, C. Jr., Nakpil G., d'artiste: Character Modeling 3, 2010, Ballistic Publishing, ISBN-13: 978-1921002670 3D TOTAL: Digital Art Masters: volime 5, Focal Press, 2010, ISBN-13: 978-0240522104 http://www.autodesk.com/products/autodesk-3ds-max/overview	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín Literatúra v cudzom jazyku sa využíva ako vizuálna príloha ku vzdelávaciemu procesu.	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc.Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu: *interný kód predmetu v rámci vysokej školy*	**Názov predmetu:** Technológie formovania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 3 hodín cvičení týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním vzdelávacieho procesu študent bude: 1. Spoznanie, rôznych technologických postupov, ich využitie od tradičného zaformovania a odlievania reliéfu až k zaformovaniu a odlievaniu vlastných projektov. 2. Ovláda základy technológie pre spracovanie foriem komornej plastiky aj životnej formy či monumentu. 3. Vie vytvoriť formu do stratena , klinovú formu a lukoprenovú formu.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy cvičený: 1. Naštudovanie jednotlivých technológií spojených zo zaformovaním priestorových objektov. 2. Odskúšanie si jednotlivých technológií na vlastných modeloch. 3. Technologické spracovanie foriem : - Sadrové formy: forma do stratena, klinová forma - Kaučukové formy: silikónová forma, lukoprenová forma - Pieskové a keramické formy: green sand formy, pieskové formy, antukové formy, ceramic shell formy	
Odporúčaná literatúra: LOSOS, L., GAVENDA M.: Štukatérství, Grada, 2010, ISBN 978-80-247-2175-0 ŠEDÝ v.: Sochařské řemeslo, Státne nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1953, ISBN nemá KARNET, M.: Štukatérství, Státni nakladatelství technické literatury, Praha 1961, ISBN nemá MĚŠTAN, R.: Omítkářské a štukatérské práce, SNTL- Nakladatelství technické literatury,Praha 1988, ISBN nemá	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín - Staršie odporúčaná literatúra je dostupná v Slovenskej národnej knižnici.	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Telová performancia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 21 hodín cvičení v bloku (3 bloky po 7 hodín) za semester prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra sa uskutoční povinná prezentácia semestrálnej práce každého študenta, ktorá je zameraná na analýzu formálnych a obsahových stránok výstupu. Výstup je vo forme záznamu uskutočnenej performancie. Práca, ktorá nebola hodnotená na povinnej prezentácii nemôže byť klasifikovaná na konci semestra. Záverečné hodnotenie pozostáva z: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Dochádzka, komunikácia a konzultácie 60%, (max. 18 bodov) 3. Realizácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) Hodnotenie: A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 1/3 neospravedlnenej neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: - Študent bude preskúmavať a pracovať s bezprostrednou životnou skúsenosťou, s predmetným svetom a jeho kvalitami - Študenti sa počas semestra oboznámia v rámci praktických cvičení s princípmi práce s vlastným telom, pohybom, gestom, zvukom, priestorom.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je vedený blokovo ako séria cvičení zameraných na somatickú skúsenosť. Typy cvičení na ktoré bude zameraná pozornosť najmä na: - Spomalený pohyb a vnímanie - Materiál a jeho percepcia - Gesto a jeho význam - Somatická percepcia a priestor Na konci semestra prebehne prezentácia/obhajoba semestrálnej práce, ktorú má študent priebežne konzultovať.	
Odporúčaná literatúra: EURINGER – BÁTOROVÁ, Andrea. 2011. Akčné umenie na Slovensku v 60.rokoch 20.storočia: Akcie Alexa Mlynarčíka. *Bratislava : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení.* ISBN 978-80-556-0438-1 GERŽOVÁ, Jana. (ed.) 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20 storočia*: od abstraktného umenia k virtuálnej realite : idey - pojmy – hnutia.* Bratislava: kruh súčasného umenia PROFIL. ISBN 80-968283-0-4 DEGLER, J., OSIŃSKI, Z. 1999. Divadlo a rituál : texty 1965-1969 / Jerzy Grotowski. Bratislava: Kaligram. ISBN 80-7149-276-0 GOLDBERG, Rosalee. 2001. Performance Art: *from futurism to the present: 186 illustrations*.	

London: Thames & Hudson, ISBN 978-0-500-20339-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny – 21 hodín, individuálna práca – 21 hodín a samoštúdium – 18 hodín za semester. Maximálny počet študentov v skupine je dvanásť.
Napriek skutočnosti, že výučba prebieha v slovenskom jazyku je možné paralelne konzultovať a absolvovať aj v anglickom jazyku. Taktiež odporúčaná literatúra je aj v anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Telová performancia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 21 hodín cvičení v bloku (3 bloky po 7 hodín) za semester prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra sa uskutoční povinná prezentácia semestrálnej práce každého študenta, ktorá je zameraná na analýzu formálnych a obsahových stránok výstupu. Výstup je vo forme záznamu uskutočnenej performancie vo verejnom priestore. Záverečné hodnotenie pozostáva z: 1. Koncept (idea) 10%, (max. 3 body) 2. Dochádzka, komunikácia a konzultácie 60%, (max. 18 bodov) 3. Realizácia, prezentácia 30%, (max. 9 bodov) Hodnotenie: A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0 Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 1/3 neospravedlnenej neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: - Študent nadobudne vonkajšiu kontextovú priestorovú skúsenosť so zreteľom na historický, sociálny, mentálny, kultúrny, ekonomický, politický aspekt - Študenti sa počas semestra oboznámia s možnosťami psychosomatickej priestorovej práce s priestorom	
Stručná osnova predmetu: Predmet je vedený blokovo počas ako séria koncentrovaných holistických cvičení zameraných na nadobudnutie skúsenosti práce s telom a priestorom. Typy cvičení na ktoré bude zameraná pozornosť napríklad na: - Subjekt - Objekt - Fyzický, mentálny a spirituálny priestor - Kontext historický, kultúrny, politický, ekonomický, sociálny, mýtický a iné. Počas semestra bude študent pracovať na svojej semestrálnej práci ktorú bude priebežne konzultovať. Na konci semestra prebehne prezentácia/obhajoba semestrálnej práce.	
Odporúčaná literatúra: GERŽOVÁ, Jana. (ed.) 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20 storočia*: od abstraktného umenia k virtuálnej realite : idey - pojmy – hnutia.* Bratislava: kruh súčasného umenia PROFIL. ISBN 80-968283-0-4 BACHELAND, Gaston. 2009. Poetika prostoru. Praha: Malvern. ISBN 978-80-86702-61-2 DEGLER, J., OSIŃSKI, Z. 1999. Divadlo a rituál : texty 1965-1969 / Jerzy Grotowski. Bratislava: Kaligram. ISBN 80-7149-276-0 GOLDBERG, Rosalee. 1993. Performance live art since the 60's. London: Thames & Hudson	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).	

Kontaktné hodiny – 21 hodín, individuálna práca – 21 hodín a samoštúdium – 18 hodín za semester. Maximálny počet študentov v skupine je dvanásť.
Napriek skutočnosti, že výučba prebieha v slovenskom jazyku je možné paralelne konzultovať a absolvovať aj v anglickom jazyku. Taktiež odporúčaná literatúra je aj v anglickom jazyku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: MgA., Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vektorová grafika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednáška / 28 hodín cvičení za semester hodiny sú rozdelené do 3 blokov (2x/9,5 h. a 1x/9 h.) prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Za vypracovanie praktického zadania je možné získať 70 bodov (A/70–66 bodov, B/65–61 bodov, C/60–56 bodov, D/55–51 bodov, E/50–46 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 45 bodov. - Za aktívnu účasť na cvičeniach študent môže získať 30 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 20 bodov. Celkovo kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa menej ako 65 bodov. Kredity tiež nebudú udelené študentovi, ktorý za semester bude mať viac ako 1 neospravedlnenú neúčasť na bloku cvičení.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať základy práce v profesionálnom vektorovom grafickom editore Adobe Illustrator - poznať základy vektorovej grafiky - mať vedomosti a zručnosti s prácou v prostredí vektorového spracovania obrazu - vedieť vytvárať a upravovať tvary a transformovať obrazy - mať prehľad a vedieť použiť nástroje a efekty v prostredí Adobe Illustrator - oboznámený s technickými prostriedkami vhodnými pre digitalizáciu tlačených predlôh - vedieť finalizovať výstupy a exportovať dokumentov do príslušných formátov	
Stručná osnova predmetu: Cvičenia sa zameriavajú na nasledovné okruhy: Oboznámenie s programom, práca v prostredí vektorového editora (Adobe Illustrator) a úvod do spracovania vektorovej grafiky. Práca s nástrojmi na kreslenie a vytváranie tvarov a objektov. Množinové operácie medzi objektmi: zoskupovanie objektov, editovanie objektov. Používanie vrstiev na zjednodušenie a urýchlenie práce. Práca s textovými nástrojmi: modifikácia textu, textové efekty, transformácia textu na objekt. Možnosti nastavenia, farebné režimy, klávesové skratky. Používanie efektov. Ukladanie a export finálnych súborov.	
Odporúčaná literatúra: Weinmann E., Lourekas P.: Adobe Illustrator CS, CP Books, Brno, 2005, ISBN 8025105725 Adobe Creative Team: Adobe Illustrator CS4, Computer Press, 2009, EAN: 9788025123393 Adobe Creative Team: Adobe Illustrator CS5, Computer Press, 2011, EAN: 9788025132234 VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce).
Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre individuálnu prácu je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Videomapping I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 21 hodín cvičení / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce projekty a v diskusii s pedagógom dostáva s témou súvisiace otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč sa v rámci predmetu zoznámi so stručnou históriou videomappingu v oblasti výtvarného umenia, spozná základný softvér a hardvér a osvojí si postupy spojené s prípravou a spracovaním videomappingovej prezentácie. Bude rozumieť technickým parametrom jednotlivých technických prostriedkov používaných pri videomappingu a spozná jazyk a špecifickú odbornú terminológiu.

Po absolvovaní predmetu bude schopný prostredníctvom programov ResolumeArena, MadMaper, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator a Adobe AfterEffects zostaviť vlastnú audiovizuálnu šou a realizovať svoje kreatívne audiovizuálne nápady a prezentovať ich na projekčnej ploche, ktorú môžu tvoriť takmer ľubovoľné pevné, kvapalné alebo plynné povrchy alebo objekty. Počas výučby predmetu bude poslucháč konfrontovaný s viacerými problémovými úlohami, na ktorých budú demonštrované jednotlivé technické zariadenia, ich parametre a konkrétne postupy. Počas výučby predmetu poslucháč pod vedením pedagóga zrealizuje jeden vzorový videomappingový projekt s jedným projektorom. Pri

jeho plánovaní, riešení a realizácii synergicky aplikuje kreatívne a technologické postupy, vedomosti a zručnosti, ktoré si osvojil pri predmetoch zameraných na tvorbu vektorovej, rastrovej a pohyblivej grafiky.

Stručná osnova predmetu:

- História videomappingu a ikonické umelecké projekcie a festivaly
- Prehľad existujúcich programových prostriedkov určených na video projekciu
- Projektorové technológie – vlastnosti a technické parametre
- Prípravné etapy a plánovanie projekcie, analýza prostredia a jeho dokumentovanie
- Dekompozícia architektúry do simplifikovaných tvarov - tvorba videoprojekčných masiek
- Projekčné vzdialenosti, veľkosť projekcie, projekčné objektívy, skreslenie
- Kombinovanie obrazov, retuše, obrazové korekcie a špeciálne efekty
- 2D a 3D animácia, typografia a práca s textom v animácii
- Dizajn a plánovanie svetelnej šou
- Export videoprojekcie a audio video formáty a kompresia
- Práca v projekčnom softvéri Mad Mapper a Resolume Arena

Odporúčaná literatúra:

CSERES, J.- MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3
RUSNÁKOVÁ K.: V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, 2005, ISBN 80-88675-97-9
RUSNÁKOVÁ K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia, Akadémia umení, 2011, ISBN 978-80-89078-92-9
CHRISTIANE P.: Digital Art, Thames and Hudson, 2008, ISBN 978-0-500-20398-9
SHANKEN EDWARD A., Art and electronic media, Phaidon Press Limited, 2009, ISBN 978-0-714-84782-5
SIMANOWSKI, R.: Digital art and meaning, Minnesota Press, 2011, ISBN 978-0-8166-6738-3
SOMMERER CH.- MIGNONNEAU L., Interactive Art Research, Springer WienNewYork, 2009, ISBN 978-3-211-99015-5
ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie – Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Bratislava: Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8
VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0
VÍTKO, P.: Typografia, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-42-4
VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8
VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5
VITKO, P.: Digitálny strih video materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-46-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

- Predmet sa poskytuje len v zimnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej

učebne)

- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Videomapping II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 21 hodín cvičení / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester štúdia: 4. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Videomapping I.	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet sa končí skúškou, na ktorej poslucháč prezentuje vypracované domáce projekty a v diskusii s pedagógom dostáva s témou súvisiace otázky a ďalšie doplňujúce úlohy, ktorých cieľom je uistenie, či na domácich úlohách pracoval samostatne.

Prvou minimálnou podmienkou pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná účasť na výučbe v predpísanom rozsahu najmenej 75% (resp. 66%) - ak nebolo dopredu dohodnuté písomne inak (napr. mobilita, stáž, predchádzajúce umelecké realizácie v danej oblasti, ...)

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorého počet absencií na výučbe presiahne 25%. V prípade hospitalizácie poslucháča sa toto percento zvyšuje na 33%.

Druhou minimálnou podmienkou je vypracovanie všetkých domácich projektov.

- Hodnotenie Fx sa udelí poslucháčovi, ktorý nemá všetky domáce projekty

Hodnotenie:

A sa udelí poslucháčovi, ktorý vypracoval všetky domáce projekty v požadovanej kvalite a rozsahu a zodpovedal na všetky položené otázky počas skúšky a vypracuje všetky zadané úlohy, ktoré zadá pedagóg na skúške.

Ďalšie hodnotenia **B-E** sa udeľujú primerane ku kvalite vypracovaných zadaní a úrovni odpovedí na otázky a kvalite a rozsahu domácich projektov.

Výsledky vzdelávania:

Predmet plynulo nadväzuje na predmet Videomapping I. a vo svojom druhom pokračovaní sa zameriava na interaktívne videoprojekčné inštalácie riadené senzormi a generované softvérom. Poslucháč sa v rámci predmetu zoznámi s viacerými umeleckými video mappingovými projektmi a prostredníctvom ich analýzy spozná ich technickú realizáciu, čím získa príležitosť na rozšírenie svojich vlastných vyjadrovacích schopností. Po absolvovaní predmetu bude schopný prostredníctvom programov ResolumeArena, MadMaper, VVVV, Processing, TouchDesigner, mikrokontrolérov a senzorov zostaviť vlastnú interaktívnu audiovizuálnu šou a realizovať svoje kreatívne audiovizuálne nápady a prezentovať ich prostredníctvom viacerých projektorov aj na pohyblivých projekčných plochách. Počas výučby predmetu bude poslucháč konfrontovaný s viacerými problémovými úlohami, na ktorých budú demonštrované jednotlivé technické riešenia a softvérovo-hardvérové prepojenia. Súčasťou výučby predmetu bude realizácia troch vzorových interaktívnych videomappingových projektov s vyžitím senzorov v mobilných telefónoch, mikrokontroléroch arduino a esp32 alebo kinectu. Pri ~~jeho~~ plánovaní, riešení a realizácii interaktívnych videomappingových projektov sa budú synergicky aplikovať

kreatívne a technologické postupy, vedomosti a zručnosti, ktoré si poslucháč osvojil pri predmete Videomapping I. a predmetoch zameraných na Generatívny a interaktívny dizajn, Mikrokontroléry a senzorovú techniku.

Stručná osnova predmetu:

- Projekcia prostredníctvom dvoch a viacerých projektorov a projekčných zostáv -
- Synchronizácia a prepojenie projekčných zostáv
- Projekcia na pohyblivé plochy a objekty
- Kombinovanie obrazov a obrazové korekcie
- Prepojenie videomapovacieho SW a SW pre generatívny dizajn (napr. Resolume Arena a TouchDesigner, ResolumeArena a Processing, ...)
- Fyzický svet a extrakcia digitálnych dát
- Mobilné aplikácie, senzory v mobilných telefónoch a príklady umeleckých videomappingových realizácií
- Dizajn a plánovanie vlastnej svetelnej šou s využitím mobilných telefónov
- Senzor kinect v umeleckých videomappingových realizáciách
- Dizajn a plánovanie vlastnej svetelnej šou s využitím kinectu
- DIY senzory a ich aplikácie vo videomappingových projektoch
- Dizajn a plánovanie vlastnej svetelnej šou s využitím DIY riešení

Odporúčaná literatúra:

CSERES, J.- MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu...nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení Banská Bystrica, 2010, ISBN 80-89078-78-3
RUSNÁKOVÁ K.: V toku pohyblivých obrazov: elektronické a digitálne umenie v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, 2005, ISBN 80-88675-97-9
RUSNÁKOVÁ K.: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia, Akadémia umení, 2011, ISBN 978-80-89078-92-9
CHRISTIANE P.: Digital Art, Thames and Hudson, 2008, ISBN 978-0-500-20398-9
SHANKEN EDWARD A., Art and electronic media, Phaidon Press Limited, 2009, ISBN 978-0-714-84782-5
SIMANOWSKI, R.: Digital art and meaning, Minnesota Press, 2011, ISBN 978-0-8166-6738-3
SOMMERER CH.- MIGNONNEAU L., Interactive Art Research, Springer WienNewYork, 2009, ISBN 978-3-211-99015-5
ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie – Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, Bratislava: Slovart, 2007, ISBN 978-80-8085-108-8
VÍTKO, P.: Harmónia farieb, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-40-0
VÍTKO, P.: Typografia, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-42-4
VÍTKO, P.: Digitálne spracovanie obrazového materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-44-8
VÍTKO, P.: Digitálna tvorba grafického materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-45-5
VITKO, P.: Digitálny strih video materiálu, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 2008, ISBN 978-80-89078-46-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

- Predmet sa poskytuje len v letnom semestri
- Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 15 (kapacita počítačovej učebne)
- V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo súčasného umenia I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
1 hodina prednáška / 1 hodina seminár týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70 bodov aktívna účasť na seminároch, 30 bodov seminárna práca – recenzie na videné výstavy. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65% bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené hodiny.

Výsledky vzdelávania:
Študent absolvuje základnú problematiku zmien výtvarných paradigiem, problematiky obrazu a rámu, obrazu a textu, tela a telesnosti, osobného a politického, individuálneho a spoločného (autorstva), princíp Duchampovho myslenia zrkadliaceho sa v umení druhej pol. 20. storočia. Študent má s odprednášanými prednáškami cizelovať aj svoje interpretačné schopnosti: významové, filozofické a osobné názory.

Stručná osnova predmetu:
1. Umenie 20. storočia a umenie 21. storočia vyplavuje na povrch provokatívne témy: modernity, výtvarných -izmov a avantgárd, ich zrkadlenie v druhej pol. 20. storočia.
2. Pracuje s individuálnym odkazom umelca ako aj so zdieľaným autorstvom.
3. Vybrané kapitoly dejín umenia a paralelných dejín umenia majú zorientovať študenta v tejto problematike.

Odporúčaná literatúra:
BRADWAY, Todd. *Landscape Painting Now. From Pop Abstraction to New Romanticism.* London : Thames & Hudson, 2020.
DUCHAMP, Marcel. *Rozmluvy s Pierrem Cabannem*. Praha: Tranzit.cz, 2017.
FOSTER, Hal ... [et al.]. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Praha: Slovart, 2007.
GODFREY, Tony. *Painting Today*. London: Phaidon Press, 2009.
HOLZWARTH, W. Hans. *Art Now Vol. 4.* Köln : Taschen , 2013.
MIRZOEFF, Nicholas. *Jak vidět svět*. Praha: ArtMap, 2018.
MOSZYNSKA, Anna. *Sculpture Now*. London : Thames & Hudson, 2013.
RUHRBERG, Karl. *Umění 20. století*. 1. – 2. díl. upr. Ingo F. Walther - Praha : Slovart, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce). Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo súčasného umenia II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
1 hodina prednáška / 1 hodina seminár týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70 bodov aktívna účasť na seminároch, 30 bodov seminárna práca – recenzie na videné výstavy. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej časti získa menej ako 65% bodov. Kredity nebudú udelené ani študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené hodiny.

Výsledky vzdelávania:
Študent absolvuje základnú problematiku zmien výtvarných paradigiem, problematiky obrazu a rámu, obrazu a textu, tela a telesnosti, osobného a politického, individuálneho a spoločného (autorstva), princíp Duchampovho myslenia zrkadliaceho sa v umení druhej pol. 20. storočia. Študent má s prednáškami cizelovať aj svoje interpretačné schopnosti: významové, filozofické a osobné názory.

Stručná osnova predmetu:
1. Umenie 20. storočia a umenie 21. storočia vyplavuje na povrch provokatívne témy: modernity, výtvarných -izmov a avantgárd, ich zrkadlenie v druhej pol. 20. storočia.
2. Pracuje s individuálnym odkazom umelca ako aj so zdieľaným autorstvom.
3. Vybrané kapitoly dejín umenia a paralelných dejín umenia majú zorientovať študenta v tejto problematike.

Odporúčaná literatúra:
BRADWAY, Todd. *Landscape Painting Now. From Pop Abstraction to New Romanticism.* London : Thames & Hudson, 2020.
DUCHAMP, Marcel. *Rozmluvy s Pierrem Cabannem*. Praha: Tranzit.cz, 2017.
FOSTER, Hal ... [et al.]. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Praha: Slovart, 2007.
GODFREY, Tony. *Painting Today*. London: Phaidon Press, 2009.
HOLZWARTH, W. Hans. *Art Now Vol. 4.* Köln : Taschen , 2013.
MIRZOEFF, Nicholas. *Jak vidět svět*. Praha: ArtMap, 2018.
MOSZYNSKA, Anna. *Sculpture Now*. London : Thames & Hudson, 2013.
RUHRBERG, Karl. *Umění 20. století*. 1. – 2. díl. upr. Ingo F. Walther - Praha : Slovart, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit = 30 hodín práce). Počet kontaktných hodín činí 26 za semester. Počet hodín vyčlenených pre samoštúdium je 34 za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Základy klasického modelovania I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
1 hodina prednášky / 3 hodín cvičení týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1 semester

Stupeň štúdia: 1 stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Realizácia zadania v ateliéri 50%, (max. 15 bodov)
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov)
A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania:
Študent po úspešnom absolvovaní procesu vzdelávania:
- chápe základné princípy klasického modelovania a má skúsenosti s výstavbou modelovanej plastiky

Stručná osnova predmetu:
Tematické okruhy prednášok: konštrukčný systém, tvar, objem, princípy klasického modelovania, vnútorný objem, vonkajší objem, výstavba modelovanej plastiky,
- expanzia tvaru a zmršťovanie tvaru.
- štúdia vnútorného a vonkajšieho tvaru.

Odporúčaná literatúra:
KOL. AUTOROV.: Sculpture From Atiquity to the Present Day. Taschen, 2006, ISBN 3-8228-5080-2
STADLER, W.: Dějiny sochařství, Praha, 1996. ISBN 80-85815-67-2
VOLAVKA, V.: Sochřství devatenácteho století, Praha, 1948

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 24 hodín
Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Peter Gáspár, akademický sochár

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Základy klasického modelovania II.

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
1 hodina prednášky / 3 hodín cvičení týždenne
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2 semester

Stupeň štúdia: 1 stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Realizácia zadania v ateliéri 50%, (max. 15 bodov)
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov)
A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania:
Študent po úspešnom absolvovaní procesu vzdelávania získa:
- zručnosti v klasickom modelovaní
- poznatky o princípe výstavby modelovanej plastiky
- kompetencie a schopnosti v odbore klasické modelovanie tak aby mohol techniku modelovania využiť v procese vlastnej tvorby

Stručná osnova predmetu:
Tematické okruhy prednášok: ľudská anatómia, ľudská kostra, ľudská lebka, princípy modelovanej plastiky, princípy modelovania portrétu, výstavba modelovaného portrétu z ohľadom na psychologický charakter zobrazovaného subjektu
- zväčšenina organického tvaru.
- zväčšenie fragmentu ľudskej kostry.

Odporúčaná literatúra:
VOLAVKA, V.: Jak vzniká socha, Praha, 1956.
STADLER, W.: Dějiny sochařství, Praha, 1996. ISBN 80-85815-67-2
BAJCÚROVÁ, K.: Slovenské sochárstvo 1945-2015, Bratislava, 2017, ISBN 978-80-89555-61-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 34 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	b	-	-	-	-

Vyučujúci: doc. Peter Gáspár, akademický sochár

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

(ZP)

ZÁVEREČNÁ PRÁCA

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Bakalárska práca – vypracovanie a obhajoba

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
záverečná práca a štátna záverečná skúška

Počet kreditov: 20

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- vypracovanie teoretickej časti bakalárskej práce;
- vypracovanie umeleckej časti bakalárskej práce;
- obhajoba pred komisiou formou kolokviálnej skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu študent získa schopnosť:
- samostatne vytvoriť výtvarne dielo
- primerane používať technológie a materiály podľa obsahu študijného programu
- interpretovať a prezentovať svoju tvorbu verbálne a písomnou formou
- aplikovať získane vedomosti z dejín výtvarného umenia a estetiky

Stručná osnova predmetu:
Má dve časti:
- Vypracovanie a realizácia bakalárskej práce, ktorá je umeleckým výkonom a jej obhajoba pred skúšobnou komisiou a verejnosťou
- Vypracovanie teoretickej časti bakalárskej práce (s fotodokumentáciou výstupov výtvarnej časti bakalárskej práce), ktorá sa viaže k téme umeleckej časti bakalárskej práce a tvorí s ňou jeden celok.
- Interpretácia a prezentácia umeleckého výkonu bakalárskej práce a prezentácia postojov v oblasti výtvarnej kultúry

Odporúčaná literatúra: podľa charakteru témy bakalárskej práce

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 600 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci:
doc. Miroslav Nicz, akad. maliar (OZP);
vedúci záverečných prác a členovia hodnotiacej komisie pre štátne skúšky menovaní dekanom fakulty

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

(VP)

VOLITEĽNÉ PREDMETY

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Exkurzia zameraná na staré umenie I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 1 deň prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na exkurzii (100%)	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí poslucháčov zo slovenských dejín umenia, zamerané na umenie stredoveku a novoveku. Doplňujúce prednášky na vybrané témy. Poznanie charakteristických slohových znakov a tvaroslovných prvkov „in situ“.	
Stručná osnova predmetu: Osobnosti slovenského umenia – život a dielo Doplňujúce prednášky na témy: Vzory a inšpirácia vo svetovom umení Problém periférie. História geopolitického priestoru Slovenska vo vzťahu k umeleckým prejavom iných regiónov a krajín. Premeny v slovenských dejinách umenia Umelec a remeselník. Uvažovanie o pojme „umelecké dielo“ Umenie a politika Patrón umenia, mecenáš, donátor, ideológ. Problematika „umenia na Slovensku“ a „slovenského umenia“	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J. 2004. Intelektuál a pamiatka. 1. vyd. Bratislava: Kalligram. ISBN 8071496103. BAKOŠ, J. 2002. Periféria a symbolický skok. 1. vyd. Bratislava: Kalligram. ISBN 8071493643. BURAN, D. (red.). 2003. Gotika: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 1. vyd. Bratislava: SNG – Slovart. ISBN 80-8059-080-X. GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 SAVICKÝ, N. 2010. Renesance jako změna kódu. 1. vyd. Praha: Prostor. ISBN 80-85190-76-1. RUSINA, I. (ed.). 2009. Renesancia: Umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Dejiny slovenského výtvarného umenia. 1. vyd. Bratislava: SNG – Slovart. ISBN 978-80-8085-940-4. RUSINA, I. (ed.). Barok: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 1. vyd. Bratislava: SNG. ISBN 80-8059-014-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

-	-	-	-	-	-

-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Kreatívna adjustácia a prezentácia umeleckých projektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášok / 28 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Rastrová grafika, Vektorová grafika	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri záverečnom hodnotení predmetu sa zohľadňuje: - Vytvorenie finálnej koncepcie pre adjustáciu umeleckého projektu (Stručná osnova predmetu – č. 1 a č. 2) v rámci kontaktného vyučovania, za ktorý študent získa max. 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 25 bodov (hodnotenie FX). - Za finálny návrh a adjustáciu umeleckého projektu (Stručná osnova predmetu – č. 3 a č. 4) získa študent max. 40 bodov (A/40-38 bodov, B/37-35 bodov, C/34-31 bodov, D/30-28 bodov, E/27-25 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 25 bodov (hodnotenie FX). - Za priebežné konzultácie a výslednú prezentáciu diela (Stručná osnova predmetu – č. 5 a č. 6) je možné získať 20 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z tejto úlohy získa menej ako 15 bodov. - Pre úspešné absolvovanie predmetu a získanie kreditov musí študent dosiahnuť celkovo min. 65 bodov. Akceptované sú max. 3 ospravedlnené neúčasti študenta počas semestra. - Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom ukončení procesu vzdelávania: - bude schopný samostatne vytvoriť originálne kreatívne portfólio umeleckého projektu, - dokáže definovať, formátovať a adjustovať vybrané vstupy a obsahové zložky umeleckého projektu, a to na základe koncepčného zámeru, - osvojí si pokročilé spôsoby digitálnej a multimediálnej postprodukcie a adjustácie dokumentácie, ako aj rôznorodé postupy pri špecifickej úprave sprievodných materiálov umeleckého projektu, - upevní si a rozšíri svoje nadobudnuté softvérové zručnosti, ktoré sú z pohľadu kreatívnej adjustácie relevantné a nevyhnutné, - bude schopný aktívne a interaktívne pracovať s výstupmi umeleckého projektu, resp. umeleckého portfólia, v zmysle autorských PR stratégií.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy predmetu: Študent v priebehu semestra pracuje na návrhu a realizácii kreatívnej adjustácie výstupov vlastného alebo vybraného umeleckého projektu v špecifikovanej forme a v danom rozsahu. Práca v tvorivej skupine zohľadňuje vytvorenie individuálnych námetov, ktoré študent spracuje ako koncepčný podklad pre autorskú adjustáciu vybraného umeleckého projektu.	

- Kreatívne diskusie (brainstorming a i.) smerujúce k stanoveniu zákl. východísk a vytvoreniu základnej koncepcie pre adjustáciu.
- Analýza výstupov umeleckého projektu a vytvorenie originálnej koncepcie ako podkladu pre pokročilú grafickú, digitálnu a multimediálnu adjustáciu.
- Výber vhodného postupu a techniky, vrátane voľby relevantných hardvérových a softvérových nástrojov; realizácia zadania.
- Postprodukcia, dokumentácia výstupov a archivácia umeleckého projektu resp. pracovného portfólia.
- Priebežná konzultácia a evaluácia rozpracovanosti práce.
- Zohľadnenie spôsobu propagácie adjustovaného umeleckého projektu; záverečná prezentácia zadania (print/online).

Odporúčaná literatúra:

Samara, Timothy: *Grafický design : základní pravidla a způsoby jejich porušování* (*Design elements – A graphic style manual*). Praha : Slovart, 2008. 272 s. ISBN 978-80-7391-030-3.
Austin, Tricia; Doust, Richard: *New Media Design.* London : Laurence King Publishing, 2007. 192 s. ISBN 978-1-85669-431-5.
Beran, Vladimír: *Aktualizovaný typografický manuál.* Praha : Kafka Design, 2016. 170 s. ISBN 8588005572989.
Dabner, David a kol.: *Grafický design v praxi: Zásady, postupy, projekty*. Praha : Slovart, 2004. 128 s. ISBN 978-80-7209-597-1.
Simmons, Jason: *Kompletní příručka pro designéry* (*Designer's Desktop Manual*). Praha : Slovart, 2009. 256 s. ISBN 978-80-7391-151-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v rámci predmetu – 26 hodín, samoštúdium – 34 hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Príprava, plánovanie a realizácia grantových umeleckých projektov

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 21 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7. semester

Stupeň štúdia: 1 stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov); Plánovanie a realizácia projektov 50%, (max. 15 bodov) A - 30-28, B – 28-25, C – 25-20, D – 20-15, E – 15-10, Fx – 10-0

Výsledky vzdelávania:
Študent po úspešnom absolvovaní procesu vzdelávania získava:
- prehľad v možnostiach grantovej podpornej činnosti
- znalosti pre podávanie žiadostí v základných grantových výzvach (Fond na podporu umenia, Interný grantový systém školy, Nadácia Tatrabanky a pod.)
- kompetencie pre riešenie grantovej činnosti komplexne – od ideového návrhu až po záverečné organizačné riešenie umeleckého projektu.

Stručná osnova predmetu:
Odborná, konzultačná participácia na zvolených grantových umeleckých projektoch. Prezentácia zámerov a výsledkov realizácie úspešnej grantovej činnosti zameriavajúc sa na oblasť umeleckých štipendií, zahraničných mobilít, rezidenčných pobytov, výstav, organizácii workshopov a sympózií.

Odporúčaná literatúra:
HAGOORT, G.: Umělecký management v podnikatelském stylu, Praha, Kant, 2009. ISBN: 978-80-7437-008-3
THOMPSON D.: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů : prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Zlín, Kniha Zlín, 2010. ISBN: 978-8087162-58-3
THOMPSON D.: Oranžový balonkový pejsek : bubliny, vřava a hrabivost na trhu se současným uměním, Zlín, Kniha Zlín, 2018. ISBN 978-80-7473-688-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 21 hodín
Individuálna práca: 39 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021	
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Rozširujúci kurz lektora z externého prostredia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 21 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie Prezenčná metóda vyučovania	
Počet kreditov: 1 kredit	
Odporúčaný semester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná minimálna 90 percentná účasť na všetkých hodinách blokovej výučby predmetu. Hodnotenie Neabsolvoval sa udelí poslucháčovi, ktorý stanovenú podmienku nesplní.	
Výsledky vzdelávania: Účelom tohto špeciálneho predmetu je flexibilne kreditovo oceniť poslucháčov za extra aktivitu a účasť spojenú s participáciou na ad hoc kurzoch externých lektorov zo zahraničných partnerských inštitúcií, zväčša v rámci programu Erasmus. Externé vzdelávacie kurzy organizované pod hlavičkou tohto predmetu sú väčšinou neopakovateľné jednorázové aktivity prichádzajúce ako bezprostredná ponuka zahraničných lektorov z partnerských inštitúcií. Kurzy ponúkajú študentom možnosť získať poznatky a know-how zo širšieho európskeho edukačného priestoru a odbornej praxe a umožňujú inštitúcii získať okamžitý prístup k novým ľudom, ich poznatkom a skúsenostiam. Zároveň prepájajú externé a interné prostredia. Po absolvovaní rozširujúcich kurzov organizovaných ad hoc počas akademického roku na pôde akadémie, poslucháč získa nové vedomosti na rôzne témy z oblasti umenia, zručnosti a know-how z predmetných oblastí, na ktoré sa kurzy zameriavajú. Poslucháči si rozšíria svoje jazykové, odborné a medzi- kultúrne kompetencie a kontakty.	
Stručná osnova predmetu: Bude určená ad hoc na základe konkrétneho kurzu.	
Odporúčaná literatúra: Bude určená ad hoc na základe odporúčaní externého lektora ku konkrétnemu kurzu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský alebo anglický jazyk	
Poznámky: - Predmet má variabilný obsah určený podľa konkrétneho dohodnutého kurzu. Obsah dopredu oznámi študijné oddelenie a umožní zápis tohto predmetu, aby bolo možné získať kredity - Predmet sa poskytuje v ľubovoľnom semestri, pokiaľ je v danom semestri dohodnutý aspoň jeden kurz externého lektora - Predmet zapisuje do zápisných listov študijné oddelenie na základe prihlásenia - Počet študentov zapísaných na predmet v danom období sa obmedzuje ad hoc na základe počtu kurzov a jej celkovej kapacity - V prípade väčšieho záujmu študentov sa študenti vyberú podľa poradia v akom sa na	

kurzy prihlásili

- Osoba zodpovedná za predmet zapisuje hodnotenie na základe vedenej dochádzky na príslušnom kurze.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: PaedDr. Peter Vítko (OZP); Externí lektori

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár zo starého umenia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), prezentovanie seminárnej práce (40%), vypracovanie seminárnej práce (50%).	
Výsledky vzdelávania: Rozšíriť znalosti o svetovom umení staroveku a stredoveku vlastným poznávaním a následným prezentovaním vybraných diel, ich autorov, základných princípov tvorby, užitých foriem a ikonografie. Samostatná práca pri heuristike a odbornom opise vybraného výtvarného či architektonického diela s dôrazom na formálnu analýzu a komparáciu. Osvojenie si práce s odbornou a vedeckou literatúrou. Naštartovanie samostatného, kritického uvažovania. Koncipovanie jednotlivých poznatkov do logicky usporiadaného súhrnného textu. Získanie znalostí o primeranej, formálnej úprave textu, potrebnej aj v ďalších semestroch.	
Stručná osnova predmetu: Prezentácia seminárnych prác z vopred stanovených tém zo svetového starovekého a stredovekého umenia. Ústna rozprava o prezentovaných témach. Vypracovávanie písomných seminárnych prác.	
Odporúčaná literatúra: BOARDMAN, J. (eds.). 2006. The World of Ancient art. 1. vyd. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-23827-1. BRNA, S. 2017. Dejiny umenia I: Od praveku po renesanciu. 1. vyd. B. Bystrica: AU. ISBN 978-80-89555-80-2 BURENHULT, G. et al. 2006. Velké civilizace: Kultura a společnost starovľku. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-778-1 DUBY, G. – DAVAL. J.-L. et al. 2006. Sculpture : From Antiquity to the Present Day. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-5080-2 GARBINI, G. 1971. Staroveké kultúry Blízkeho východu : Ed. Umenie sveta. 1. vyd. Bratislava: Pallas GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. (red.). 1967. Encyklopedie umění pravěku a starověku: Ed. Larousse. Umění a lidstvo. Praha: Odeon. JELÍNEK, J. 1980. Veľký obrazový atlas pravekého človeka. 1. vyd. Bratislava: Mladé letá. KRAUS, T. 1990. Das Römische Weltreich. 1. vyd. Berlin: Propyläen Verlag. ISBN 3-549-51026-8. LOMMEL, A. 1972. Prehistorické a primitívne umenie: Ed. Umenie sveta.Bratislava: Pallas. KORECKÝ, M: 1983. Objevy pod pyramidami: zrod architektoniky ve starověkém Egyptě III. - V. dynastie. 1. vyd. Praha: Odeon. SCHEFOLD, K. 1990. Die Griechen und Ihre Nachbarn. Berlin: Propyläen Verlag. ISBN 3-	

549-05101-8.
SILIOTTI, A. 2006. Egypt. 1. vyd. Praha: Rebo Productions. ISBN 80-7234-573-7.
STRONG, D. 1970. Antické umenie: Ed. Umenie sveta. 1. vyd. Bratislava: Pallas
ROAF, M.: Svět staré Mezopotámie a starověkého Blízkeho východu. Praha : Knižný klub, 1998. ISBN 80-7176-755-7.
ROBINS, G. 2008. The Art of Ancient Egypt. Revised edition. Harvard University Press. ISBN 978-0-674-03065-7.
VERNER, M. – BAREŠ, L. – VACHALA, B. 2007. Encyklopedie starověkého Egypta. 1. vyd. Praha: Libri. ISBN 978-80-7277-306-0.
WILKINSON, R., H. 2000. The Complete Temples of Ancient Egypt. 1. vyd. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0500051009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester
26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester
34 hodín individuálna práca študenta / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár zo starého umenia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), prezentovanie seminárnej práce (40%), vypracovanie seminárnej práce (50%).	
Výsledky vzdelávania: Rozšíriť znalosti o stredovekom a ranonovovekom umení z územia Slovenska vlastným poznávaním a následným prezentovaním vybraných diel, ich autorov, základných princípov tvorby, užitých foriem a ikonografie. Samostatná práca pri heuristike a odbornom opise vybraného výtvarného či architektonického diela s dôrazom na formálnu analýzu a komparáciu. Osvojenie si práce s odbornou a vedeckou literatúrou. Cvičenie samostatného, kritického uvažovania. Koncipovanie jednotlivých poznatkov do logicky usporiadaného súhrnného textu. Získanie znalostí o primeranej, formálnej úprave textu, potrebnej aj v ďalších semestroch.	
Stručná osnova predmetu: Prezentácia seminárnych prác z vopred stanovených tém zo stredovekého a ranonovovekého umenia z územia Slovenska. Ústna rozprava o prezentovaných témach. Vypracovávanie písomných seminárnych prác.	
Odporúčaná literatúra: BURAN, D. (red.). 2003. Gotika: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 1. vyd. Bratislava: SNG – Slovart. ISBN 80-8059-080-X. LE GOFF, J. 2002. Encyklopedie středověku. 1. vyd. Praha: Vyšehrad. ISBN 80-7021-545-3. LE GOFF, J. 2005. Kultura středověké Evropy. 1. vyd. Praha: Vyšehrad. ISBN 80-7021-808-8. RUSINA, I. (ed.). 2009. Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Dejiny slovenského výtvarného umenia. 1. vyd. Bratislava: SNG – Slovart, Bratislava. ISBN 978-80-8085-940-4. - k umeniu z územia Slovenska: štúdie a texty v periodikách a zborníkoch: ARS, Pamiatky a múzeá, Monumentorum tutela. - texty na webe – najmä Arslexicon	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: 60 hodín celková časová záťaž študenta / semester 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester 34 hodín individuálna práca študenta / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

A	B	C	D	E	FX

-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Seminár zo starého umenia III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášok / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), prezentovanie seminárnej práce (40%), vypracovanie seminárnej práce (50%).	
Výsledky vzdelávania: Rozšíriť znalosti o barokovom, klasicistickom a rokokovom umení a umení 19. stor. z územia Slovenska vlastným poznávaním a následným prezentovaním vybraných diel, ich autorov, základných princípov tvorby, užitých foriem a ikonografie. Samostatná práca pri heuristike a odbornom opise vybraného výtvarného či architektonického diela s dôrazom na formálnu analýzu a komparáciu. Osvojenie si práce s odbornou a vedeckou literatúrou. Cvičenie samostatného, kritického uvažovania. Koncipovanie jednotlivých poznatkov do logicky usporiadaného súhrnného textu. Získanie znalostí o primeranej, formálnej úprave textu, potrebnej aj v ďalších semestroch.	
Stručná osnova predmetu: Prezentácia seminárnych prác z vopred stanovených tém zo stredovekého a ranonovovekého umenia z územia Slovenska. Ústna rozprava o prezentovaných témach. Vypracovávanie písomných seminárnych prác.	
Odporúčaná literatúra: DUBY, G. – DAVAL. J.-L. et al. 2006. Sculpture : From Antiquity to the Present Day. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-5080-2 GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. et al. 1970. Encyklopedie Umění renesance a baroku: Ed. Umění a Lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha: Odeon HUYGHE, R. et al. 1974. Encyklopedie Umění nové doby: Ed. Umění a Lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha: Odeon KIDSON, M. 1972. Barok a rokoko. 1. vyd. Bratislava: Pallas LYNTON, N. 1981. Umění 19. a 20. století: Ed. Umění světa. 1. vyd. Praha: Artia RUSINA, I. (ed.). 1998. Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. 1. vyd. Bratislava: SNG. ISBN 80-8059-014-1. TOMAN, R. 2004. Baroko: Architektura, Sochařství, Malířství. 2. upr. vyd. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-771-7 TOMAN, R. 2000. Neoclassicism and Romanticism: Architecture, Sculprure, Painting, Drawings – 1750-1848. Cologne: Könemann. ISBN 3-8290-1575-5 - k umeniu z územia Slovenska: štúdie a texty v periodikách a zborníkoch: ARS, Pamiatky a múzeá, Monumentorum tutela. - texty na webe – najmä ArslexiconIII. - V. dynastie. 1. vyd. Praha: Odeon.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester
26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester
34 hodín individuálna práca študenta / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Sochárske materiály – Drevo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášky / 28 hodín cvičení za semester prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2.	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komunikácia a dochádzka 50% (max. 15 bodov) Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40%, (max. 12 bodov) Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body) Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.	
Výsledky vzdelávania: - Absolvovaním vzdelávacieho procesu študent bude: - rozumieť zákonitostiam technológie drevného materiálu - poznať základné vyjadrovacie prostriedky daného materiálu - schopný použiť techniku spracovania drevného masívu a materiálov na báze dreva - schopný aplikovať skúsenosti z práce s technológiou do ďalšej výtvarnej praxe	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy cvičený: -zoznámenie sa s drevom a materiálmi na báze dreva a zákonitosťami ich spracovania -práca s opracovaním drevného masívu -práca s opracovaním preglejovaných a aglomerovaných materiálov na báze dreva -práca s drevným masívom a materiálmi na báze dreva v procese povrchovej finalizácie -podriadenie kvalitatívnym a technologickým parametrom, konštrukčno výtvarnému detailu v prospech tvorivého aspektu diela	
Odporúčaná literatúra: OKRUCKÝ, J., KAUTMAN, V.: Výtvarník a drevo, Bratislava, SPN, 1990. ISBN 80 – 08 – 00247 – 6 GIBBS, N.: Dřevo, Praha, Slovart, 2005. ISBN 80-7209-720-2 UHRÍN, T.: Drevo, dizajn a tradícia, Bratislava, Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2012. ISBN: 978-80-88852-97-1 SIMS, L.: Against The Grain: Wood In Contemporary Art, Craft, And Design, The Monacelli Press, 2012. ISBN - 13: 978158093344	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1kredit/30 hodín práce) Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín Individuálna práca: 24 hodín Samoštúdium: 10 hodín Odporúčaná literatúra v cudzom jazyku sa využíva ako vizuálna príloha ku vzdelávaciemu procesu.	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Sochárske materiály – kameň

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Komunikácia a dochádzka 50% (max. 15 bodov)
Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 40% (max. 12 bodov)
Výtvarná výpoveď 10% (max. 3 body)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť reprodukčným technikám od modelu po prevedenie v materiály,
- zvládať základné technologické postupy pri práci s daným materiálom,
- realizovať vlastné výtvarné projekty v materiály,
- vedieť aplikovať základné princípy prace so zvoleným materiálom,
- schopnosť tvorby aj s presahom do iných médií objavujúcich sa v aktuálnom sochárstve,

Stručná osnova predmetu:
Študent v priebehu semestra pracuje na zadaní, ktorý má technologický a praktický charakter.
Typy zadaní:
- Model – tvorba projektu na zadanú tému aj s možnou nadväznosťou na ateliérové zadanie (príprava modelu v mierke 1:1 v sadre)
- Technologické spracovanie v kameni reprodukčnými technikami alebo princípom tzv. stratenej kresby.
- Finálna povrchová úprava vlastných projektov a ich prezentácia

Odporúčaná literatúra:
TEPLÝ, B.: O sochárskej reprodukcii. 2. vydanie. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1990. ISBN 80-08-00995-0
COLLINS, J.: Sculpture today. Phaydon, London, 2007, 978-0-7148-4314-8
dostupné technické a technologické príručky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Jozef Suchoža ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akademický maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Sound Art I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášok / 2 hodiny cvičení týždenne (0P/2C) prezenčná a kombinovaná vzdelávacia činnosť	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Kontaktný ateliér I-II	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Realizácia kreatívneho zadania v rámci kontaktného vyučovania, za ktorý študent získa max. 40 bodov. - Za absolvovanie semestrálnych konzultácií a vytvorenie konkrétneho sound artového diela získa študent max. 40 bodov. - Za finalizáciu diela je možné získať 20 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu a získanie kreditov musí študent dosiahnuť celkovo min. 65 bodov. Akceptované sú max. 3 ospravedlnené neúčasti študenta počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže samostatne transformovať a ideu a autorský koncept do výsledného umeleckého diela, - nadobudne základné teoretické a technologické (hardvérové a softvérové) zručnosti - ovláda základnú škálu vyjadrovacích prostriedkov a kompozičné postupy v danej oblasti, - je schopný aplikovať získané teoretické a technologické zručnosti v procese autorskej tvorby, - orientuje sa v základnej problematike danej oblasti (v teoretickej aj praktickej rovine) a je schopný reflektovať a kontextualizovať vlastnú umeleckú činnosť	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Študent v priebehu semestra pracuje na individuálnom semestrálnom zadaní, ktorého výsledkom je sound artové dielo menšieho rozsahu. - Kreatívne zadanie – návrh, koncepcia a projekt sound artového diela menšieho rozsahu. - Semestrálne konzultácie – aktívna participácia študenta; konzultácie sú spojené s diskusiou o vybraných tematických okruhoch z danej oblasti; aplikácia vhodných technologických a technických postupov v rámci realizácie diela. - Vytvorenie konkrétneho sound artového diela – produkcia, postprodukcia, autorská anotácia a celková dokumentácia výsledného diela. - Finalizácia diela – adjustácia, inštalácia a verejná prezentácia autorskej práce.	
Odporúčaná literatúra: Mojžiš, Peter: *Strih zvuku - príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž.* Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, 2017. 209 s. ISBN 978-80-8195-012-4. Kahn, Douglas: *Noise, Water, Meat : A history of sound in the arts.* Cambridge : MIT Press;	

London : MIT Press, 2001. 455 s. ISBN 978-0-262-61172-5.
Cseres, Jozef – Murin, Michal (eds.). *Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku*. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010. 218 s. ISBN 80-89078-78-3.
Murin, Michal: *Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu*. 216 s. Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995. ISBN 80-967206-4-3.
Licht, Alan: *Sound Art : Beyond music, between categories*. New York : Rizzoli, 2007. 303 s. ISBN 978-0-8478-2969-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v rámci predmetu – 26 hodín, samoštúdium – 34 hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Sound Art II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodina prednášok / 2 hodiny cvičení týždenne prezenčná a kombinovaná vzdelávacia činnosť	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: Kontaktný ateliér I-II / modul: Multimédiá	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Realizácia kreatívneho zadania v rámci kontaktného vyučovania, za ktorý študent získa max. 40 bodov. - Za absolvovanie semestrálnych konzultácií a vytvorenie konkrétneho sound artového diela získa študent max. 40 bodov. - Za finalizáciu diela je možné získať 20 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu a získanie kreditov musí študent dosiahnuť celkovo min. 65 bodov. Akceptované sú max. 3 ospravedlnené neúčasti študenta počas semestra. Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže samostatne transformovať a ideu a autorský koncept do výsledného umeleckého sound artového diela väčšieho rozsahu (zvuková inštalácia, zvukový objekt a environment, soundscape a pod.), - nadobudne ďalšie rozšírené teoretické a technologické (hardvérové a softvérové) zručnosti - je schopný samostatne aplikovať získané teoretické a technologické zručnosti v procese autorskej tvorby a profilovať sa v danom umeleckom segmente - je schopný samostatne a kreatívne pracovať so škálou nových vyjadrovacích prostriedkov v danej oblasti, - aktívne sa orientuje vo vybraných segmentoch danej oblasti a je schopný reflektovať a kontextualizovať vlastnú umeleckú tvorbu	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy prednášok: Študent v priebehu semestra pracuje na individuálnom semestrálnom zadaní, ktorého výsledkom je sound artové dielo väčšieho rozsahu. - Kreatívne zadanie – návrh, koncepcia a projekt sound artového diela väčšieho rozsahu. - Semestrálne konzultácie – aktívna participácia študenta; konzultácie sú spojené s diskusiou o ďalších vybraných tematických okruhoch z danej oblasti; samostatný rešerš nových technologických a technických postupov v rámci realizácie diela. - Vytvorenie konkrétneho sound artového diela väčšieho rozsahu – produkcia, postprodukcia, autorská anotácia a celková dokumentácia výsledného diela. - Finalizácia diela – adjustácia, inštalácia a verejná prezentácia autorskej práce (fyzický a online verejný priestor, site specific a pod.).	
Odporúčaná literatúra: Mojžiš, Peter: *Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2015. 116 s. ISBN 978-80-89439-77-5.	

Otčenášek, Zdeněk: *O subjektivním hodnocení zvuku*. Praha : Akademie múzických umění, 2008. 141 s. ISBN 978-80-7331-113-1.
Kahn, Douglas: *Noise, Water, Meat : A history of sound in the arts.* Cambridge : MIT Press; London : MIT Press, 2001. 455 s. ISBN 978-0-262-61172-5.
Murin, Michal: *Avalanches 1990-95 : zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu.* 216 s. Bratislava : Nadácia Komunikácia : SNEH [vyd.], 1995. ISBN 80-967206-4-3.
Licht, Alan: *Sound Art : Beyond music, between categories*. New York : Rizzoli, 2007. 303 s. ISBN 978-0-8478-2969-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Kontaktné hodiny v rámci predmetu – 26 hodín, samoštúdium – 34 hodín za semester.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 20.04.2022

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technológia fotografie I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 27 hodín cvičení / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: 70% (21 bodov); Realizácia a prezentácia 30% (9 bodov);	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - rozumieť princípu vzniku obrazu na svetlo citlivom fotomateriáli - rozumieť princípu vzniku fotografického obrazu prostredníctvom dierkovej komory - vedieť samostatne vytvoriť základný fotografický prístroj (camera obscura, solarograf) - poznať klasické techniky vyvolávania čierno bieleho negatívneho materiálu - ovládať prácu s fotochémiou – pozitívnym fotomateriálom	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je oboznámenie študentov so základnými obsahovými a výrazovými prostriedkami klasickej čierno-bielej fotografie. - realizácia cvičenia zameraného na oboznámenie sa s klasickými technologickými postupmi pri vzniku obrazu na pozitívnom čierno-bielom svetlo-citlivom fotomateriáli - pochopenie princípu vzniku obrazu za pomoci zväčšovacieho prístroja prostredníctvom techniky fotogramu (rayogramu) a pochopenie princípu vzniku obrazu prostredníctvom dierovej komory (camera obscura) - zvládnutie jednoduchých technologických postupov spracovania pozitívneho fotografického materiálu - zvládnutie vyvolávania pozitívneho fotomaterálu a poznanie princípu výroby vlastného fotografického prístroja: Camery Obscury - pre úspešné ukončenie semestra študent odovzdá spracované semestrálne cvičenie – sériu kreatívnych fotogramov	
Odporúčaná literatúra: HUNTER F., BIVER S., FUQUA P.: Fotografie & světlo : naučte se techniky fotografického svícení. Brno: Zoner Press , 2007. ISBN 978-80-86815-69-5 HOJSTRIČOVÁ J.: Renesancia fotografie 19. storočia : výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení, 2014. ISBN 978-80-89259-84-7 FREEDMAN M.: Fotografie a nízká hladina osvětlení : kompletní průvodce. Brno: Zoner Press , 2008. ISBN 978-80-7413-006-9	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*	
Poznámky: Maximálny počet študentov v danom semestri je 10 Celková záťaž študenta za semester: 60 hodín (1 kredit / 30 hodín práce) Prezenčne (cvičenia): 27 hodín Individuálna tvorivá činnosť: 33 hodín	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program					
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.					
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Opálený					
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021					
Schválil: doc. Miroslav Nicz					

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technológia fotografie II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 27 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka: 60% (19 bodov); Realizácia zadania 40% (11 bodov) Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania bude študent: - rozumieť princípu zaznamenávania obrazu prostredníctvom analógového fotoaparátu - vedieť pracovať s klasickými čiernobielymi analógovými fotoaparátmi - pracovať s fotochémiou – negatívnym fotomaterálom - schopný vyvolať čiernobiely negatív z ktorého bude následne vedieť vyvolať pozitívnu čiernobielu fotografiu - poznať princípy a postupy práce so svetlocitlivou fotografickou emulziou - schopný vnímať a použiť klasické čiernobiele technológie a spracovanie materiálu ako jednu z možností pre spracovanie témy	
Stručná osnova predmetu: - Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s mierne zložitejšími postupmi pri tvorbe a spracovaní čiernobielej fotografie. - zvládnutie zložitejších technologických postupov spracovania pozitívneho a negatívneho fotografického materiálu - realizácia výroby vlastného fotografického prístroja: Camery Obscury - samostatné zvládnutie komplexného vyvolávacieho procesu od negatívneho materiálu (kinofilmu) až po prácu s pozitívnym svetlo-citlivým materiálom (čiernobielej fotografie) až po jeho finálne ustálenie - pre úspešné ukončenie semestra študent odovzdá spracované semestrálne cvičenie – vytvorenie série fotografií pomocou vlastnoručne vyrobenej Camery Obscury a sériu vyvolaných čiernobielych fotografií nafotených na analógový fotoaparát	
Odporúčaná literatúra: CÍSAŘ K.: Co je to fotografie? Praha: Herrmann, 2004. ISBN 80-239-5169-6 HOJSTRIČOVÁ J.: Renesancia fotografie 19. storočia : výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení, 2014. ISBN 978-80-89259-84-7 PETERSON B.: Naučte se exponovat kreativně : poznejte tajemství tvorby skvělých snímků filmovým i digitálním aparátem. Brno: Zoner Press , 2005. ISBN 978-80-86815-22-0	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: *slovenský jazyk*	
Poznámky: Maximálny počet študentov v danom semestri je 10 Celková záťaž študenta za semester: 60 hodín (1 kredit / 30 hodín práce) Prezenčne (cvičenia): 27 hodín	

Individuálna tvorivá činnosť: 33 hodín
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.
Vyučujúci: Mgr. art. Matej Opálený
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technologické konzultácie ateliérových projektov I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 24 hodín konzultácií za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 1 kredit	
Odporúčaný semester štúdia: 5. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná 100 percentná účasť na vlastných konzultáciách a účasť min. na 50% konzultácií iných študentov. V prípade hospitalizácie poslucháča sa percento minimálnej účasti na konzultáciách iných študentov znižuje na 25%. Hodnotenie Neabsolvoval sa udelí poslucháčovi, ktorý stanovenú podmienku nesplní.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je napomôcť študentom upevniť si vedomosti a technologické zručnosti, ktoré nadobudli počas štúdia v iných technologických odborných predmetoch a teraz počas aplikačnej etapy tieto vedomosti a zručnosti potrebujú synergicky aplikovať pri realizácii vlastných ateliérových projektov. Podľa konkrétneho ateliérového projektu v príslušnom semestri sa konzultácie v prípade analógových projektov vedú najmä z oblasti konkrétneho materiálovo technologického riešenia a technologicko-konštrukčných parametrov výtvarného diela. V prípade digitálnej alebo hybridnej podoby sa konzultácie zameriavajú najmä na použitie digitálnych nástrojov, programovanie a návrh a konfiguráciu hardvéru potrebného na realizáciu a prezentáciu diela. Výsledkom vzdelávania je upevnenie a rozšírenie technologického know-how a odborných vedomostí a zručností pri realizácii umeleckých diel.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy a konkrétny obsah predmetu je determinovaný konkrétnou poslucháčovou požiadavkou a technologickým spracovaním jeho vlastnej ateliérovej práce.	
Odporúčaná literatúra: Bude určená ad hoc na základe konkrétneho technologického problému alebo riešenia	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: - Predmet sa viaže k ateliérovým prácam v 5. semestri a je len pre študentov študijného programu IDM-PT - Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 12 na jedného pedagóga, tj. celkovo 24 - V prípade väčšieho záujmu študentov ako 24 sa navýšia hodinové kapacity jednotlivých vyučujúcich (pokiaľ je to možné), alebo sa požiada vedenie fakulty o doplnenie ďalších vyučujúcich podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD. (OZP), PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technologické konzultácie ateliérových projektov II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 24 hodín konzultácií za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 1 kredit	
Odporúčaný semester štúdia: 6. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná 100 percentná účasť na vlastných konzultáciách a účasť min. na 50% konzultácií iných študentov. V prípade hospitalizácie poslucháča sa percento minimálnej účasti na konzultáciách iných študentov znižuje na 25%. Hodnotenie Neabsolvoval sa udelí poslucháčovi, ktorý stanovenú podmienku nesplní.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je napomôcť študentom upevniť si vedomosti a technologické zručnosti, ktoré nadobudli počas štúdia v iných technologických odborných predmetoch a teraz počas aplikačnej etapy tieto vedomosti a zručnosti potrebujú synergicky aplikovať pri realizácii vlastných ateliérových projektov. Podľa konkrétneho ateliérového projektu v príslušnom semestri sa konzultácie v prípade analógových projektov vedú najmä z oblasti konkrétneho materiálovo technologického riešenia a technologicko-konštrukčných parametrov výtvarného diela. V prípade digitálnej alebo hybridnej podoby sa konzultácie zameriavajú najmä na použitie digitálnych nástrojov, programovanie a návrh a konfiguráciu hardvéru potrebného na realizáciu a prezentáciu diela. Výsledkom vzdelávania je upevnenie a rozšírenie technologického know-how a odborných vedomostí a zručností pri realizácii umeleckých diel.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy a konkrétny obsah predmetu je determinovaný konkrétnou poslucháčovou požiadavkou a technologickým spracovaním jeho vlastnej ateliérovej práce.	
Odporúčaná literatúra: Bude určená ad hoc na základe konkrétneho technologického problému alebo riešenia	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: - Predmet sa viaže k ateliérovým prácam v 6. semestri a je len pre študentov študijného programu IDM-PT - Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 12 na jedného pedagóga, tj. celkovo 24 - V prípade väčšieho záujmu študentov ako 24 sa navýšia hodinové kapacity jednotlivých vyučujúcich (pokiaľ je to možné), alebo sa požiada vedenie fakulty o doplnenie ďalších vyučujúcich podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD. (OZP); PaedDr. Peter Vitko

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc.Miroslav Nicz, akad.mal.

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technologické konzultácie ateliérových projektov III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 24 hodín konzultácií za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 1 kredit	
Odporúčaný semester štúdia: 7. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná 100 percentná účasť na vlastných konzultáciách a účasť min. na 50% konzultácií iných študentov. V prípade hospitalizácie poslucháča sa percento minimálnej účasti na konzultáciách iných študentov znižuje na 25%. Hodnotenie Neabsolvoval sa udelí poslucháčovi, ktorý stanovenú podmienku nesplní.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je napomôcť študentom upevniť si vedomosti a technologické zručnosti, ktoré nadobudli počas štúdia v iných technologických odborných predmetoch a teraz počas aplikačnej etapy tieto vedomosti a zručnosti potrebujú synergicky aplikovať pri realizácii vlastných ateliérových projektov. Podľa konkrétneho ateliérového projektu v príslušnom semestri sa konzultácie v prípade analógových projektov vedú najmä z oblasti konkrétneho materiálovo technologického riešenia a technologicko-konštrukčných parametrov výtvarného diela. V prípade digitálnej alebo hybridnej podoby sa konzultácie zameriavajú najmä na použitie digitálnych nástrojov, programovanie a návrh a konfiguráciu hardvéru potrebného na realizáciu a prezentáciu diela. Výsledkom vzdelávania je upevnenie a rozšírenie technologického know-how a odborných vedomostí a zručností pri realizácii umeleckých diel.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy a konkrétny obsah predmetu je determinovaný konkrétnou poslucháčovou požiadavkou a technologickým spracovaním jeho vlastnej ateliérovej práce.	
Odporúčaná literatúra: Bude určená ad hoc na základe konkrétneho technologického problému alebo riešenia	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: - Predmet sa viaže k ateliérovým prácam v 7. semestri a je len pre študentov študijného programu IDM-PT - Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 12 na jedného pedagóga, tj. celkovo 24 - V prípade väčšieho záujmu študentov ako 24 sa navýšia hodinové kapacity jednotlivých vyučujúcich (pokiaľ je to možné), alebo sa požiada vedenie fakulty o doplnenie ďalších vyučujúcich podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program	

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD. (OZP); PaedDr. Peter Vítko

Dátum poslednej zmeny: 26.2.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Technologické konzultácie k bakalárskej práci
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 24 hodín konzultácií za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 1 kredit	
Odporúčaný semester štúdia: 8. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre absolvovanie predmetu a udelenie hodnotenia je povinná 100 percentná účasť na vlastných konzultáciách. Hodnotenie Neabsolvoval sa udelí poslucháčovi, ktorý stanovenú podmienku nesplní.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je ponúknuť možnosť poslucháčom konzultovať technologické riešenie záverečnej bakalárskej práce. Podľa bakalárskeho projektu sa konzultácie v prípade analógových projektov vedú najmä z oblasti konkrétneho materiálovo technologického riešenia a technologicko-konštrukčných parametrov výtvarného diela. V prípade digitálnej alebo hybridnej podoby sa konzultácie zameriavajú najmä na hardvérové a softvérové riešenie prípadne tvorbu digitálnych médií. Výsledkom vzdelávania je upevnenie si a rozšírenie technologického know-how a odborných vedomostí a zručností pri realizácii umeleckých diel.	
Stručná osnova predmetu: Tematické okruhy a konkrétny obsah predmetu je determinovaný konkrétnou poslucháčovou požiadavkou a technologickým spracovaním jeho vlastnej bakalárskej práce.	
Odporúčaná literatúra: Bude určená ad hoc na základe konkrétneho technologického problému alebo riešenia	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: - Predmet sa viaže k ateliérovým prácam vo 8. semestri a je len pre študentov študijného programu IDM-PT - Počet študentov zapísaných na predmete je obmedzený počtom 12 na jedného pedagóga, tj. celkovo 24 - V prípade väčšieho záujmu študentov ako 24 sa navýšia hodinové kapacity jednotlivých vyučujúcich (pokiaľ je to možné), alebo sa požiada vedenie fakulty o doplnenie ďalších vyučujúcich podľa pravidiel uvedených v študijnom poriadku	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD. (OZP); PaedDr. Peter Vítko	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021	
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar	

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Videokamera a strihová skladba I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2 kredity	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dochádzka – 50% (15 bodov) Priebežná práca – 30% (9 bodov) Prezentácia – 20% (6 bodov)	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu: • poslucháč bude oboznámený so základnými kinematografickými pojmami, ako aj s technickými funkcionalitami videokamery • nadobudne praktické návyky pri práci so záznamovou audiovizuálnou jednotkou a ich následné využitie pri kreatívnom procese tvorby • poslucháč nadobudne dostatočné teoretické vedomosti a elementárne praktické zručnosti pre samostatnú prácu s videokamerou • sa poslucháč oboznámi so základnými funkciami strihového (nelineárneho) softvéru a získa základné poznatky o význame strihovej skladby pri tvorbe umeleckého diela	
Stručná osnova predmetu: Semester je zameraný na osvojenie si praktických zručností pri práci s videokamerou, precvičovanie a pochopenie používania rôznych veľkostí záberov, uhlov a pohybov kamery, vnútrozáberovej montáže a významu farby v snímanom obraze. Pri strihovej skladbe budeme dbať na využitie filmovej reči a aj na dodržiavanie filmovej osi pri nadväznosti záberov. Predstavíme si základné skladobné pravidlá a zákonitosti pri ich používaní. V priebehu semestra poslucháči zrealizujú 3 cvičenia na precvičenie si novonadobudnutých vedomostí a zručností. Hlavným vzdelávacím výstupom je realizácia krátkometrážneho audio-vizuálneho diela.	
Odporúčaná literatúra: SZOMOLÁNYI, A.: Kameramanská tvorba pre dokumentaristu I., AU v BB, 2009, ISBN 978-80-89078-64-6 MONACO, J.: Jak číst film, Albatros, 2004, ISBN 80-00-01410-6 LABÍK, Ľ.: Dramaturgia strihovej skladby : horizontálna a vertikálna štruktúra filmového príbehu, VeRBuM, 2013, ISBN 978-80-87500-30-9	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Maximálny počet študentov v semestri je 15 Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1 kredit / 30 hodín práce) Prezenčne (cvičenia): 28 hodín Individuálna tvorivá činnosť: 32 hodín	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. art. Stanislav Králik

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil:

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Videokamera a strihová skladba II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester / blokové vyučovanie
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2 kredity

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Dochádzka – 50% (15 bodov)
Priebežná práca – 30% (9 bodov)
Prezentácia – 20% (6 bodov)
Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu:
- poslucháč rozšíri svoje znalosti snímacích postupov o technicky náročnejšie obrazové výrazové prostriedky
- sa poslucháč naučí porušovať bežne zaužívané pravidlá filmového jazyka v prospech autorskej tvorby
- bude poslucháč schopný zvoliť vhodný realizačný postup pre rôzne formy audiovizuálneho diela (video, film, reklama)
- sa poslucháč oboznámi so základnými video- efektmi a s ich využitím v tvorivom procese

Stručná osnova predmetu:
Semester je zameraný na rozšírenie základným praktických zručností pri práci s videokamerou, a na používanie atypických záberov (makro, časozber, slowmo).
Nadobudnuté vedomosti budú poslucháči následne aplikovať pri realizácii cvičení na reklamu, webový skeč a videoklip.
V priebehu semestra poslucháči zrealizujú 3 cvičenia na precvičenie si novonadobudnutých vedomostí a zručností.
Hlavným vzdelávacím výstupom je realizácia krátkometrážneho audio- vizuálneho diela.

Odporúčaná literatúra:
SZOMOLÁNYI, A.: Kameramanská tvorba pre dokumentaristu II., AU v BB, 2010, ISBN 978-80-89078-74-5
DIMITROV, P.: Film – umenie v čase, AU v BB, 2011, ISBN 978-80-89078-95-0
MONACO, J.: Jak číst film, Albatros, 2004, ISBN 80-00-01410-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
Maximálny počet študentov v semestri je 15
Celková zaťaženosť študenta za semester: 60 hodín (1 kredit / 30 hodín práce)
Prezenčne (cvičenia): 28 hodín
Individuálna tvorivá činnosť: 32 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-

-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. art. Stanislav Králik

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly z dejín umenia – 19. storočie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok týždenne / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, seminárna práca, absolvovanie skúšky. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), vypracovanie seminárnej práce (20%), skúška (70%).	
Výsledky vzdelávania: Architektúra 19. storočia (neoslohy – neogotika, neorenesancia a ďalšie, nové materiály a ich využitie – liatina, liate sklo, železobetón) Sochárstvo 19. storočia (romantizmus, realizmus a impresionizmus v prejavoch sochárstva, najvýznamnejšie osobnosti a ich dielo) Maliarstvo 19. storočia (spoločenské zmeny a ich vplyv na profilovanie nových umeleckých smerov a ich umelecké východiská – romantizmus, orientalizmus, realizmus, impresionizmus, postimpresionizmus, symbolizmus, Nabis a počiatky secesie) Najdôležitejšie umelecké centrá – Francúzsko, Anglicko a Nemecko, najvýznamnejší predstavitelia maľby a ich dielo	
Stručná osnova predmetu: Formy výtvarného prejavu v období baroka, rokoka a klasicizmu (maliarstvo, sochárstvo, úžitkové formy umenia) Najvýznamnejšie osobnosti barokového, rokokového a klasicistického umenia a ich dielo Najvýznamnejšie kultúrne centrá barokového, rokokového a klasicistického umenia (Francúzsko, Taliansko, Nemecko, Španielsko...) Prejavy barokovej a klasicistickej kultúry v strednej Európe, Rusku a Amerike Princípy barokového a klasicistického staviteľstva (dynamické a klasicizujúce formy...) Najvýznamnejšie príklady barokovej, rokokovej a klasicistickej architektúry v jednotlivých významných európskych centrách a v Amerike Najvýraznejšie osobnosti architektúry baroka a klasicizmu	
Odporúčaná literatúra: DUBY, G. – DAVAL. J.-L. et al. 2006. Sculpture : From Antiquity to the Present Day. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-5080-2 GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. et al. 1974. Encyklopedie Umění nové doby: Ed. Umění a Lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha: Odeon LYNTON, N. 1981. Umění 19. a 20. století: Ed. Umění světa. 1. vyd. Praha: Artia TOMAN, R. 2000. Neoclassicism and Romanticism: Architecture, Sculprure, Painting, Drawings – 1750-1848. Cologne: Könemann. ISBN 3-8290-1575-5 WELTONOVÁ, J.1996. Impresionizmus: Ed. Umenie zblízka. 1. vyd. Bratislava. Perfekt. ISBN 80-8046-020-5	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester
26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester
34 hodín individuálna práca študenta / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo starých dejín umenia – Barok a Rokoko
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok týždenne / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, seminárna práca, absolvovanie skúšky. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), vypracovanie seminárnej práce (20%), skúška (70%).	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí poslucháčov vo vybraných statiach z umenia baroka, rokoka a klasicizmu	
Stručná osnova predmetu: Formy výtvarného prejavu v období baroka, rokoka a klasicizmu (maliarstvo, sochárstvo, úžitkové formy umenia) Najvýznamnejšie osobnosti barokového, rokokového a klasicistického umenia a ich dielo Najvýznamnejšie kultúrne centrá barokového, rokokového a klasicistického umenia (Francúzsko, Taliansko, Nemecko, Španielsko...) Prejavy barokovej a klasicistickej kultúry v strednej Európe, Rusku a Amerike Princípy barokového a klasicistického staviteľstva (dynamické a klasicizujúce formy...) Najvýznamnejšie príklady barokovej, rokokovej a klasicistickej architektúry v jednotlivých významných európskych centrách a v Amerike Najvýraznejšie osobnosti architektúry baroka a klasicizmu	
Odporúčaná literatúra: DUBY, G. – DAVAL. J.-L. et al. 2006. Sculpture : From Antiquity to the Present Day. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-5080-2 GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. et al. 1970. Encyklopedie Umění renesance a baroku: Ed. Umění a Lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha: Odeon KIDSON, M. 1972. Barok a rokoko. 1. vyd. Bratislava: Pallas RUSINA, I. (ed.). 1998. Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. 1. vyd. Bratislava: SNG. ISBN 80-8059-014-1. TOMAN, R. 2004. Baroko: Architektura, Sochařství, Malířství. 2. upr. vyd. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-771-7	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: 60 hodín celková časová záťaž študenta / semester 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester 34 hodín individuálna práca študenta / semester	
Hodnotenie predmetov	

Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program					
A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: PhD., Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo starých dejín umenia – Pravek a Starovek
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok týždenne / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, seminárna práca, absolvovanie skúšky. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), vypracovanie seminárnej práce (20%), skúška (70%).	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí poslucháčov vo vybraných statiach z umenia Praveku a Staroveku	
Stručná osnova predmetu: Formy výtvarného prejavu v období Praveku (jaskynné maľby, rytiny a plastiky) Najranejšie formy staviteľstva (menhir, dolmen, kromlech) Civilizácie staroveku a ich výtvarné a architektonické prejavy (Mezopotámske kultúry, Egypt, Kykladské ostrovy, Grécko, Etruská ríša, Rím)	
Odporúčaná literatúra: BOARDMAN, J. (eds.). 2006. The World of Ancient art. 1. vyd. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-23827-1. BRNA, S. 2017. Dejiny umenia I: Od praveku po renesanciu. 1. vyd. B. Bystrica: AU. ISBN 978-80-89555-80-2 BURENHULT, G. et al. 2006. Velké civilizace: Kultura a společnost starovľku. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-778-1 BUSSAGLI, M. 2004. Rome – Art and Architecture. 1. vyd. Köln: Könemann. ISBN 3-8331-1232-8 DUBY, G. – DAVAL, J.-L. (ed.). 2006. Sculpture: From Antiquity to the Middle Ages. In: Sculpture: From Antiquity to the present day. Part I. 1. vyd. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-5080-2. GARBINI, G. 1971. Staroveké kultúry Blízkeho východu : Ed. Umenie sveta. 1. vyd. Bratislava: Pallas GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. (red.). 1967. Encyklopedie umění pravěku a starověku: Ed. Larousse. Umění a lidstvo. Praha: Odeon. JELÍNEK, J. 1980. Veľký obrazový atlas pravekého človeka. 1. vyd. Bratislava: Mladé letá. KRAUS, T. 1990. Das Römische Weltreich. 1. vyd. Berlin: Propyläen Verlag. ISBN 3-549-51026-8. LOMMEL, A. 1972. Prehistorické a primitívne umenie: Ed. Umenie sveta.Bratislava: Pallas. KORECKÝ, M: 1983. Objevy pod pyramidami: zrod architektoniky ve starověkém Egyptě III. - V. dynastie. 1. vyd. Praha: Odeon. SCHULZ, R. – SEIDEL, M. 2004. Egypt – The world of the Pharaohs. 1. vyd. Köln:	

Könemann. ISBN 3-8331-1104-6
SILIOTTI, A. 2006. Egypt. 1. vyd. Praha: Rebo Productions. ISBN 80-7234-573-7.
STRONG, D. 1970. Antické umenie: Ed. Umenie sveta. 1. vyd. Bratislava: Pallas
ROAF, M.: Svět staré Mezopotámie a starověkého Blízkeho východu. Praha : Knižný klub, 1998. ISBN 80-7176-755-7.
ROBINS, G. 2008. The Art of Ancient Egypt. Revised edition. Harvard University Press. ISBN 978-0-674-03065-7.
VERNER, M. – BAREŠ, L. – VACHALA, B. 2007. Encyklopedie starověkého Egypta. 1. vyd. Praha: Libri. ISBN 978-80-7277-306-0.
WILKINSON, R., H. 2000, The Complete Temples of Ancient Egypt. 1. vyd. London: Thames & Hudson. ISBN 978-0500051009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester
26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester
34 hodín individuálna práca študenta / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo starých dejín umenia – Renesancia a Manierizmus
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok týždenne / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, seminárna práca, absolvovanie skúšky. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), vypracovanie seminárnej práce (20%), skúška (70%).	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí poslucháčov vo vybraných statiach z umenia renesancie a manierizmu	
Stručná osnova predmetu: Formy výtvarného prejavu v období Renesancie (maliarstvo, sochárstvo a kresba) Najvýznamnejšie osobnosti renesančného obdobia a ich dielo Princípy renesančného staviteľstva (tvaroslovné prvky, prevzaté antické tvaroslovie, perspektíva, harmónia symetria...) Prejavy renesančnej architektúry v Taliansku a mimo Talianska	
Odporúčaná literatúra: BRNA, S. 2017. Dejiny umenia I: Od praveku po renesanciu. 1. vyd. B. Bystrica: AU. ISBN 978-80-89555-80-2 DUBY, G. – DAVAL. J.-L. et al. 2006. Sculpture : From Antiquity to the Present Day. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-5080-2 GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. et al. 1970. Encyklopedie Umění renesance a baroku: Ed. Umění a Lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha: Odeon MARTINDALE, A. 1972. Člověk a renesance : Ed. Umenie sveta. 1. vyd. Praha: Artia ROBERTS-JONES, Ph. - ROBERTS-JONES, F. 2003. Pieter Bruegel starší. 1. vyd. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-507-2 TOMAN, R. 2000. Umění italské renesance : Architektura – sochařství – malířství – kresba. 2. vyd. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-252-9 WOLF, N. 2007. Albrecht Dürer : Génius německé renesance. 1. vyd. Praha: Taschen - Slovart. ISBN 978-80-7209-889-7 (CZ) ZÖLLNER, F. 2007. Leonardo da Vinci – The Complete Paintings and Drawings. 2. vyd. Köln: Taschen. ISBN 978-3-8228-3827-3 ZÖLLNER, F. – THOENES, Ch. 2010. Michelangelo – Life and Work. 2. vyd. Köln: Taschen. ISBN 978-3-8365-2117-8	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: 60 hodín celková časová záťaž študenta / semester 26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester	

34 hodín individuálna práca študenta / semester
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: nový ŠP

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021
Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta výtvarných umení	
Kód predmetu:	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo starých dejín umenia – Stredovek
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: 0 hodín prednášok týždenne / 2 hodiny seminárov týždenne prezenčná metóda vzdelávania	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. semester	
Stupeň štúdia: 1. stupeň	
Podmieňujúce predmety: -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, seminárna práca, absolvovanie skúšky. Aktívna účasť na seminároch (10%, FX/menej ako 80% účasť, povolené 2 neospravedlnené absencie), vypracovanie seminárnej práce (20%), skúška (70%).	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí poslucháčov vo vybraných statiach z umenia raného i vrcholného stredoveku	
Stručná osnova predmetu: Formy výtvarného prejavu v období Stredoveku (maliarstvo, sochárstvo, úžitkové formy umenia) Najvýznamnejšie kultúrne centrá románskeho a gotického umenia (Francúzsko, Taliansko, Nemecko, Anglicko...) Prejavy stredovekej kultúry v strednej Európe Princípy románskeho a gotického staviteľstva (tvaroslovné prvky a ich pomenovanie, bazilika, katedrála, halový kostol, previazanosť architektúry s umením) Prejavy románskej a gotickej architektúry v jednotlivých významných európskych centrách	
Odporúčaná literatúra: BARRAL I ALTET, X. 2002. The Early Middle Ages : From Late Antiquity to A. D. 1000. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-1794-5 BARRAL I ALTET, X. 1998. The Romanesque : Towns, Cathedrals and Monasteries. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-7201-6 BRNA, S. 2017. Dejiny umenia I: Od praveku po renesanciu. 1. vyd. B. Bystrica: AU. ISBN 978-80-89555-80-2 CIDLINSKÁ, L. 1989. Gotické krídlové oltáre na Slovensku. 1. vyd. Bratislava: Tatran. ISBN 80-222-0029-8 DUBY, G. – DAVAL. J.-L. et al. 2006. Sculpture : From Antiquity to the Present Day. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-5080-2 GOMBRICH, E. 2006. Příběh umění. 1. vyd. Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0 HUYGHE, R. et al. 1969. Encyklopedie Umění středověku : Ed. Umění a Lidstvo Larousse. 1. vyd. Praha. Odeon MENCL, V. 1937. Stredoveká architektúra na Slovensku : Kniha prvá – Stavebné umenie na Slovensku od najstarších čias až do konca doby románskej. 1. vyd. Praha – Prešov: Československá grafická únia MERHAUTOVÁ, A. – TŘEŠTÍK, D. 1984. Románské umění v Čechách a na Moravě. 2. vyd. Praha. Odeon TOGNER, M. 1989. Stredoveká nástenná maľba na Gemeri : Ed. Umenie na Slovensku. 1.	

vyd. Bratislava: Tatran. ISBN 80-222-0027-1
TOMAN, R. et al. 1999. The Art of Gothic : Architecture – Sculpture – Pinting. Köln: Könemann. ISBN 3-8290-1741-3
TOMAN, R. et al. 1997. Romanesque : Architecture – Sculpture – Pinting. Köln: Könemann. ISBN 3-89508-447-6
ŽÁRY, J. 1986. Dvojloďové kostoly na Spiši : Ed. Umenie na Slovensku. 1. vyd. Bratislava: Tatran

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:
60 hodín celková časová záťaž študenta / semester
26 hodín prezenčná metóda vzdelávania / semester
34 hodín individuálna práca študenta / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový ŠP

A	B	C	D	E	FX
-	-	-	-	-	-

Vyučujúci: Mgr. Stanislav Brna

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Základy reštaurovania I

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodina prednášky / 28 hodín cvičení za semester
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov)
Technologické zvládnutie zadania, cvičenia 50%, (max. 15 bodov)

Výsledky vzdelávania:
Študent po úspešnom absolvovaní procesu vzdelávania získa:
- základne teoretické poznatky z oblasti prípravných reštaurátorských prác so zameraním na štukatérske prvky v architektúre
- získa praktické skúsenosti a kompetencie zo základných prípravných reštaurátorských prác so zameraním na štukatérske prvky v architektúre (odborné čistenie, sanačné práce, konzervovanie povrchu)

Stručná osnova predmetu:
1. architektonické názvoslovie
2. oboznámenie sa s technologickou problematikou reštaurovania – praktické cvičenia
3. technologické spracovanie zadania - praktická realizácia

Odporúčaná literatúra:
LEWIS, M.: Architektura : prvky v architektonických stylech, Brno, 2009. ISBN 978-80-251-2463-5
KOL.AUTOROV.: Svetové dejiny umenia : maliarstvo, sochárstvo, architektúra, užitkové umenie, Praha, 1996. ISBN 80-7181-056-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 34 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta výtvarných umení

Kód predmetu: | **Názov predmetu:** Základy reštaurovania II

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
0 hodín prednášok / 28 hodín cvičení za semester
prezenčná metóda vzdelávania

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. semester

Stupeň štúdia: 1. stupeň

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Komunikácia a dochádzka 50%, (max. 15 bodov)
Technologické zvládnutie zadania 50%, (max. 15 bodov)

Výsledky vzdelávania:
Študent po úspešnom absolvovaní procesu vzdelávania získa:
- základne teoretické poznatky z oblasti prípravných konzervačných a reštaurátorských prác so zameraním na sochárske prvky (kameň, sadra, drevo) v architektúre.
- získa praktické skúsenosti a kompetencie zo základných prípravných konzervačných a reštaurátorských prác so zameraním na sochárske prvky (kameň, sadra, drevo) v architektúre (odborné čistenie, sanačné práce, konzervovanie povrchu)

Stručná osnova predmetu:
1. sochárske princípy v problematike reštaurovania a konzervovania.
2. oboznámenie sa s technologickou problematikou konzervovania a reštaurovania materiálov kameň, drevo – praktické cvičenie
3. technologické spracovanie zadania – praktická realizácia

Odporúčaná literatúra:
BAUEROVA, Z.: Proti času : konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971, Praha, 2015. ISBN 978-80-87989-05-0
KOL.AUTOROV.: Svetové dejiny umenia : maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie, Praha, 1996. ISBN 80-7181-056-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský jazyk

Poznámky:
Celková zaťaženosť študenta za semester:
60 hodín (1kredit/30 hodín práce)
Prezenčne: (cvičenia) 26 hodín
Individuálna práca: 34 hodín

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: nový študijný program

-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Hodnotenie predmetu: absolvoval/neabsolvoval.

Vyučujúci: Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2021

Schválil: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar